

خَلِيلُ شَرْفِ الدِّينِ

المُسْتَوْفَى الْأَوْفَى بِبَيْتِ الْمَلِكَةِ

أَبُو نَوَاسٍ
إِبْنُ الرُّومِي
الْمُسْتَنِي

مَنْشُورَات
دَارُ مَكْتَبَةِ الْهَيْلَالِ
بِئِرُوت

الموسوعة الأدبية الميسرة

١

أَبُونَوَّاسٍ

تأليف

الأستاذ جليل شرف الدين

منشورات

دار ومكتبة الهلال

بيروت

جميع حقوق النشر والانتداب

والإعادة الطبع محفوظة

مكتبة الهلال

طبعة جديدة منقحة

١٩٨٤

الادارة العامة - بيروت - شارع المقداد - نهاية فرحاته ومباركي

١٥/٥٠٠٣ : ١٥٠٤

بين الموت .. والموت .. تكمن الحياة :
 بين موت القيم الموروثة .. وموت عابديها
 الواقفين كالأصنام .. على أطلالها ..
 ينهض مارد .. حاملا بشارة البعث (١) ..
 يمشي بثبات على طريق الجلجلة .. وكل كيانه
 يشع نارا ونورا .. ويرسل شعرا .. وكل
 وجدانه يتحدى بالحرية والكلمة : الحرية
 المشوهة والكلمة الجوفاء ..
 يبصق من رئتيه تفاهات الناس ..
 ويتنشق مكانها هواء جديدا صافيا ..
 يهاجم الانحراف .. بالانحراف .. ولا خيار
 لديه ..
 دعوته تحمل سيف خارجي جسور : هو الشعر ..

(١) نقصد طبعا الناحية الفنية والروح التجديدية عند ابي
 نواس .. فقط ..

المقموس بدموين : دم الحرمان والضياع ..
ودم الخمرة الجديدة .. بالكؤوس الكسروية ..
والنداء الجديد .. الى الحضارة الوافدة ..
فهو مع العصر والحضارة .. في الصميم
وهم في العصر .. خارج العصر .. وكلهم عقيم
ولهم دينهم .. وله دين ..

انه أبو نواس ..

اقترح ٠٠ برسم الجيل الجديد

كنا سنتبع في هذا الكتاب ، كما في كتبنا السابقة (١) ، القاعدة الاملائية الميسرة الآتية :

أولا : ما لا يلفظ لا يكتب • مثل : سمحو —
لن يسمحو — لم يسمحو • وهاكذا ••

ثانيا : وما يلفظ يكتب بحروفه الأصلية
لا البديلة ك : هاذا ، وليس هذا ، لكن ، وليس
لكن • تماما كهاته وهاتين •

ثالثا : الألف المقصورة تكتب ألفا طويلة توحيدا

(١) وهي على التوالي : ابن خلدون : ريادة وابداع • ابو
العلاء : مبصر بين عميان • ابن رشد : الشماع الاخر
الصادرة عن مكتبة الهلال بيروت ١٩٧٩ •

لهما وتسهيلا على الناشئ والأجنبي .. ودون أن
نلحق أي ضرر بالقاعدة الصرفية . مثل : مستشفيا
(بدل مستشفى) ، ليلا (بدل ليلي) ، تراء له
(بدل تراءى له) .

كما كنا سنتثني - بالطبع - لفظ الأدوات
والحروف التالية :

حتى ، متى ، بلى ، أنى ، لدى ، على ، الى ..
لتبقى هذه الأدوات والحروف مشيرة الى وجود
الألف المقصورة في الاملاء القديم ، ودفعاً لأي
التباس أو غموض ..

ان دعوتنا هذه ليست جديدة ، ولا هي بالأمر
الجلل الذي يدخل تحت طائلة القانون الجنائي ..
فقد سبقنا طليعيون مجددون ، نادوا بمثل هذا
التسهيل ، بل بأكثر منه ، كطه حسين الذي اقترح
زيادة أربعة أحرف جديدة على أحرف اللغة
العربية .. لكن قيامة المتزمتين قامت يومها .
فأهمل طه حسين دعوته (حقنا للدماغ !!)
وها هي القيامة نفسها تقوم علينا اليوم (٢) في

(٢) علي وعلى الدكتور احمد لواساني : استاذ الفارسية في
الجامعات : اللبنانية والاميركية والعربية ، الذي كان

الردود المتبادلة على صفحات بعض الجرائد
اللبنانية (٣) بين الدكتور أحمد لؤسانى وبعض
النقاد (٤) .

وقد تكشف الأخذ والرد عن عقليتين : عقلية
سلفية تريد أن تبقى القديم على قدمه ، مهما
يكن .. وأخرى تحررية ، تحاول ، فيما تحاول ،
التيسير والتطوير لأشكال وصور املائية لا ينفع
بقاؤها ، ولا يضر الغاؤها ، أو ضبطها .. بل
يفيد ، اذ يجعل كتابة اللغة العربية ، عند الناشئين
والأجانب ، سهلا يسيرا ..

وما أضر باللغة وبالعقل العربي ، فشدهما الى
الوراء ، في مجالات كثيرة ، كتلك العقلية المتشددة

قد طبق هذه القاعدة في كتابه الموسوم : نظرات جديدة
في تاريخ الادب الصادر عن الجامعة اللبنانية سنة
١٩٧١ .

(٣) كجريدتي النهار والسمير خلال شهري شباط واذار
١٩٨٠ .

(٤) الذين انقسموا الى فريقين : فريق معارض متشدد
يسوءه ان تتنافس اللغة العربية وتتطور ولو في الشكل
مثل : الدكتور عمر فروخ ، والاستاذ نسيب نمر ، وجميل
ع. رعد . وفريق طليعي مؤيد . مثل : وليد الشهابي ،
واميل يعقوب واحمد حاطوم . ونحن واثقون من ان
امثال هؤلاء كثيرون في الوطن العربي . المؤلف

التي أسمى أصحابها ، مع الأديب هادي العلوي :
« اكليروس اللغة » .. الذين انطلقوا ، خلال
النقاش ، من حس التابو .. الى درجة اصدار
الأوامر ، لأمثالنا ، نحن المتطفلين على العربية ،
بالأنتعريض لمعشوقتهم من قريب أو بعيد .. فهي
عرضهم وشرفهم .. وهي حكر عليهم .. وأي
تهذيب أو تشذيب لبعض صورها ، وبعض حروفها ،
يعد ، في نظرهم ، طعنا بذلك الشرف والمرض ..

لكنهم فشلوا ، لأن ردودهم كانت غمزا ولمزا ،
واستعلاء ، أكثر منها نقدا موضوعيا .. فانقلب
السحر على الساحر .. وبرز لنا مؤيدون طليعيون ،
سيزداد عددهم — حتما — عبر المسيرة الكبرى للفتنة
العربية الحبيبة ، على دروب التطور الحقيقي الذي
يبدأ — في العادة — صعبا .. لكنه ينطلق رغم كل
شيء .. وينتصر ..

وإذا كنت — هنا في هذا الكتاب — لم أطبق
القاعدة الاملائية الجديدة ، فذلك لسببين اثنين
لا ثالث لهما .. أولهما : حرصي الشديد على مصلحة
دار مكتبة الهلال ، ناشرة هذا الكتاب التي يهمني

أن تنتشر مؤلفاتها الرصينة في كل قطر عربي ،
دون استثناء . .

وثانيهما : رغبتني في أن تصل دعوتي المتواضعة
— عبر هذا الكتاب — الى عشاق اللغة العربية
الحقيقيين من الجيل العربي الجديد . .

وفي أي حال ، فأنا مقتنع كل الاقتناع بصوابية
الطريقة . وسأبقى داعيا لها ، وسأطبقها في
محاضراتي وكتبي القادمة ، ان شاء الله ، كما
فعلت منذ سنوات حين طلبت من طلابي (في صفوف
الفلسفة والعلوم الاختبارية) تطبيقها في مسابقاتهم
وأمالهم ففعلوا ، بعد رضى واقتناع تامين . .

الفصل الأول

بنى عصر أبي نواس حضارة معقدة ومنوعة فيها من الدخيل أكثر من الأصيل .. لكن الداخل الى كل حضارة لا يسمى دخيلا اذا كان علما وفنا ومنجزات تشكل - في الحقيقة - روافد هامة لتلك الحضارة تتفاعل معها وتغنيها وتتوحد بها ..

وكانت الحضارة الفارسية من أبرز وأهم تلك الروافد التي ذهبت بعيدا في عمق الحضارة العربية الناشئة .. بل كانت هي هذا العمق ..

وهكذا تركزت الحضارة العباسية على عمقين أو بعدين : البعد العربي المسلم المهيأ للتقبل والانفعال .. لكن على كبرياء الحاكم حامل الرسالة .. والبعد الفارسي المستعد بكل معطيات

حضارته ورواسب تاريخه .. الى الفعل ..
والتغلغل في الجسم العربي .. والعودة أخيرا الى
لعب الدور الأول .. دور الحاكم لا المحكوم ..

نشأ الصراع .. وكان لا بد أن ينشأ .. ومن
خلاله تمت آلة الحضارة العربية الاسلامية تحت
تأثير ذلك الصراع الذي مهد للصدام وبالتالي
لتخلخل أركان الامبراطورية التي انتهت أخيرا
نهاية مأساوية فاجعة ..

وسرعان ما شهدنا الصراع يتأزم منذ البداية ..
ثم يتفاقم منذ عهد الرشيد .. ثم يستأسد أيام
المأمون .. ثم : تكسرت الفروع على الأصول ..
ونبت في بواكيرها وبين براعمها انسان يحمل من
الأصول والفروع والروافد .. أشياء وأشياء ..

وكان لهذا الانسان أشباه ونظراء ظلوا في
الخفاء .. أما هو فبرز يمثلهم .. يتزعمهم ..
كالسيف القاطع .. كالتحدي الصارخ .. كالفرح
الفارح ..

ببراعة الطفولة .. وخبث الرجولة .. وميوعة

المتخشين .. وذكاء المثقفين .. فمن تراه يكون
هذا الانسان الكثيف سوى أبي نواس !؟

من تراه يجسد كل تناقضات العصر وروائعه
ورذائله .. سوى أبي نواس !؟ ولم يكن أبو نواس
بدعا في الحضارات ، لا سيما تلك التي تتخذ سبيل
المادية والعلم .. بعيدا عن القيم الروحية التي
يحملها الحاكم .. وتلك التي تنبض فيها عروق
العنصرية والشعوبية .. خاصة ذلك الشعور من
قبل المحكوم المتفوق بأنه أكفأ وأجدر من الحاكم
المتخلف وأنه كان في يوم من الأيام سيّدا له وملكا
عليه .. فلا بد اذن من نشوء الصراع بين العقليتين
وبين الحضارتين : الحضارة الاسلامية .. وكل
سلاحها حتى ذلك الحين .. قرآن وسنة ولفة
وفروسية وأشتات يسيرة من معرفة .. والحضارة
الفارسية وأسلحتها لا تكاد تحصى في جميع ميادين
الادارة والعمارة والسياسة والزخرفة والموسيقى
والغناء وتنظيم الجيوش والجباية والخدمات
والزراعة وبروتوكول العيش الامبراطوري ومفهوم
السعادة واللذة .. الى آخر أشياء الحضارة هذه ..
مما كان الجسم والحكم العربيان يفتقران اليه ..
ويحاول البعض عدم الاعتراف منه أو الارتمام في

أحضانها تخوفا أو تزمنا ..

فينبري أمثال أبي نواس - من المولدين
المقبلين على الحياة الجديدة - للدفاع والانتصار
للحضارة الوافدة ضد كل قديم عربي عفا عليه
الزمن ، وتجاوزته الأحداث ، (كما نقول اليوم)
بالرغم مما له من سند الدين واللغة والقيم الموروثة
فكان كل ما فعله أبو نواس أن تقدم حيث تأخر
غيره .. وبقي في الساحة حيث توارى الكثيرون ..
وجار حيث لاذ بالصمت المنافقون ..

فكان ممثلا أصدق وأبرع وأعذب غناء لكل
أشياء تلك الحضارة .. ووجهها مشرقا من وجوها
كما كان مؤشرا صارخا من مؤشرات نهايتها ...
مذهبه مذهب الحسنيين في فهم اللذة ..
وشعاره واحد لن يتغير :
مرتين لن نأتي الى هذه الحياة ..

وعقيدته : كل عقيدة أو مذهب يسمح بالفقران
ويبرر فلسفته ونهمه ولذته وحرية .. وتهتكه ..
إيمانه واحد لا يتغير : ان الله غفور رحيم ..
وليذهب المتزمتون الى الجحيم .. ويوم الحساب
مؤجل الى يوم الدين .. ثم انه :

ما جاء من أحد يخبر أنه . في جنة قد كان أو في نار!!
ولينهب هذا الشباب اللذات نهبا .. أياما
معدودات .. أما الغد فبظهر الغيب كما يقول
الغيام :

غد بظهر الغيب واليوم لي
وهل يطيب العيش في المستقبل
ولست بالغافل حتى أرى
جمال دنيائي ولا أجتلي (١) ..

ولم يكن أبو نواس بالغافل ولا بالجاهل ..
حتى إذا كان المرض والهزم وبرز رعب المصير :
أطلقها استنفارات حارة ولا أروع .. وتمسك
بالله : الملاذ الأخير ..

عصر أبي نواس :

ولما كنا لا ندرس أبا نواس على أنه أبو نواس
فحسب ، بل ندرسه ويجب أن ندرسه على أنه مظهر
مشرق من مظاهر البيئة الجديدة والعصر الجديد ،
فلا بد - اذن - من القاء نظرة خاطفة - ولكن في
العمق - على بيئته وعصره ، لنرى - بالتالي - ان

(١) ترجمة احمد رامي .

أبا نواس لم يفعل أكثر من أنه مثل الجانب الماكن
وبالأصح : الراض لكل ما يعتورها من نقائص *

ملايح العصر البارزة :

يلاحظ بوضوح أن الثورة المسلحة التي قام بها
العباسيون بمؤازرة الفرس ، قد تبعها ثورات
اجتماعية وروحية ودينية :

فبعد أن كان الأمويون عربا في تفكيرهم ، وبدوا
في مآكلهم ومشربهم ونوع عبثهم وغزلهم ، ومجونهم ،
خلا ، الشواذ ، حذرين من الاختلاط بالأجناس
الأخرى ، بل وكارهين لها ، أصبح العباسيون ولهم
طابع جديد في الحياة : طابع هو مزيج من رواسب
التقاليد العربية وروافد الحضارة الفارسية *
أهم هذه الروافد :

أ - في الاجتماع :

كانت أكثر المكتسبات الاجتماعية في المآكل
والمشرب والملبس والمفرش وأدوات المنزل ،
والصناعة ، والعمارة ، عن الفرس (٢) .

(٢) يؤكد ذلك تاريخ الشعوب الإسلامية لبروكلمان ، وغيره
من الكتب - المراجع .

كثرة الرقيق : وكانت أكثر أمهات الخلفاء
والوزراء (٣) من الجوارى . كما كانت في
بغداد (٤) سوق للنخاسة (٥) . وهؤلاء الجوارى
كن متعلقات مثقفات ، يعلمن نخاسوهن في مدارس
فاقت في الاقبال عليها قصور الخلفاء . فبرعن
بالشعر العربي المطعم ، والغناء على حرية
مطلقة ، وذوق وجمال ودلال . ولهذا لم يتفزل
أبو نواس بحرة على الاطلاق . يقول الجاحظ
في رسالة القيان ما خلاصته : « أنهن عملن الى جانب
عملهن اليومي على نقل عادات شعوبهن ، وفتحن

(٣) كالخليفة المأمون واه « مراحل » فارسية والمعتز واه
« غصن » رومية ايضا . والمطيع واه « صفارة » من
سقليا الخ . الحضارة الاسلامية للمستشرق ادم متزج ١
ص ٣٩ ط.ع. بيروت ١٩٦٧ . والعقد الفريد .

(٤) بغداد او باغ داذا او باغدان (لها سبع قرارات) باغ
داذا ، بغداد ، بغداد ، باغدان ، باغدان ، مغدان كما
سميت دار السلام والزوراء . وسماها الحريري مدينة
المنصور وتعلب في مجالسه : حاضرة الدنيا وبعض
المشرقيين : مدينة العالم بعد اثينا وروما الخ . وهي
لفظة فارسية معناها بيت الجداء . في مكان يدعى
الهاشمية بنى عليه ابو جعفر المنصور عاصمة ملكه
وسماها بغداد وقد حلت محل دمشق عاصمة
الامويين لقربها من بلاد فارس ..

(٥) سوق في بغداد يباع فيها الرقيق .

مدرسة للتظرف « وكانت لهن منازل عامة يؤمها
الشعراء والأثرياء .

ب - في السياسة :

الخلافة العباسية منصب أعلى .. هيمن يادىء
الأمر على كل شيء ولم يهيمن - آخر الأمر - على
شيء .. أما الحجابة والوزارة فكانتا من نصيب
الفرس (٦) . ولهذا عد الجاحظ دولة بني العباس
« أعجمية خراسانية » ودولة بني أمية « اعرابية في
أجناد شامية (٧) » . ويقول ابن خلدون : « كان
بنو أمية يستظهرون بحروبهم ، وولاية أعمالهم
برجال العرب مثل عبيد الله بن زياد والحجاج ،
والمهلب وأبنائه » وأما العباسيون فقد كان وزراءهم
من العجم كبنى برمك ، وبنى سهل ، وبنى
وهب ، وبنى طاهر ... » وقد دام حكم بني العباس

(٦) والحقيقة في مسألة الخلافة العباسية انها كانت للعلويين
ابناء عم العباسيين - وفقا لما اتفق عليه الناثرون .
لكن العباسيين نكثوا بالعهد ، ونكلوا بالعلويين
والمعتاطين معهم من القادة الفرس كابى مسلم
الخراساني . ومن المفكرين كابن المقفع .. وكان هذا
من أهم اسباب انهيارهم السياسي .
(٧) البيان والتبيين ص ١٦٢ .

خمسمائة سنة وعليه بنى ابن خلدون نظريته في علم السياسة والاجتماع ونشوء الدول وعصبياتها ، وأسباب انهيارها . وحين قسم حياة الدولة الى خمسة أو ستة أدوار كان أمامه دائما نموذج الدولة المربية في المشرق ، وخاصة دولة بني العباس ، الى جانب الدويلات البربرية الاسلامية في المغرب . .

بدأت الدولة العباسية اذن بالدور الأول وهو دور نفوذ الخلفاء العرب وهيبتهم بتركيز الدولة والقضاء على حلفاء الأمس (من السفاح حتى المتوكل = عظمة بغداد) - دور سيادة الجيش ، وأكثر جنده من الترك = انتقال العاصمة الى سامراء وضعف بغداد . - دور سيادة بني بويه - دور بني سلجوق . . ثم دور الاحتضار ، واكتساح المغول لبغداد وسحق معالم حضارتها . ويشبه المسعودي فعل أصحاب الأطراف في بداية القرن الرابع الهجري وتغلب كل واحد منهم على الصقع الذي هو فيه ، بفعل ملوك الطوائف بعد موت الاسكندر (٨) .

أما أبو نواس فقد عاش في الدور الأول : دور

(٨) مروج الذهب ط. اوروبية ج ١ ص ٣٠٦ .

عظمة بغداد ، وتماسك الدولة ، وغناها ، وتurf
الطبقة الحاكمة ومن اليها . . وكان هو ممن دار
في فلكها . . خاصة أيام الرشيد والأمين .

ج - في الدين :

ظهرت أول الأمر نزعة المحافظة على الدين ،
لتبقى الخلافة رمزا للسلطتين الدينية والزمنية . .
ولهذا كانت لأكثر الخلفاء الأوّل حياتهم الخاصة ،
على غير تبذل ، ابتداء من السفاح وانتهاء بالمهدي
أما الرشيد فقد خرج بعض الشيء عن احتشام
أبيه وتستره . . ثم جاء المأمون ليشكل - وهو على
رأس المعتزلة - أخطر مظهر من مظاهر الشك
والتأويل الديني في عهده . . مما شجع على قيام
حركة التحرر وبالتالي المجون عند جيل المولدين . .
فظهرت الزندقة ، وظهر الاستهتار بكل قديم عربي ،
والدعوة الى كل جديد فارسي . . في ذلك المجتمع
الجديد . . وبدا كأن الفرس يحاولون جاهدين ،
وفي شتى الميادين العودة الى السلطة وبسط السيادة
على العرب . وهذا ما نفذوه فعلا وبالتدريج ،
وهو ما يعبر عنه بالشعوبية (٩) .

(٩) سنتحدث عن الشعوبية في مكان آخر ، حين نتعرض
لدعوة أبي نواس الى التجديد ، والسخرية من العرب
او الاعراب المحافظين . .

كان على رأس هذا الشباب العايب المتزندق
بشار - الى حد ما - وأبو نواس الى حد كبير -
الذي لم تكن تعجبه - بالطبع - تأويلات المعتزلة
وتحفظاتهم الدينية .. فيضمن بعض خمرياته
شيئا من الهجاء والنقد للمتخرجين منهم .. في حين
تعجبه تخريجات الجبرية على لسان الباقلاني ..
والأشعرية على لسان أبي الحسن الأشعري زعيمهم
الذي يقول : « ان المهم في الايمان انعقاد القلب
عليه ، وان حصل الكفر باللسان » .. وتعجبه
- على الأخص - آراء المرجئة الذين يقولون « بعدم
خلود العصاة في النار » ...

د - في الاقتصاد :

وفي هذا المجال يكفي أن نعيد على ذواكرنا
حديث الرشيد للغمامة التي ان أمطرت فان خراجها
يأتيه . في هذا الحديث كثير من الاعتزاز القومي
وكثير من الحقيقة الموضوعية . فالرشيد حكم
أمبراطورية تمتد من الخليج وما وراء الخليج في
الشرق الأقصى .. الى تونس في المغرب .. وفي
الأغاني (ج ٥ ص ٦) أن نفقات قصر الخلافة بلغت
في اليوم الواحد سبعة آلاف دينار .. وفي المستطرف

من كل فن مستظرف للأبشيهي (ص ٥٠) أن الهادي
أعطى ابراهيم الموصلي المغني في يوم واحد مائة
وخمسين ألف دينار . . . وحين غنى ابن محرز في
حضرة الرشيد قصيدة مطلعها :

واذكر أيام الحمى ثم انثني
على كبدي من خشية أن تصدعا

أخذه الطرب كل مأخذ (١٠) وأمر له بمائة ألف
درهم . . . ويبدو أن خلفاء كثيرين كانوا يعطون من
دون حساب (ودون أن يرف لهم جفن) . . . لامتلاء
خزائنها بالمال ولأنهم كانوا « يسكرون من زبينة »
كما يقول المثل . . . فكيف وهم يستمعون الى
الشعر الرقيق واللحن البديع . . . ويضيق بنا المجال
عن قصص ذلك البذخ الأسطوري والتبذير
الجنوني الذي لا يكاد يصدق . . . مما يملأ النفس
اعجابا و « قرفا » في آن معا . . . أما احصائية ابن
خلدون للخراج أيام المأمون فتؤكد أنه تجاوز
الأربعمائة مليون درهم !! وحدث ولا حرج عن

(١٠) حبذا لو اخفته الحمية على المساكين الذين كانوا يؤلفون
٩٠٪ من الشعب . ليته بنى به بيمارستانا واحدا . . .
المؤلف

البذخ الأسطوري الذي عرف به الخليفة الواثق في مجال بناء القصور الفخمة وتجهيزها بالتحف والثريات وتلبيس جدرانها بالخز والدباج والمرايا الهائلة ٠٠ والاتفاق الهستيري على كبار المغنين والمغنيات ، والملحنين والشعراء ، وكل من يتمتع في كنفه من أدباء ومؤلفين ومتزلفين وخدم وحشم وحريم وكبار القادة والتجار والنافذين و ٠٠ (القوادين !) وإذا صحت الرواية التالية - وهي صحيحة - نكون قد زرنا بأيدينا بذرة انهيار ذلك الصرح الحضاري الكبير : « اعترض شخص من عامة الشعب (وقد اعتبره المسعودي مجنوناً) محمد بن سليمان ، وقال له : يا محمد أمن العدل أن تكون غلتك في كل يوم مائة ألف درهم ، وأنا أطلب نصف درهم فلا أقدر عليه (١١) » ٠!؟

طبقية بشعة كانت متغلغلة في جسم المجتمع العباسي تنخر فيه على مهل ! فلو أحسن توزيع ثروة أمبراطورية بلغت مساحتها ضعف مساحة أوروبا لكان للتاريخ مجرى آخر ٠٠ يقول جرجي زيدان (١٢) معتمداً على احصائية ابن خرداذبة أن

(١١) مروج الذهب ج ٦ ص ٢٩٠ .
(١٢) تاريخ التمدن الإسلامي ج ٢ ص ٢٥١ .

ما يقال له بالدخل القومي (ثروة الأمة) بلغ في
أواسط القرن الهجري الثالث ٧٨ مليارا و ٣١٩
مليوناً و ٣٤٠ ألف درهم (١٣) بالنقد العباسي .

انه مدخول ضخيم بدأ يتكون منذ العصور
الاسلامية الأولى . فكلما امتدت الفتوحات واتسعت
رقعة الامبراطورية اتسعت مداخيلها . مما أدى في
النهاية الى البذخ والتبذير (١٤) . ثم الافلاس

(١٣) كل عشرة دراهم بدينار واحيانا كل عشرين . والدينار
وحدة نقد ذهبية سكها العرب على صورة الدينار
الهرقلي البيزنطي . وهي تزيد وزنا على نصف الليرة
الانكليزية بقليل .
انظر : ابو العتاهية : رائد الزهد في الشعر العربي
ص ١٤ ر . اسامة عانوتي — المكتبة الاهلية بيروت
١٩٦٢ .

(١٤) لم يعد غريبا ان يكون للخيزران مائة وستون مليون
درهم ، ولحمد بن سليمان ٥٠ مليون درهم . وان
تكون غلته مائة ألف درهم في اليوم الواحد كما ذكر
المسعودي . وثمن كل قصيدة ينشدتها مروان بن
ابي حفصة للمهدي الف درهم . ومليون درهم هدية
المأمون الى طبيبه (لا باس الى طبيب ..) ومائة ألف
درهم ثمن الصوت يغنيه اسحاق الموصلي يحيى بن
خالد . الخ . الخ (للوقوف على مقدار هذه الثروات
الضخمة والتبذيرات الجنونية نحيلك الى المراجع
التالية : مقدمة ابن خلدون — مروج الذهب — الاغانى
— طبقات الاطباء — عيون الاخبار والفخري لابن
الطقطقي الخ .)

وغرقت فئة الحكام ومن لف لفهم في بحر من اللذائد والمحرمات وانتشر الفساد وركت حاشية الدين .. فانقسم الناس الى متلمس لفتات تلك الثروة فكثر شعراء المدح المتزلفون وانحطت قيمته الفنية الى الحضيض .. والى ناقم ساخط هياً للثورة أثناء ذلك .. وكان المسحوقون وقودها دائماً .. ثم الى نافر لاذ بتقواه ودينه وعلمه (١٥) وانصرف للتعليم والتأليف .. والى زاهد قنع من دنياه بالقليل وندم على ما فرط .. والى متصوف ثائر - أول الأمر - يريد تغيير النظام (١٦) - كما نقول اليوم - لكنه طورد وقتل .. فلجأ بعضهم الى التقية (١٧) والآخر الى .. الله .. وانتهى الأمر الى

(١٥) كما فعل امثال الامام جعفر الصادق الذي انصرف الى تعليم العلوم وابرزها الكيمياء مع تقية كان لها ثمارها فيما بعد .

(١٦) كاخوان الصفاء والحلاج ودعاة سريين كثيرين ..
 (١٧) التقية : طريقة لحفظ الايمان . لجأ اليها الشيعة ايام المحنة زمن العباسيين وخلصتها : ان تقول او تفعل غير ما تعتقد ، لتدفع الضرر عن نفسك او مالك كما لو كنت بين قوم لا يدينون بها تدين وقد بلغوا الغاية في التعصب الخ : الشيعة والتشييع ص ٨ ، الشيخ محمد جواد مغنية .

أن هجرت بغداد من قبل هؤلاء الأتقياء وأصبحت
وكرًا لكل متربرص وحكرا على كل طامع .. حتى
قال أحدهم :

بغداد أرض لأهل المال طيبة
وللمفاليس دار الضنك والضيق

أصبحت فيها مضاعا بين أظهرهم
كأنني مصحف في بيت زنديق

كان طبيعيا اذن في مثل هذا الجو أن تنتشر
المحرمات من كل نوع .. ثم تتسرب الى معظم طبقات
الشعب خاصة في بغداد (لا سيما أيام الازدهار)
وفي أرباضها وأديرتها ، حيث كان أبو نواس فارس
ميدانها يمضي بأوزاره اليها ، وطويلا ما مكث
هناك مع عصابته أو « عصابة الشطار » على حد
قوله ، يحتسون الخمور المعتقة الثمينة والدهقان
سميد بهم ، الا اذا كان يهوديا ، كما سوف نرى في
خمرياته . (١٨) ..

(١٨) كان كل ذلك يجري في المدن . اما في الارياف فما
برحت التقاليد العربية المسيطرة الى حد كبير ، وكذلك
المحافظة على الدين والعرض وسائر القيم الاخلاقية
الموروثة .. الى جانب تجمع « شيعي » معارض في اغلب =

هـ - في الثقافة :

نقلت في العصور العباسية الأولى جميع العلوم والفلسفات ، والفنون الجميلة الأجنبية ، فنشطت الحركة الفكرية ، وكان من نتائجها في الشعر أن صرف شعراء الجيل الجديد ، وهو ما سمي بالمولدين ، وجههم عن الصحراء والتقليد ، وعاشوا حياتهم البغدادية الجديدة بكل تنوعها ، وخصبها ، وحريتها ، وعبروا عن كل ذلك ، بكل الحرارة والصدق والعفوية .. « فكان أن تكشفت للزمان انسانية لم تعد في بساطتها وتسليمها بدوية (١٩) » ولم تبق في فكرها ومعرفتها ، ونزعاتها ، وأساليبها ، لاهثة خائفة سطحية ..

= الاحيان . ومعنى هذا ، اننا سوف نشهد فارقا كبيرا بين الحياتين : الحياة في بغداد ، والحياة في الريف : هناك حيث الفن والبذخ والترف بما لا يقاس — كما رأينا — وهنا الفقر والعوز والخصاصة بما لا يطاق او يوصف .. وهذا ما اشار اليه الجاحظ في « بخلائه » حيث ألمح الى ما محصله : ان هناك قوما لا يجدون معدة لطعامهم ، وآخرين لا يجدون طعاما لمعدتهم . وان من الناس فئة كان خبزها خليطا من نشارة الخشب وشعر الماعز وزؤان الشعر .. او روث الدواب .. ومن نسائهم من كن يفقان عيون اطفالهن للتسول بهم !!

(١٩) في جوابي نواس ص ٥٢ — ٥٣ د . علي شلق — المكتبة المصرية — صيدا — بيروت بدون تاريخ .

على رأس من يجسد هذه الانسانية ، ثقافة
ومزاجا وسلوكا وشاعرية ، كان ولا شك أبو نواس :
زعيم جيل المولدين ، ورئيس عصاة المجان المؤلفه
من أستاذه وموجهه والبة بن الحباب (٢٠) ،
وحمد عجرد ، وأبان اللاحقي ، والعباس بن
الأحنف ، والحسين بن الضحاك الملقب بالغليع ،
ومطيع بن اياس ، ومسلم بن الوليد المعروف بصريع
القواني ، والفضل الرقاشي .

كان هؤلاء يجتمعون في حوانيت بغداد ، أو
ضواحيها في حانات الأديرة والبساتين فيقيمون أياما
موصولة « ينفقون كأنهم شخص واحد » ويحب
بعضهم بعضا على كثير من الانسجام النفسي (٢١)
نفهم ذلك كله من خلال خمريات قائدهم ، التي سن
لهم فيها « بروتوكولا » خاصا وطريقة عيش

(٢٠) والبة هذا كان الى مجونه وتهتكه عالما وشاعرا وراوية .
افسد سيرة شاعرنا .. ولكنه افاده في تفجير طاقاته
الشعرية .. يقال انه اشار عليه ان يحفظ اراجيز
العرب ومطولاتهم .. ثم بعد التأكد من حفظها جيدا ،
ينساها .. وبعد ذلك يقول الشعر الاصيل ...
وهكذا كان .. واذا صح ذلك فمنح نرى فيه خبرة
عميقة بالنفوس المرهفة والذواكر الجيدة .. وطريقة
تربوية صحيحة الى حد كبير ..

(٢١) في جو أبي نواس ص ٥٣ د . علي شلق .

خاصة (٢٢) .. وكانوا حين تضيق بهم بغداد على
رحبها ، ينتقلون بأوزارهم بين البصرة والكوفة .
أبو نواس :

كاسر اوثان حتى النبوة ..
ومنتش بكسرها حتى الانفصام ..
لم يشأ ان يظل مخلوقا ..
بل طمح الى ان يكون خالقا ..
حين تجاوز التقليد .. والتستر ..
الى التجديد ، والمجاهرة ، والتهمدي ..
فكان مأساوي المصير ..
يوم رفض لغة الفخر ، وقيمه ونظمه ..
لكنه تعامل معها بضمامة ضاحكة ، وسفريه ..
حطم جسده ، بحرية ورفض ومصادمة ..
ليقف، وعده، على الشاطئ الآخر والاعمق من الحياة ،
متغردا ، رائدا ، وممتلكا بزهو وانتقاء ..

حياته :

هو الحسن بن هاني (٢٣) بن عبد الأول بن

(٢٢) هذا البروتوكول واضح المعالم والبندود في الخمریات
كما سوف نرى .

(٢٣) ويدعى هانيء أو « هني » رأى جليبان تفسل الصوف
على حافة نهر ، فاعجبته فمتزوجها فأولدها أبا نواس
واخاله يدعى أبا معاذ ، واختا . أمتهن هاني جرفة
الحياكة — أو رعاية الغنم — بعد خروجه من جيش
مروان .. كما عرف بسوء الخلق وكان مقدما في السن
حين رزق بابي نواس ...

الصباح • يكنى بأبي علي في رواية ، وفي روايات بأبي نواس (أو نؤاس) • يقول ابن خلكان « انما قيل له أبو نواس لذؤابتين كانتا تنوسان على عاتقيه ... » وقيل ان خلفا الاحمر كان له ولاء في اليمن ، وكان يحب أبا نواس ، فقال له يوما : « أنت من اليمن ، فتكنّ باسم ملك مسن ملوكهم » الاذواء « فاختار » ذا نواس « فكناه خلف أبا نواس بحذف (ذو) (٢٤) •

كان أبوه من أهل دمشق ، ومن جند مروان بن محمد ، آخر خلفاء بني أمية (٢٥) • أما أمه فأنهوازية تسمى « جلبان (٢٦) لها غيره ولد يدعى أحمد ، وبنت لم يذكر الرواة اسمها • وكانت هذه

(٢٤) وسئل مرة : من كنتك أبا نواس ؟ فقال : انا كنت نفسي بذلك لانني من قوم لا يشتهر فيهم الا من كان اسمه مرادا • وكانت كنيته لسبعة فكنت بأبي نواس (اعيان الشيعة ج ٤٤ ص ٨) واراد بالسبعة الاذواء ملوك اليمن من قضاة وهم : ذوزن ، وذورعين ، وذو قائنس ، وذو جند ، وذو نواس ، وذو اصبع ، وذو كلاع (المصدر نفسه) •

(٢٥) وكان يلقب بالعمار لكثرة ما تحمل من تبعات وانتفاضات على حكم منهار ..

(٢٦) ومعناها بالفارسية : وردة على اذن او في بستان • او على غصن • وقيل انها سنديّة واسمها جلبان ومعناه زهر الزمان ، وقيل اسمها : شحمة (ابن منظور) •

الأم على شيء من ارتباك السيرة والخلاف المستمر مع أبيه . كانت غسالة صوف على رواية بروكلمن وصاحبة دار للقطاء في البصرة (٢٧) ، أو قوادة تجمع المشبهوهين والمشبهوات في بيتها (على رواية ابن منظور ص ٥) .

أخباره : ظلم غير مبرر :

إذا كان أبو الفرج الاصفهاني لم يفرد لأبي نواس بابا خاصا به وبسيرته وأشعاره ، في كتابه الموسوعي : الأغاني . . أو ان هذا الباب قد سقط أو أُسقطَ منه — عبر الرواة والمدونين — فضاء كبيره . . فان ابن النديم في فهرسه يبدو ظاهرا التحامل على أبي نواس وان كان في كتابه (ص ٢٢٨) يحاول تغطية تحامله بقوله : « ويستغنى بشهرته عن استقصاء نسبه وخبره . . وكذلك فعل الزبيدي صاحب « تاج العروس » حيث اكتفى بالقول : « وأبو نواس الحسن بن هاني الشاعر . . معروف . . » كأنما يكتب هاؤلاء الناس لأنفسهم وعصرهم فقط منكرين انسانية الأجيال المقبلة (٢٨) » .

(٢٧) بروكلمن : تاريخ الشعوب الاسلامية ج ٢ ص ٢٤ .
(٢٨) على حد قول استاذنا الدكتور علي شلق .

وأنا أقول أن فاقد الشيء لا يعطيه . . فقد دون هؤلاء وأمثالهم أخبار الأدباء والشعراء تحت تأثير عاملين : الأول جهلهم بقواعد البحث العلمي . والثاني تأثرهم بنزعات عنصرية أو مذهبية ضيقة .

ولم ينصف أبا نواس فعلا سوى علماء عصر النهضة من مستشرقين عدول وتلامذة لهم معروفين في العالم العربي كأصحاب دائرة المعارف الإسلامية ومجدد دائرة المعارف للمعلم بطرس البستاني العلامة الدكتور فؤاد أفرام البستاني . أما العلامة المجتهد السيد محسن الأمين في موسوعته الإسلامية الكبرى : أعيان الشيعة (٢٩) فقد أفرد لشاعرنا قرابة أربعة أخماس صفحات المجلد الرابع والعشرين منها ٠٠ (٣٠) وكبروكلمن صاحب تاريخ الشعوب الإسلامية ، وأحمد أمين في ضحى الإسلام ، وكريم مؤلف الحضارة الإسلامية وتأثرها بالمؤثرات الأجنبية وطه حسين في حديث الأربعماء وعبد الرحمن صدقي في كتابه الشهير « ألحان ألحان » والمستشرق الإيطالي نلليينو الخ ٠٠ هؤلاء وسواهم من محققي التراث

(٢٩) أعيان الشيعة ج ٢٤ ص ٣ .
(٣٠) صفحات المجلد المذكور تبلغ ٢٦١ صفحة ..

العربي هم الذين ردوا لأبي نواس اعتباره بعد أن طمس القدامى معالم سيرته وامتيازه . حتى ديوانه أضاعوه وبعثروه وحملوا صاحبه شعرا مهزولا ليس له . الى أن جاء أمثال اسكندر أضاف فُجمع الديوان وحققه وضبطه وطبعه بمصر سنة (١٨٩٨) ومحمود كامل فريد ١٩٣٧ وزكي المحاسني : دمشق ١٩٣٨ . أما المستشرق نولدكه فقد أثبت في دراسة ضافية له عالمية أبي نواس حيث فضله على الشاعر الألماني هنريخ هيتي ***

هذا الاهتمام الكبير بشاعرنا من قبل هؤلاء العلماء المحققين يؤكد لنا مرة أخرى عظمة أبي نواس في مجالات فنية وإنسانية كثيرة لم يهتد اليها مدونو السير القدامى الأمر الذي يسمح لنا بالقول ان أبا نواس هو أحد مكتشفات القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين ، أي عصر نهضتنا التي قامت على أكتاف بعض المستشرقين المنصفين وكبار تلامذتهم العرب ، فلولاهم لما عرفنا أبا نواس على حقيقته ، وأمثال ابن الرومي والجاحظ وأبي حيان التوحيدي والمتنبي وسواهم

شاعريته - أقوال القدماء :

سيتضح مما يلي من أقوال « النقاد » القدماء في أبي نواس أنهم لا يزالون على الوتيرة المعروفة في تقييم من سبقه من الشعراء : أقوال عامة يطلقونها في الشاعر أو الكاتب لا تنقع غلة، ولا تشبع نهما الى معرفة الحقيقة . يكفي البيت الواحد أحيانا لتفضيل شاعر على شاعر . . . وحين يأتي الرأي مسجعا فلم البحث - بعد ذلك ولیم التدقيق !؟

سئل لبيد من أشعر الناس ؟ قال : الملك الضليل .
قيل ثم من ؟ قال : الشاب القتيل . قيل ثم من ؟
قال : الشيخ أبو عقيل . . . (يعني نفسه . .) وكان الخليفة الراشدي الأول يقدم النابغة ويقول : « هو أحسنهم شعرا وأعذبهم بحرا وأبعدهم قعرا » (٣١) .

(٣١) وسأل ابن عباس الحطيئة : من أشعر العرب ؟ فقال :
الذي يقول :

ومن يجعل المروء في غير أهله
يفره ومن لا يتقي الشتم يشتم
وليس الذي يقول :

ولست بهستيق أخا لا تلمه
على شعث . أي الرجال المهذب ؟
(مع ان بيت النابغة أنجح فنيا في نظرنا) . . ونسمع =

وسنجد الفوضى نفسها والارتجال نفسه في عصر صدر الاسلام والمصر الأموي . والنقد وان قوي نسبيا من الوجهة اللغوية الا أنه ظل امتدادا للعصر الجاهلي من حيث اعتماده على وحدة البيت من القصيدة أو وحدة الميزة البارزة . واذا مال الى شيء من الموازنة فباقتضاب كلي ، كما فعل الشعبي في المقارنة بين وصف الليل وتطاوله عند امرئ القيس والنايفة ففضل النايفة . . ولعله لم يفعل ذلك الا ارضاء لسيد الخليفة الأموي آنذاك الوليد بن عبد الملك (٣٢) .

على أنه من الانصاف أن نذكر أن النقد قد ازدهر - شيئا ما - أيام الأمويين : في بيئة الحجاز التي كانت مركزا لتجمع ديني يقوم على درس القرآن والتفقه في الدين . وتجمع أدبي يقوم على الغزل خاصة . . ولقد دار النقد حول الغزل بين منكر له ومعجب به : بين من يراه خروجا على القيم العربية الاصيلية ، واستهتارا بالدين (النظرية

≈ جريرا يؤكد : النايفة اشعر الناس . . والاخطل بقرر : لبيد اشعر الناس . . والكهيت يحسم الخلاف : عمرو بن كلثوم اشعر الناس . . الخ الخ . .
(٣٢) زهر الاداب ص ٤٥٣ .

الأخلاقية لا الجمالية) وبين من يرى فيه الرقة والجمال والعذوبة .. والحديث الشهى الجديد عن معطيات الحضارة الوافدة والحرية المطلقة (٣٣) . وفي أوائل العصر العباسي لم ينطلق النقد من أسر الفوضى والارتجال كما كان منتظرا ، فقد ظل خاضعا لشروط اللغويين والنحويين ورغبتهم الخاصة .. اذ كانوا هم قضاة الشعر وحكامه .. حتى قال الخليل بن أحمد : « انما أنتم معشر الشعراء تبع لي ، وأنا سكان السفينة وربانها .. ان قرضتكم ورضيت قولكم نفقتم والا كسدتكم .. » فكلما كانت القصيدة أحفل بالشواهد وأجمع للغريب كانت أجود في نظرهم .. وكلما كانت المماني أرسخ في القدم كانت أفضل ...

وكان الرأي مجمعا في أوائل هذا العصر على تقديم الشاعر القديم ، والمحدث الجاري على

(٣٣) اما في العراق فقد كان النقد يدور — يومذاك — حول الهجاء السياسي متأثرا بالحزبية القبلية : فجرير يعرف من بحر والفرزدق ينحت من صخر ، على حد شهادة مالك بن الاخطل .. ويجب الا ننسى نقد الخوارج لغير شعرائهم ، الذي كان ينحو نحووا يتلق مع ما اشتهروا به من تدين وتبسك شديد بالقيم الروحية والاخلاقية الاسلامية ويوافق اهواءهم عقيدتهم ..

القديم .. على المحدث المجدد أو شبه المجدد، فأثروا
 الجاهلي على الاسلامي المولد .. مما أثار أبا
 نواس ومن قبله بشارا الذي أنزل الشعر من
 أبراجه العاجية أو كاد .. الى دنيا الناس .. ودخل
 به كل بيت .. ولم يتورع عن أن ينظم شعرا
 بلسان حمارة (٣٤) .. أما أبو نواس فقد ثار
 ثورته المعلومة لشدة وطأة هؤلاء النقاد اللغويين
 المتزمطين الذين اضطروا أخيرا الى الاعتراف له
 بالمقدرة والابداع .. ولكن يتحفظ شديد : قال
 أبو عمرو بن العلاء : « لقد نبغ هذا المحدث حتى
 لقد هممت بروايته .. » وقال العتابي : « لو
 أدرك الخبيث الجاهلية لما فضلت عليه أحدا » .
 غير أن هذا النمط التقليدي في النقد لم يدم طويلا .

(٣٤) كان حمار بشار قد مات رهقا من كثرة ما تحمل من
 ضخامة جثة بشار وتنقله بها، ولكن بشارا جعله يموت
 عشقا حين رآه فيها يرى النائم يشكو اليه أانا جميلة
 كانت مربوطة الى باب الاصبهاني .. وأنها هي سبب
 موته :

سیدی خذ بی اتانا	عند باب الاصبهاني
تیمنی	وبدل قد شجانی
تیمنی یوم رحنا	بثایاها الحسان
وینفج	سل جسمی ویرانی
ولها خد اسین	مثل خد الشیفران

فالعصر عصر علم وثقافة وحضارة وافدة وأصيلة
متطورة .. فلا بد من تفاعل الآداب وتداخل العلوم
وتمازج الأفكار .. ولا بد من شيء جديد في النقد:
رديف الأدب وحليفه اللدود منذ كان . هذا
الجديد هو : وضع علوم اللغة من نحو وبلاغة
وعروض ، وجمع أشتات الشعر العربي من جاهلي
واسلامي ومخضرم . وترجمة المنطق اليوناني الى
العربية وبعض الفلسفة : أمور ثلاثة هامة تأثر بها
النقد تأثرا كبيرا ونما عليها ، وبها اتسعت مناهجه
وآفاقه .

فابن سلام في « طبقات فحول الشعراء » ينظر في
الشعر الجاهلي وقيمه ، مقسما الشعراء الى طبقات
عليها ، ودنيا .. مرتكزا في تقسيمه على مقاييس
وضعها بنفسه واعتمدها ، منها : النظر في عدد
مطلولات الشاعر ، وهل الشاعر بدوي أم حضري ،
ومنها النظر في صحة نسبة الشعر الى قائله ، وهو
ما عُرف عندهم بالنحل .. وابن قتيبة في « الشعر
والشعراء » ومن قبله الجاحظ في « البيان والتبيين »
لم ينظرا الى الشعراء نظرة أبي عمرو بن العلاء
والخليل والعتابي وأمثالهم . فلم يفضلوا القديم
لأنه قديم ، ولم يردا ذلك الحديث لأنه حديث ..

بل كانا عادلين قريبين من المنهجية والموضوعية العلمية في النقد . ها هو ابن قتيبة يعيب على المتعصبين للقديم تعصبهم الأعمى بقوله : « فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ، ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوما دون قوم » وكان الجاحظ شديد الوطأة على من يفضلون الجاهليين لمجرد أنهم قدماء سابقون ، فلا ينظرون الى جودة معاني المحدثين ورقة طبعهم وسلاسة أساليبهم . ومثلهما فعل ابن الأثير (٣٥) وقدامة ابن جعفر (٣٦) والى حد ما أبو هلال العسكري (٣٧) والبرجاني (٣٨) .

وهكذا يبدو واضحا أن أبا نواس الشاعر كانت كفته راجعة عند جميع هؤلاء النقاد : سواء أكانوا متزمتين متشددين أو متحررين متصفين . . فقد فضلوه على جميع شعراء عصره وحتى الجاهليين كيعقوب بن السكيت وابن منظور

-
- (٣٥) في كتابه الشهير : المثل السائر .
 - (٣٦) في كتابه الشهير : نقد الشعر .
 - (٣٧) في كتابه الشهير : سر الصناعات .
 - (٣٨) في كتابه الشهير : اسرار البلاغة .

وأبي عبيدة الذي قال : أبو نواس في المحدثين مثل
امرئ القيس في المتقدمين ، فتح لهم باب هذه
الوطن ودلهم على هذه المعاني ، وأرشدتهم إلى
طريق الأدب والتصرف في فنونه (٣٩) . وقال
أيضا : « شعراء اليمن ثلاثة امرؤ القيس وحسان
ابن ثابت وأبو نواس » .

وكان يشار يحسد أبا نواس على كثير من شعره
وخاصة قصيدته في وصف النخل ومطلعها :

ما لي بدار خلت من أهلها سُفل
ولا شجاني لها شخص ولا طلل (٤٠)

وحكى ابن خلكان عن اسماعيل بن نوبخت أنه
قال : هو في الطبقة الأولى من المولدين . وابن
خالويه قال بعد أن شرح له أرجوزته : « لولا ما
غلب عليه من الهزل والبجد لاستشهدت بكلامه في
كتاب الله تعالى » .

وقال الثعالبي في كتابه « خاص الخاص » :

(٣٩) أعيان الشيعة ج ٢٤ ص ٢٠ .
(٤٠) انظر الديوان ص ٦٩٨ جمع وتحقيق وضبط أحمد عبد
المجيد الغزالي . الناشر دار الكتاب العربي — بيروت
بدون تاريخ .

« وإذا أعجب به سفيان (بن عيينة) مع زهده
وورعه فما الظن بغيره . وكان سفيان هذا شديد
الاعجاب بأبي نواس لا سيما قصيدته :

ما هوى الاله سبب
يبتدا منه وينشعب

وتكفي شهادة الجاحظ فيه . قال أبو عثمان :
ما رأيت أعلم باللغة ولا أفصح لهجة مع حلاوة
ومجانبة الاستكراه ، منه . . . ولا أعرف أرفع ولا
أحسن من شعره . . . وإن شعره يصل الى القلب بغير
اذن . . . وكان يقول : « لا أعرف بعد بشار مولدا
أشعر من أبي نواس » . . . وأبو العتاهية حين يسأل
من أشعر الناس ؟ يجيب : الشاب العاهر أبو نواس
حيث يقول :

أزور محمدا فاذا التقينا
تعاتبت الضمائر في الصدور

فارجع لم اله ولم يلمني
وقد قبل الضمير من الضمير

فردها أبو نواس حين يسأل فيجيب : الشيخ

الطاهر ٠٠ أبو العتاهية ، حيث يقول :

الناس في غفلاتهم- ورحى المنية تطحن

وقد أخذ أبو العتاهية هذا البيت - كما أردف
أبو نواس - عن قوله تعالى : (اقترب للناس حسابهم
وهم في غفلة معرضون (٤١)) * وفي هذا تعريض
بأبي العتاهية وغمز * وان كان ذلك الاقتباس
مستحبا يومها *

وحين سمع أبو العتاهية قول أبي نواس يوم
عاتبه على مجونه :
لا ترجع الانفس عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر
صاح أبو العتاهية : وددت ، والله ، لو أنني
قلت هذا البيت بكل شيء قلته * *
كما كان يتحسر لو أنه قال مثل هذا الشعر
النواسي في الزهد :

وما الناس الا هالك وابن هالك
وذو نسب في الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفست
له عن عدو في ثياب صديق (٤٢)

(٤١) سورة الانبياء الاية ٢١ .
(٤٢) اعيان الشيعة ج ٢٤ ص ٢٤ .

· وشهد له المأمون بأنه أشعر الشعراء سواء في
خمرياته أو زهدياته أو حكمه . . وكان يطرب
خاصة لهذا البيت : إذا امتحن الدنيا (البيت
السابق) وهذا البيت :

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلى ولم أنم
· واستمع المأمون الى خمریات الأعشى والأخطل
فلم تعجبه وفضل عليهما قول أبي نواس :

فتمشيت في مفاصلهم
كتمشي البرء في السقم

فعلت في اللب اذ مزجت
مثل فعل النار في الظلم

فاهتدى ساري الظلام بها
كاهتداء السفر بالعلم

وأقسم أبو تمام ألا يصلي حتى يحفظ شعر
مسلم بن الوليد وأبي نواس . روى ابن خلكان أنه
دخل على أبي تمام وبين يديه ديوانهما فقال له :
ما هذا ؟ فقال : « اللات والعزى وأنا أعبدهما » . . .
وقال الفضل بن الربيع للأصمعي : من أشعر أهل
زمانك يا أصمعي ؟ فقال : أبو نواس حيث يقول :

أما ترى الشمس حلت الحمل
وقام وزن الزمان فاعتدلا ..

وكان البحري من المعجبين جدا بشعر أبي
نواس . سأله ابنه أبو الغيث (أو الغوث) لما
حضرته الوفاة ، من أشعر الناس ؟ فقال : أعن
المتقدمين تسأل أم عن المحدثين ؟ فقلت : المحدثين .
فقال : يا بني لو قسم احسان أبي نواس على جميع
الناس لوسعهم .. وأنصفه الشريف المرتضى في
أماليه ، وأخوه الشريف الرضي ، حتى خصمه
النظام رأس المعتزلة قال عنه : « لقد جمع له الكلام
فاختار أحسنه » الخ .. الخ ..

أقواله في نفسه :

ونحن وان كنا لا ندخل مثل هذا في باب النقد
من قريب أو بعيد ، بل في باب الاعتداد بالنفس الى
درجة الاطناب والتعشق ، وهو ما يسمى في علم
النفس الحديث « بالنرجسية » الا أننا نورد ذلك
على سبيل الاطلاع والتسلية من جهة ، ومن جهة
أخرى لكي نلمس بعض أسباب وملامح تلك
الشخصية الخصبة والمعقدة والمتواضعة معا :

قال أبو نواس : شعري أشبه شيء بشعر جرير *
وقال : سفلت عن طبقة من كان قبلي وعلوت على
طبقة من معي ومن جاء بعدي * * فأنا نسيج
وحدي * *

شاعريته بالمقياس الجديد : قوة الاختراق :

من خمول الأب وهوان الأم انبثق أبو نواس
— كما علمنا — * *

فاما أن يضربه الهوان ، كما ضرب أخاه أبا
معاذ ، واما أن يتأبى عليه بما أحس من مواهبه ،
فيخترق حجب الزمان والمكان ، بعد أن ملأهما فنا
وتحديا * * وغناء * * فيصل كأي عظيم إلينا * *
ثم يتجاوزنا الى * * الابدية * *

وكانت أداة الاختراق لديه أقوى من أداة أي
عظيم سواه : الشاعرية المطبوعة * * والابداع
الموهوب * * ثم العفوية ، والروح العذبة ،
والصراحة والصدق في تجسيد حضارة برمتها * *
وتخليدها * * وقبل كل هذا : قوة حضوره عند
الخاصة المثقفة * * وعمق تواجده الدائم في ضمير
الشعب المرهق * * الرافض مثله في لا وعيه * *

المتحدي مثله للارستقراطية الفكرية والعنصرية
والطبقية ..

كان أبو نواس ضد الجمود والجذ والعبوس ..
عوض على نفسه بالبسمة والنكتة والخمرة ..
وعوض علينا باحتقار تفاهاتنا وعوائدنا وجدياتنا
وبكائنا الدائم وراء المجهول .. وانكسارنا المستمر
أمام القدر .. فأحببناه تلقائيا وانسانيا ..
وللأخلاقين أن يحاسبوه فيكرهوه .. أو يجتنبوه
هذا اذا كانوا يملكون حق المحاسبة .. أما نحن
فسنظل نرى فيه صديقا أثرا وانقلابيا خطيرا ..
في عالم كونه لنفسه ولنا ، هو عالم الفن والتحدي
والمجابهة والفرح .. وسنظل نحبه ونقبل عليه ..
اقبال المحب المعجب .. وليس بالضرورة اقبال
المقتدي .. فما السر ؟

ان في وجدان الشعب العربي دائما ، كما في
وجدان أي شعب نماذج حيوية لديه ينسى معها
همومه اذ يرى فيها لا شعوريا متجسدا لآماله
وطموحاته وقيمه .. أو رمزا لبطولات طالما أحب
أن يجدها عند صانعي تاريخه .. حتى اذا رآها
متجسدة في شخص .. هتف لها من أعماقه وصفق

بكلتا يديه .. فكيف اذا كان هاذا البطل خارجا من
 صفوفه .. من صفوف المنبوذين ، أو المحرومين ،
 أو المضطهدين ، لا لشيء الا لأن لونه أسود - كعنتره
 مثلا - .. يهتف له لأنه يرى فيه وفي أمثاله خلاصه ..
 يرى فيه نفسه .. حتى اذا تسنى لهذا البطل أن
 يكون شاعرا وعاشقا متساميا .. انقلب في نظره
 أسطورة .. وراح ينسج حوله الأساطير ..
 والنماذج الأخرى التي ملأت كيان الشعب اعجابا
 وحبا في دنيا الشعر والأدب قليلة على كثرة الشعراء
 والأدباء : في طليعتها المتنبي والمعري والجاحظ ..
 أما أبو نواس فنموذج أكثر قبولا شعبيا - كما
 أرى - لأنه أكثر حضورا ، اذ هو أجمع لشروط
 الحضور من غيره .. باستثناء المتنبي .. لذا ذهب
 في التاريخ الشعبي حكاية حلوة من حكايا الذكاء
 الفطري ، وجمال الطلعة ، وخرافة من خرافات
 التحايل المحبب والتغايث المقبول ، والنكتة الجريئة
 البارة .. والسخرية الناقدة غير الجارحة ..
 أو الجارحة غير المميته .. ضمن اطار شخصية
 رافضة ومعادية لطبقات تافهة من الحكام أو العلماء ،
 أو الأدباء .. طبقات يرفضها الشعب - في العادة -
 أو لا يحبها .. فتراه تلقائيا منعازا الى صف

رافضيها ومنتقديها من الابطال أو الشعراء أو
الفنانين .. وينسى معهم - بعد هذا - كل هفواتهم
وشذوذهم وتجاوزاتهم .. ويتغنى بهم وبشعرهم
وآثارهم مضيئا اليها ما أمكنه من أقاصيص
وروايات تمجيدية ، نكاية بتلك الطبقات التافهة
والمستغلة .. وانتصارا منه للجانب الأحب من
الحياة ..

ونحن لا نجد شاعرا في الأولين التصقت شخصيته
بشعره ، وشعره بشخصيته ، سوى شاعرين اثنين ربما
لا ثالث لهما هما : ابن الرومي وأبو نواس ..

من هنا كانت شاعرية أبي نواس حديثا متكاملا
حلوا عن شخصيته الفاعلة المستقلة لكل معطيات
العصر وبالتالي أصدق شاهد على حضارته وأعلى
وثيقة ..

ثم اننا نجد في شاعرية النواصي خصبا وكثافة .
فهي حين توحى بالكلم الموهوب والغناء المحبوب
لا تبدو مسطحة الانسياب أو ضحلة الاشعاع بل
يمسك بها عقل مكثف الثقافة اللغوية والعلمية
والتقنية فإذا بشعره - بعد هذه العملية - على

سهولته الظاهرة ، بشارف الفلسفة وعلم
النفس (٤٣) .

عوائق طبيعية :

كان الوعي وكابوس اللغة عائقين كبيرين يشدان
بالشعر العربي القديم الى الوراء ، اذ كانا هما
المسيطرين على الشاعر أثناء النظم . . نقول الوعي
بالمفهوم النفسي للكلمة حيث يتشغل الشاعر
في صحو تام بأدوات الصناعة الشعرية من تقنيات
بلاغية وأصول وقواعد وقوانين، عن انشغاله بالداخل
باللاوعي . . أي بالبداية الحقيقية لكل عمل
فني . . أما الآن فنحن مع شعراء الطليعة نشهد
حالة من اللاوعي تكاد تكون هي المسيطرة أثناء
عملية الولادة أو التوليد الفني . . يأتي الشعر
معها انهمارا من شلال حدسي غير منظور . .
وانبهارا بعوالم جديدة وبعيدة يخلقها الخيال
باستمرار فتنهمر صورها على دائرة الرصد

(٤٣) نجد ذلك في تحليله النفساني لرفاق كأسه حين تأخذهم
الخمرة كل مأخذ ، ولنفسية الدهقان او الدهقانة ، كما
سنرى — وذلك ناتج عن كثرة المعاشة والمصاحبة لا
عن المام علمي بدخائل النفوس طبعاً . .

الحسي المنظور .. ثم تبدأ عملية التعبير بالصيغ الفنية التي قد تأتي مبهمة أو مغلقة على القارئ العادي لكنها مفهومة ومقبولة لدى المتأثر الذي يقرأ ما وراء الصورة والصيغة من ظلال نفسية ومعانٍ حدسية تجريدية ويكون المعنى آخر ما يفتش عنه بين تضاعيف « الحالة » .

هذا الى جانب أن الشاعر الطليعي قد تحرر نهائيا من عقدة اللغة .. وخرج نهائيا من جو الرهبة الذي كانت اللغة تفرضه على الشاعر .. لذلك تأتي قصيدته تجسيدا للحالة في اطار من الأسطورة والوهم .. والهذيان بقيم معينة ، اجتماعية أو سياسية .. يحيط بها الوعي من أطرافها لتبقى على شيء من المعقولية أمام القارئ، لأن الشعر كأي نتاج فني آخر، هو في النهاية لخدمة الانسان .. والا انقلب هלוسة وثرثرة .. وأبو نواس كسائر شعراء عصره لم يستطع أن يتحرر من رهبة اللغة ويهرب من كابوس الخليل .. لكنه حاول جاهدا أن يكسر القيد ويصفع أرستقراطية التعبير العربي والموضوعات الرتيبة المملة التي كان الشعر يدور عليها وحولها .. فنجح الى حد كبير .. وكان رائدا في هذا الباب ..

مزايا وريادية :

ما دمنا قد فهمنا الشعر على أنه ذلك الألق
الروحي الذي يشع من قرارة الشاعر.. من وجدانه
من كيانه عبر الكلمة المناسبة دون تعمل أو
تصنع .. أو دون انقطاع .. قلنا : دون انقطاع،
اذ في اللحظة التي ينقطع معها الشاعر عن الاشعاع
ليلهو بالصناعة والتفتيش عن القافية .. كما
كان يفعل الأقدمون وحتى المحدثون من الرعيل
النهضوي الأول - (٤٤) يكون قد فوت عليه دفقات
كثيرة وصورا مشعة أكثر ترفده بها الحالة الشعرية
.. قد لا يستطيع العودة الى التوفز أو التحفز
الانفجاري الأول بكل توتره وتكامله .. ومن ثم ..
بكل انسياباته المتلاحقة .. ما دمنا قد فهمنا الشعر
هكذا ، يصبح الشاعر الحق في نظرنا هو ذلك
الانسان الذي يشعرنا بأنه مالك تلك القدرة الهائلة
على التألق والانسياب والتفجر ..

(٤٤) حتى ان بعضهم كان يبدأ قصيدته بوضع قوافيها اولا..
ثم يحاول جاهدا رصف المعاني والكلمات والاوزان حتى
تأتي موافقة لتلك القافية الجاهزة ... وطالما سهر
بعضهم الليلي حتى يفتح الله عليه .. كأن نظم الشعر
(ضرب مندل) او تنجيم ..
المؤلف

وأبو نواس من هؤلاء الشعراء العباسيين
القلائل الذين امتلكوا تلك القدرة على التألق ..
وبالتالي الانسياب .. عبر القيم التعبيرية .. حتى
صب في قنوات التاريخ مارا بنا قوي التأثير والحضور
ثم يغادرنا الى حيث لا ندري من أطراف الأبدية
والخلود ..

ومعنى ذلك أنه استطاع أن يتحرر من الصناعة
اللغوية والتلوينات اللفظية والمعنوية التي كانت
سائدة في عصره .. ومن طغيان النقاد كالخليل
والأصمعي وأبي عمرو بن العلاء على نتاج الشعراء
لكنه كان تحررا محدودا .. فقد ظل شعر
النواصي ككلاسيكيا وعلى قافية واحدة .. دون
اغراب أو تعقيد مع محاولة جادة لتخفيف تلك
القيود وترقيق الصناعة اللفظية .. فجاء شعره
واضحا .. سهلا ورقيقا يصلح في أغلبه للفناء ..

ثم كيف لا يرق شعره ويسلس وأكثره دار
حول الخمرة ومفاعيلها ومجالسها .. والخمرة كما
يقول أبو نواس ترقق الطباع وتذهب بنزق
اللثيم .. فكيف لا ترقق ديباجة الشاعر ومعانيه
وضوره؟! وعندما يكون من أهم مميزات هذا

الشاعر الثورة على كل قديم وعشق كل جميل ،
والدعوة الى كل جديد وافد أو غير وافد .. يصبح
طبيعيا أن يجسد شعره هذا المنحى الحديث ، وهذا
النهج الذي عدّه الكثيرون كفرا بالعروبة (اذا صح
التعبير هنا) وشعوبية وقحة .. نحن - بادم بدم
لا نرى فيه ذلك - بل نراها شاعرية سمحاء جريئة
تجري على رسلها ، طليقة ، وثابة ، محببة ، تجرف
في طريقها كل متعصب أو متحجر ، ثم تدخل القلوب
- بعد ذلك - بدون استئذان ..

هذا بالتحديد ، ما فعله أبو نواس ، وما
استطاعه بجداره ، في حين تلهى الآخرون بالاطار
الخارجي للشعر أو النظم على الأصح ، كابن
المعتز (٤٥) ومسلم بن الوليد، ثم التباهي بالفموض
وتعقيد المعاني كما سوف يفعل أبو تمام بعد قليل
أما في القرنين الرابع والخامس الهجريين فقد
بدأ النظم العربي - ولا نقول الشعر - يميل بشدة
الى أن يصبح طلاس وأحجيات ، ولزوم ما لا يلزم
.. ما عدا بعض الشهب .. والنيازك ..

(٤٥) خليفة يوم وليلة كما يسميه زميلنا الاستاذ عبد العزيز
سيد الاهل . في كتاب له بهذا العنوان ..
المؤلف

شاعرية أبي نواس اذن من طراز جديد في
العباسيين .. لا لأن ثورته كانت عارمة ، وتحرره
كان جريئا ، ودعوته السلمية العارة كانت أمضى
من دعوة المتنبي المسلحة .. ولا لأن شاعريته هذه
كانت كروحه جياشة وغزيرة رفدته بكل أنواع
الصور والتعابير .. بل لأن صاحب هذه الثورة
كان يقف وحده في الميدان ، تعيط به من كل جانب
أفاع سامة، وذئاب شرسة، تحاول أن تفتقرسه لتبقي
القديم على قدمه ، ولتشد بالعرب الى الوراء ، مع
ان العصر موات لهم ، والحضارات جاهزة ليتفاعلوا
معه ، وليتذوقوا ما فيها من أطايب تملأ العقول
والبطون والأفئدة ..

أدرك أبو نواس بحسه الصافي ، وحده البعيد،
وثقافته المكثفة أن العرب المولدين لم يعد يليق بهم
العيش في بغداد الرشيد والأمين والمأمون بأجسامهم
وحدها .. في حين لا تزال أرواحهم تعيش في
الصحراء .. من هذا المنطلق بدأ النواصي ثورته ،
ثم اشتدت لتشمل العرب جميعا بعد أن كثر المعتقون
وتعاطم اللائمون .. لقد أخرجوه فأخرجوه ..
فراح يجهر بالكفر .. بقيمهم وتقاليدهم وأساليب
عيشهم .. وتمت القطيعة بعد أن اتهم بأنه

شعوبي كبير !! فليكن .. ولم لا ؟.. فإذا كانت
شعوبية دعوته الى كل جديد وكل جميل .. وكل
لذيذ .. وحضاري .. فما أحلاها شعوبية ..
وإذا كانت شعوبية أن يحيا حياته كما يهوى ..
وأن يكون ما يهواه فارسيا .. ومن يهواهم فرسا
فأهلا وسهلا .. وليبلغ الحاسدون الجامدون
رمال الصحراء .. وليأكلوا يراييعها .. وليشربوا
ماءها الآسن كالأبيرة .. أما هو فسوف يستبدل
كل ذلك بالخمرة وبالحياة الحضارية الجديدة من
أي مصدر كانت روافدها .. وليكن بعد ذلك ما
يكون ..

اننا لا نحاسب أبا نواس أخلاقيا وقوميا فذاك
شأن علماء الاخلاق والقوميات .. وكم تجنى عليه
هؤلاء في الماضي .. ويتجنون اليوم .. والمسألة
— على كل حال — ليست من اختصاصنا .. كما أن
تقييم شاعريته وشخصيته — فنيا — ليس من
اختصاصهم ..

نحن نفهم أبا نواس وأمثاله من هذه الزاوية
وحدها : زاوية الفن والابداع .. والقدرة على
الاتصال والايصال وتمثيل العصر .. والتفرد

بامتياز ما .. يسم الشخصية بطابع خاص ..
ويرسم الأسلوب بتهاويل وظلال لها جو خاص
ومذاق مميز .. فاذا بالشاعر « نسيج وحده » ..
وهو ما أحس به أبو نواس فعلا ، فأعلنه بكل اعتزاز
وتواضع حين قال: « سفلت عن طبقة من تقدمني ،
وبلوت على طبقة من معي ومن يجيء بعدي » ..
فأنا نسيج وحدي .. « وحين يحس الشاعر ،
يصدق ، هذا الاحساس يكون فعلا شاعرا ..
والشعور بالتفرد والامتياز كان طاغيا لديه : في
سيرته ، في حبه الفاشل ، في انحرافه ، وشذوذه ،
حتى في تزعمه لعصابة المجان .. وفي سكره ونشوته ،
كما سئى في شخصيته الشعبية التي لا تزال محببة
عندنا .. وكانت هي سبيله الى قلوب منتقديه
ولائمه ومعنفيه ، حتى الشيوخ منهم وعلماء اللغة
والدين .. فتسامحوا معه ورووا شعره واستشهدوا
به .. ولم يستطيعوا تجاهله ، وتعاملوا معه .. بل
وأحبوه .. وهذا يعني - في نظرنا - أمرين على
الأقل :

١ - انه كان انسانا فاعلا ، متعدد الجوانب ،
وبالتالي عظيما ..

٢ - انه كان صاحب طريقة في الحياة ، ومدرسة
 في الشعر . وهاتان : (الطريقة والمدرسة)
 هما قوام ثورته ومصدر العاصفة التي أثرت
 ضده ومعه . . ولا تزال . .
 وهنا تكمن العبقرية . . ويمكن الابداع . .
 وتكون الريادة والفرادة . . .
 غير ان الجدير بالملاحظة والتسجيل هنا هو :

ان أبا نواس لم يبرز . . ولم يكن مميزا في
 سائر الموضوعات خارج اختصاصه كالهجاء مثلا أو
 المديح أو الزهد أو الرثاء . . على ما في زهده من
 صدق وحرارة ولوعة وشعور عميق بالتدم . . في
 الهجاء يضيع مع ابن الرومي . . وفي الزهد يختفي
 مع أبي العتاهية . . وطالما أعاره بعض المعجبين به
 مقاطع من زهديات أبي العتاهية ونسبوها اليه . .
 بالرغم من أن أبا العتاهية نفسه تمنى مرة لو يأخذ
 أبو نواس ثلث شعره في الزهد البالغ ستة عشر ألف
 بيت على أن يعطيه ثلاثة أبيات زهدية قالها الحسن
 وهي :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت
 له عن عدو في ثياب صديق

— من لم يكن لله متهمها
لم يمس محتاجا الى أحد ..
— يا كبير الذنب عفو الـ
له عن ذنبك أكبر .. (٤٦)

والحق أنك لن تجد أبا نواس شاعرا ، وثائرا ،
ورائدا ، وانسانا الا مرة واحدة وفي مكان واحد
هو : خمرياته .. (٤٧)

ان كل حضارة عصره بكل خصائصها ونقائصها
تتجسد دفعة واحدة ، وتشع بألق واحد ، من على
منارة واحدة هي : شخصية أبي نواس وشاعريته ..
واذا مثل غيره جانباً من جوانب تلك الحضارة فان
أبا نواس قد مثل كل الجوانب وتعامل معها سلبا
وايجابا .. ورغم ظلم القرون الماضية ، وتجنّي
المؤرخين على تينك الشخصية والشاعرية ، فقد
نهضتا من تحت ركام الظلم والظلام أسطع وأروع
وأحب .. نتيجة مجهود شاق قام به محققون
نهضويون ومستشرقون ، لديوان كاد يذهب بددا ،

(٤٦) الحان الحان ص ٣٨٧ ..
(٤٧) سنتحدث عن هذه الخمريات النواسية بالتفصيل بعد
قليل ..

ويتناثر أشلاء ٠٠ وحصيلة دراسات تقييمية جادة
 أعادت لشاعرنا الكبير مكانه الحقيقي بين شعراء
 العربية الكبار ٠٠ بل شعراء الانسانية قاطبة ٠٠
 وأنقذته من برائن ذئاب التدوين العربي القديم
 وأسقطت عن وجه الجميل أقنعة سوداء
 مصطنعة ***

صفاته :

قال ابن منظور : « كان أبو نواس حسن الوجه ،
 أبيض ، حلو الشمائل ، وكان ألثغ ٠٠ وكان نحيفا
 وفي صوته بحة لا تفارقه ، وكان نظيفا ، ظريفا ،
 كثير المجون والخلاعة » ٠٠

وقال أبو نواس يصف مزاجه :

في انقباض وحشة ، فاذا

صادفت أهل الوفاء والكرم

أرسلت نفسي على سجيتهما

وقلت ما قلت ، غير محتشم

ويروون ان أول شعر نطق به وهو صبي (في

سن المراهقة) هو :

يستخفه الطرب

ليس ما به لعب

والمحب ينتحب

صحتي هي العجب

حامل الهوى تعب

ان بكى يحق له

تضحكين لاهية

تعجبين من سقمي

وجدانه في الحب :

الواقع أن أبا نواس لم يلزم حالة واحدة من وجدانية الحب . فهو مع جنان (٤٨) مشبوب الماطفة جياشها . وهو مع عنان (٤٩) يعشق بعقله عشق صداقة واستلطاف . وقد يحب لاهيا عابثا (٥٠) . على أنه - في أي حال - لم يكن عذريا ، ولا صوفيا من قريب أو بعيد .

زهدياته :

قد يكون من المستغرب أن نجد أبا نواس زاهدا ، أو شاعر زهد ، وهو من هو مجونا واقبالا على الحياة ، وانصرافا عن كل ما يذكره بالموت والآخرة والحساب . . لكن التقييم النفسي اليوم ، يثبت ان أكثر الناس قربا من الله . . بل أكثرهم

(٤٨) جنان حارية لال عبد الوهاب الثقفي ، حطوة ، اديبة ،
(٤٩) عنان جارية الناطني ، وهي قينة ، عشقها أبو نواس
عشقا يختلف عن عشقه جنان . عنان عاشت للفن
ولم تعش للحب . كان بينها وبين النواصي مساجلات
شعرية طريفة . انظر كتاب غزل أبي نواس د. علي
شلق ص ٢٨ .

(٥٠) كان ذلك حين اجتاز سن المراهقة وظهر انحرافه
الجنسي واضحا فأصبح لا يتغزل الا بالفتيان والغلمان .

حاجة اليه هم أكثرهم فسوقا وخلاعة وزندقة
ومرضا ٠٠ فكيف اذا كان هؤلاء شعراء أو أدباء ،
أو فلاسفة ٠٠ حتى الشعراء الربانيون - في نظري -
لن يكون في شعرهم الزهدي أو الصوفي ما في شعر
الخطاة التائبين من لوعة وحسرة وحرارة وصدق ٠

وهذا ما نجده ، بالفعل ، في زهديات أبي نواس
حين كان وجدانه يتألق ، وضميره يستيقظ ، في
غمرة من انهيار صحته ، واشتداد ألمه ، أثناء لياليه
الموحشة ، حيث ينصرف عنه رفاقه ، فيروح يهمس في
اذن السماء توسلات ضارعة ، وأهات خاشعة منيية
هي الصدق كل الصدق ، والتوبة الخالصة
النصوح ٠٠ لِمَ لا ؟ والشاعر ابن اللحظة ٠٠
فبقدر احساسه بالفاجعة ، أثناء هذه اللحظة بقدر
ما يأتي التعبير مأساويا وصادقا ٠٠ وها هو أبو
نواس في أوج يقظة وجدانه ينظر الى حياته ، فاذا
ما فرط منه فيها كان شيئا لا يحصيه حساب (٥١) :
لهف نفسي على ليال وأيام سلطنا بهن لعبا ولهوا ٠٠

(٥١) غزل أبي نواس د. علي شلق دار بيروت ١٩٥٤ .

قد أسأنا - كل الاساءة يا رب فصفحنا عنا الهى وعفوا

وحين حج أطلق هذه المناجاة الرائعة :

الهنا ما، أعدلك مليك كل من ملك
لييك قد لبيت لك

لييك ان الحمد لك والملك ، لا شريك لك
ماخاب عبد سالك أنت له حيث سلك
لولاك يا رب هلك

لييك ان الحمد لك والملك . . لا شريك لك
كل نبي وملك وكل من أهل لك (٥٢)
وكل عبد سالك سبح أو لبى فلك
لييك ان الحمد لك والملك لا شريك لك
والليل لما ان حلك والسابحات في الفلك
على مجاري المنسلك

لييك ان الحمد لك والملك . . لا شريك لك
اعمل وبادر أجلك واختتم بخير عملك
لييك ان الحمد لك والملك . . لا شريك لك

ويروي أحد المستشرقين ان دعاء التلبية الذي

(٥٢) اهل لك : فرح وصاح وتكلم بصوت مرتفع (كما في
الديوان حاشية صفحة ٦٢٣) .

يطلقه الحبيج في عرفات ما هو الا صورة معدلة عن
هذا الدعاء . .

ولكن هذا الزهد وهذه الضراعات لم تكن
لتدوم طويلا . فأكثرها كان الحسن يطلقه أثناء
اشتداد نوبات «الربو» عليه في ليالي فقره ووحده
ومرضه . وحين يطلع عليه النهار وتمتلىء رثاءه
بأكسيجين الحياة ونسائم بغداد ، سرعان ما نراه
ينسى أوجاعه ويطلق ضراعاته عائدا الى لهوه
وعبثه يغنيهما - في خمرياته - كأحسن ما يكون
الفناء . على أنه كان صادقا في الحالين . .

أما شعر التوبة والاستغفار الذي قاله أواخر
عمره ، وعلى فراش الموت ، فهو في نظرنا ، أقل
حرارة وإن كان صادقا . . أقل حرارة لأنه ضراعات
إنسان مضطر الى لقاء ربه لم يعد أمامه سوى أن
يتوب ويتلو فعل الندامة بين يديه . . ثم يسلم
الروح . . هذا بالإضافة الى أن أكثر زهدياته
منحول . . قاله أبو العتاهية ، وصالح بن عبد
القدوس ، لكن الراوية حمزة الاصفهاني نسبة
الى أبي نواس خطأ أو اشتباها لتقارب ما عند

الشاعرين من « محاولة ايداء النفس بالتقريع
المستمر على ما فرط منها ، والالتجاء الى عفو الله
وغفرانه ، والى الاقرار بالتوبة لتمحو ما بها من
سيئات (٥٣) » .

(٥٣) ديوان ابي نواس « الحسن بن هاني » ص ٦٠٩ .
تحقيق احمد مبد المجيد الغزالي - دار الكاتب العربي
- بيروت - لبنان ١٩٥٣ .

الفصل الثاني الخمريات (أو الشعر الخمري)

١ - قبل أبي نواس :

نشأ الشعر الخمري في الجاهلية مرافقا لفن
الغزل والفنون الأخرى - فكان كالغزل تفتتح به
القصائد - وكما كانت المرأة توحى ، كذلك كانت
الخمرة - كلاهما مبعث للنشوة ، وظل ظليل يخفف
عن البدوي جفاف صحرائه ويبوس حياته - وهما
في القصور المتاخمة من لوازمها ، وفي الأديرة من
مقوماتها ، وعند اليهود تجارة رابحة .. ولعل
الخمرة من أقدم اللذائذ في تاريخ الحضارات العريقة
والأديان الوثنية ، بل والسماوية ، الى حد ما ، فهي
« شراب الآلهة » عند اليونان ولها اله هو

ياخوس (١) وساق هو أبولو (٢) ١٠ مرددة الجن عند العرب هم معتقوها وناقثوها في فم الشعراء (٣) ٠ كما أن الشعراء الذين تغنوا بها شربوها قبل ذلك مع سادة القوم وفرسانهم حتى أصبحت وسيلة من وسائل الفخر في الجاهلية ٠ والكريم عندهم من سقى ضيوفه خمرا بدلا من اللبن الذي هو شراب البدوي الفقير أو البخيل (٤) ٠٠ ولهذا عانى الاسلام كثيرا

(١) اله الخمرة عند اليونان هو Bacchus والفرنسيون يفسبون اليه الشعر الخمرى فيقولون: Poésies Pachiques.
 (٢) Apollon وهو ساقى الالهة في معبد ياخوس .
 (٣) كتول الفرندق في هجاء ابليس : هما نقتا في في من فمويهما ... أي ان شيطاني الشعر سقياه الخمرة فاسكره فلوحيا له بالهجاء المر والفضل الفاضح .. وشياطين الشعر اعتقاد يوناني . ففي الميثولوجيا اليونانية ان سقراط كان يعتقد ان له شيطاننا خاصا يوحى اليه ما يريد . وكان الرومان القدماء يكرمون الشياطين الخاصة والشياطين الوطنية فيحتفلون لكل مولود بشيطانه . ويكرمون الشيطان الوطني بتقديم الفواكه والثمار . ويسمون شياطين الشعر Musa ويقولون ان اليهود لما نفوا الى بلاد فارس اقتبسوا الاعتقاد الفارسي بالهي الخير والشر . والفرس يعتقدون بسكنى الجن في الاماكن .. وحين اتصل العرب بالفرس واليونان والرومان تأثروا بهم فاعتقدوا مثلهم بوجود الشياطين او الجن ولا سيما شياطين الشعر فكان للاعشى شيطان اسمه منحن ، ولبشار : شنقناق .. الخ .. وكانو يسمونه تابعا او ربيا . ومن الجن كلمة génie الاحنية وهي بمعنى العبقرية =

في رد أسياذ قريش عنها بعد أن دخلوا في الدين
الجديد . وكان مرنا جدا في تحريمها والتدرج في
ذلك تدرجا معقولا . .

فاذا نظرنا الى الآية المكية الكريمة : « ومن
ثمرات النخيل تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا »
لا نجد فيها تحريما أو حتى منعا . . هذه الآية
نزلت على الرسول في مكة أي في بداية الاسلام . .
وسراة قريش يشربون الخمرة بل ويتباهون بشربها
في الجاهلية . . وها هم في فجر الدعوة يستمرون
في شربها حيث لا مانع ولا وازع . لكن عمرا وعليها
ونفرا من متشددى الاسلام رأوا أن الخمرة وهي
مفسدة العقل ومتلفة الصحة والمال ، لا يجوز أن
تبقى صفة المسلم الحق وعادة من عاداته ، فسألوا النبي
في أمرها وأمر الميسر ، فنزلت الآية « ويسألونك عن
الخمر والميسر ، قل فيهما اثم كبير ، ومنافع للناس

= ثم اشتقوا منها Ingénieur واطلقوه على المهندس .
ويقال لصوت الجن : عذيف ومنه : العزف : الضرب على
الالات الموسيقية فكان ما ترسله هذه ات من الحان
وانغام فيه من السحر ما في عذيف الجن . .
(٤) كما حدث للحطينة وكان معروضا بخله حين جل به ضيف
فسقاه بدل الخمرة لبنا ثم لما غادره في الصباح هجاه . .
المؤلف

واثمهما أكبر من نفعهما » • الا أننا لا نلاحظ
أي تحریم •• بل تدرجا في المنع وظل كثيرون
يتماطلونهما •• لما فيهما من « منافع للناس » ••

لكن اثم الخمرة برز واضحا حين دعا عبد
الرحمن بن عوف - وهو من كبار الصحابة - نفرا
من صحابة النبي الى مائدته وسقاهم خمرافشربوا
وسكروا •• وحضرت صلاة المغرب فقدموا بعضهم
لامامة الصلاة، فراح يقدم ويؤخر ويلحن في صلاته
لشدة سكره •• فأخبر الرسول •• فنزلت الآية :
« يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى
حتى تعلموا ما تقولون (٥) » • هنا لا نجد تحريما
بل تحذيرا من اقامة الصلاة في حالة السكر ••
أما التحريم القطعي للخمرة باللفظ الصريح فلم
يرد في الآيات المكية •• حتى اذا كانت الهجرة
واتسعت رقعة الاسلام واستمر بعض المسلمين في
شربها رغم التحذير والتنديد ، وأن الخمرة « رجس
من عمل الشيطان » كالميسر والأنصاب والأزلام (٦)

(٥) انظر كتاب الحان الحان ص ١٩٢ عبد الرحمن صدقي -
دار المعارف بمصر ١٩٥٧ •

(٦) أنصاب جمع نصب وهو الصنم • لكن الصنم مصور
ونقوش عليه اما الأنصاب فلا . والأنصاب حجارة كانت =

نزلت آية التحريم بالمدينة في شهر ربيع الاول سنة أربع من الهجرة ، وقيل بعد غزوة الأحزاب بأيام في ذي القعدة سنة خمس من الهجرة . أما الآية فهي : « إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ، ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة ، فهل أنتم منتهون » .

وقيل إن التحريم نزل قبل الهجرة بصور وسور مختلفة وبالتدريج - كما رأينا - وبالقطع والأمر والنهي والزجر كما في هذه الآية وغيرها . فالتحريم باللفظ لم يعد - بالضرورة - لازماً أو واجباً ما دامت الآيات كلها تشير الى ذلك .

ثم جاء الحديث النبوي : « الخمر من هاتين الشجرتين » الكرمة والنخلة ، ليفسح في المجال أمام المتأولين ليستخرجوا أن الخمر المحرمة هي الشراب المتخمر من عصير العنب والتمر وحدهما . . أما باقي الخمور من العسل والحبوب مثلاً فليس محرماً

= في الجاهلية حول الكمية تنصب فيهل عليها ويذبح لغير الله تعالى . . والأزلام جمع زلم وهي مهام كانوا يستقسمون بها في الجاهلية وفي سورة المائدة : « إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون » .

ويعود الخليفة عمر ليؤكد شمولية التحريم وليقطع دابر المتأولين ويحسم الأمر • فيقول في خطبة له : « أما بعد ، أيها الناس ، انه نزل تحريم الخمر • وهي من خمسة : من التمر والعنب والمسل والحنطة والشعير » • وهناك حديث نبوي يقول : شارب الخمر كما بد الوثن • فأي تحريم أقوى من هذا التحريم ! وأي تعميم في كلمة « الخمر » فلم يقل خمرة الكرم أو النخل أو سواهما • • لكن الأمر لم يحسم في الأمويين وتعاظم في العباسيين حيث كثرت الفرق وبلغت الجراءة عند بعضها حد الإباحة وان الله لو أراد التحريم لفعل ذلك في آية صريحة وحاسمة ولكان حرماً - قبل النبي محمد - على جميع رسله وأنبيائه • • •

هذا القول هو محصل رأي المعتزلة • • غير أنه لا يعني خروجهم على اجماع عامة المسلمين على التحريم ، وانهم يدعون الى اباحة شرب الخمرة • • بل يريدون - وهم العقلانيون المتحررون في الاسلام والفياري عليه - أن يناقشوا أمر التحريم من جوانبه المختلفة التاريخي منها والحضاري والعلمي • • لا أن يكتفوا بالاجماع دون تأويل ، وبآيات دون تفسير • • فبحثوا - كسائر المتشددين - في المسكر

منها وغير المسكر وبكمها وكيفها ، ومقاديرها
ومدلولاتها وماهيتها ، لا حبا بها أو اباحة لها ، بل
ارضاء للعقل عندهم . هذا العقل الذي لا يرضى
بالتسليم الأعمى ، أو الاخذ بلا مناقشة ..

غير أن هذا النقاش وذاك الجدل بين الفرق
الكلامية سمح لأمثال أبي نواس - كما سنرى -
أن ينتهزوا الفرصة ويشربوا الخمرة بالكبير
وبالصغير (٧) على حد قول شاعرنا .. الى أن تتفق
هذه الفرق على رأي واحد .. هذا ، وبالرغم من
أن ربانيين كثيرين قد قطعوا بتحريمها كما فعل
الرسول والصحابة وكبار التابعين الا أن الناس على
دين ملوكها . فما دام الملك - ولا نقول الخليفة -
يشربها خفية وجهارا فلم يعد اثما كبيرا شرب
العامه لها (٨) .

(٧) اي بالكأس الكبيرة والصغيرة .
(٨) جاء عن الامام جعفر الصادق في النهي عن الخمرة قوله :
« اذا شرب الإنسان منها جرعة لعنه الله وملائكته
ورسوله والمؤمنون ، فاذا شربها حتى سكر سلب
روح الايمان من جسده ويأتي يوم القيامة بالعالسائه
ينادي العطش العطش الخ » ..

وتتمزدك (٩) اللذة أيام أبي نواس ثم أيام
ابن الرومي - زمن المتوكل - فيأخذ الناس
بمعاقرة الخمرة وسائر ما تطاله أيديهم من صنوف
المتع المادية والمجون والفسوق حتى تصبح المعاقرة
نوعاً من التحدي .. ومذهباً من مذاهب المجددين
الأحرار .. وعند ابن الرومي وسيلة تهكم وسخرية
من كبار أئمة الدين كالشافعي وأبي حنيفة اللذين
كانا دائمي الخلاف على المسكر من الخمرة وغير
المسكر - اسمعه يقول :

أباح العراقي (١٠) النبيذ وشربه
وقال : الحرامان : الدامة والسكر
وقال الحجازي (١١) الشرايان واحد

(٩) نسبة لمذهب المزدكية الإباحي الذي كان صاحبه (مزدك
الفارسي القديم) يدعو فيه الى نوع من الإباحية
وشيوعية النساء .. والاشتراكية في العيش بين الناس .
ومن الظرفاء من يقول ان الشيوعية الحالية ما هي الا
بذرة من بذور مزدك هذا زرعها هناك في بلاد «الهياطلة»
(روسيا اليوم) !! حين غضب عليه كسرى زمانه
ونفاه الى تلك البلاد ... المؤلف
(١٠) العراقي : أبو حنيفة . وهو صاحب المذهب الحنفي
الذي ينسب اليه وهو مذهب انتقائي حر .. متأثر الى
حد كبير بمذهب الامام جعفر الصادق .
(١١) الحجازي : الشافعي .

فحلت لنا من بين قوليهما الخمر
سأخذ من قوليهما طرفيهما
وأشربها ٠٠ لا فارق الوازر الوزر !!

ثم يمضي العراقي والحجازي والمتشددون جميعا
ويمضي معهم ابن الرومي وأبو نواس ٠٠ وتبقى
الخمرة وجها لوجه أمام الدين ٠٠ ينبت لها في
مدائن العرب ألف نصير ونصير ٠٠ وألف نواسي
وخيام ٠٠ وينتزع من الدين ألف نصير ونصير ٠٠
لضعف العصبية الأولى ، جيلا بعد جيل ، ولطفيان
أصحاب الحضارات الوافدة وتغلغلهم في صميم هذا
الدين ٠٠ وبعد غياب حماته ، وهزال دعائه في
الحواضر والأقاليم ٠٠ فكان للخمرة - وهي رأس
المحرمات وأم القيم التي يعتز الاسلام بأنه استطاع
التغلب عليها بعد أن تعامل معها ومع دعائها بحنكة
ومرونة ملحوظتين - كان للخمرة أن تعود الى ماضي
عزها ومجدها ٠٠ وأن تصبح أهم وجه من وجوه
الحضارة العباسية الوافدة وأهم موضوع من
موضوعات الشعراء المولدين ٠٠ كما انقلبت علما
قائما بذاته وصناعة لها موادها الخام ونستخرجوها
ومعتقوها ومعاصرها وخبرائها وتجارها ومسوقوها .
وازدهرت مجالسها ، فبعد أن كانت في حوانيت

متواضعة في الجاهلية وصدر الاسلام ، أمست ولها
 في « عاصمة الدنيا بغداد » وفي أرباضها وأديرتها
 وحوانيتها الغنية ، طقوسها ومراسيمها ومغنوها
 ومنغنياتها وندامها وسقاتها وشعراؤها فلا يشربها
 الا الخلفاء والأمراء وكبار القوم في قصور فخمة
 عابقة بروائح البخور والعطور والخمر من كل
 نوع ٠٠ ولا تسكب الا في كؤوس كسروية عسجدية
 على آنية من فضة يقدمها غلمان مولدون بأيدي
 نظيفة وثياب فضفاضة وقوامات كلها غنيج ودلال
 وعيون هي السحر الحلال ٠٠ مضافا الى السحر
 الحرام فتكون النشوة نشوتين والسكر سكرتين
 خصوصا لمن كان في مثل ذائقة أبي نواس واختصاص
 أبي نواس ٠٠٠

لي نشوتان وللندمان واحدة

شيء خصصت به من دونهم وحدي

هذه الظاهرة ماذا تعني لنا على الصعيدين
 الديني والاجتماعي ؟

ان الحضارات الثلاث الوافدة والمتفاعلة على
 الأرض العربية والاسلامية كانت الخمرة وصناعة

الخمرة من أهم قيمها ومعطياتها فهي في اليونان شراب الآلهة ولها اله - رمز ، هو باخوس وساق هو أبولو والحضارة الرومانية امتداد لليونانية لها مع الخمرة شؤون وشجون .. والبوذيون يقدسونها ، والفرس يعتبرونها شراب الأكاسرة والأمراء وكرام الناس فيوغلون ويتفننون في استخراجها وتخزينها وتخديرها ويزركشون آنياتها ويقيمون لها مواسم خاصة وأدبا خاصا . فكيف بهذا العربي المسلم لا يتأثر وهو المهيأ نفسيا وحضاريا لتقبلها .. ثم انه أصبح يرى خلفاءه يشربونها ويتباهون بها والشعراء يغنونها ويعاقرونها ؟!

وأصحاب الفرق الدينية يختلفون فيها فلا يحسمون ؟! لا بد - اذن - وقد بعد هذا المسلم عن الجو النبوي الايماني الخالص ، وقرب من روافد النهر الحضاري الكبير لا بد لهذا العربي المؤمن المهزول الايمان أن يفترف - في النهاية - بكلتا يديه من الخمرة ويعتبرها أمرا ضروريا ولازمة من لوازم عيشه الجديد وحضارته الجديدة ... لكنها لم تتربع على عرش القلوب والعقول كما تربعت في المدن والحوضر العباسية الكبرى .. اذ

أن الثروة والتأثر يكونان أشد قربا من الناس منهما
في الأرياف حيث الفقر وبالتالي المحافظة على القيم
الاسلامية أشد وأعمق فيهم ..

في جاهلية العرب الثانية :

، قلنا انه كما كانت المرأة توحى كانت الخمرة
توحى في الجاهلية .. كلتاها مبعث للنشوة والمتعة
ولو عابرة .. كلتاها ظل ظليل يرطب للبديوي
جفاف صحرائه .. ونكد عيشه .. ومر مذاقاته ..

فاذا عرضتا له أقبل عليهما اقبال الجريح
المسغب ونسي معهما - ولو لهنيهات - نداءه
الصارخ : وأحرقلباه ! وكبده المحرورة المقروحة ..
ينادي ليل نهار على من يبيعه بدلا منها كبدا
« لُپست بذات قروح » فلا يلقي جوابا من أحد سوى
الخمرة أو المرأة أو كلتيهما فيلقي بأثقاله عند
قدميهما .. وينسى معهما أوجاعه وتشرده ..
وصحراؤه ..

وكلتاها في قصور الجاهلية من لوازمها ودلائل
ترفها .. وان قصرا كالخورنق أو السدير فيه
مثيلات المتجردة والمنخل اليشكري وعدي والنابعة

لا بد أن يكون فيه خمور دهرية .. لتكتمل الأداة
ويتفجر الشعر الخمرى والغزلى بالرائع من
الأييات والآيات ..

خاصة بعد أن « يسقط النصيف (١٢) وتسقط
جميع الاعتبار الملكية .. وينتهك البروتوكول
ويبدأ القصف .. والسكب ..

لكن المتتبع لبواعث الشعر الجاهلي ونمط
حياة الشعراء والحالة الاقتصادية في الصحراء
يلاحظ فارقا كبيرا - من حيث الصدق والمعانة -
بين الشعر الغزلي والشعر الخمرى : فالغزل الذي
كانت تفتتح به قصائد المدح أو الفخر أو الهجاء
كثيرا ما كان تقليدا يجري مجرى العادة وليس نابعا
من أعماق شاعر عاشق أو شبه عاشق .. حتى أن
زهرا اضطر - بحكم العادة - الى أن يفتتح معلقته
بالتغزل بزوجته « أم أوفى (١٣) » حين لم يجد

(١٢) إشارة الى وصف النابغة للمتجردة امرأة النعمان بعد
سكرة عرمرمية ، حيث يقول في مطلع القصيدة :
سقط النصيف ولم ترد اسقاطل فتناولته واتقنا باليد .
هذا اذا صحت رواية المطلع وكان من نظم النابغة
وليس من نظم غريمه المنخل البشكري ... المؤلف
(١٣) امن ام اوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتلثم

— وهو الشيخ الهرم — فتاة شابة يتفزل بها ...

في حين أن الخمرة — وهي المادة الصعبة — أو
القطع النادر في الجاهلية — لم يكن يصفها ويصف
تأثيرها ومجالسها إلا من ذاقها وتأثر بها واشتراها
« بالمشوف المعلم (١٤) » على حد قول عنترة ..
واستطاع أن يحضر مجالسها أو يعقد لها المجالس
من كبار القوم كالملوك والفرسان والأمراء وسكان
الأديرة والمدن ..

أما طرفة الذي كان يحس احساس الأمير — وان
عاش مطرودا — فقد وجد نفسه كفؤا لها فشربها
رغم خصائصه ، وجعلها إحدى أهم غاياته الثلاث
في الحياة :

ولولا ثلاث هن من لذة الفتى
وجدك لم أحفل متى قام عودي
فمنهن سبقي العاذلات بشربة
كميت متى ما عمل بالماء تزبد
وكري اذا نادى المضاف محنبا

(١٤) الدينار المنتوش ١٠

كسيد الفضا ، نيهته ، المتورد (١٥)
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب
ببهكنة تحت الخيام المعمد (١٦)

كأس - مروعة - امرأة : لذة مثلثة .. أليست
هذه هي جماع أحلام الأمير .. وكل قيم الفارص
بها يحيا .. وبها يتعدى وينتصر ؟ .. ولمله
خارج عالمه هذا .. لا شيء .. فليبق - اذن -
داخله .. ليبقى .. والموت للآخرين .. خلا كان
هذا الآخر أم عما .. وإذا فرض عليه الموت ..
عند أمير البحرين .. فليسق حتى الثمالة ..
وليفصد أكحله .. ليموت على نشوة .. كما عاش
على نشوة .. وتكتمل الفروسية .. ويفادر الدنيا
كما يريد هو ..

وحسان بن ثابت شاعر النبي ، لا يرى ضيرا
في احدى صحوات وجدانه وبدوات تذكاراته ،
من أن يحن الى رفاق الصبا - في الجاهلية - رفاق

(١٥) المضاف : المتجىء - محنبا : صفة الفرس - سيد
الفضا : الذئب . والفضا شجر خص الذئب به ..
المتورد : الذي يرد الماء ليشرب .
(١٦) البهكنة : المرأة الفضة الناعمة . وبهكنت العجزاء
مشيت مشية البهكنة (محيط المحيط) .

شرايه عند الفساسنة .. وها هو يعتذر الى واحد
منهم هو الفارس عمرو بن معدي كرب حين مر
بقبره :

نفرت قلو صي من حجار حرة
بنيت على طلق اليدين وهوب
لا تنفري يا ناق منه فانه
شريب خمر مسعر لحروب
لولا السفار وطول قفر مهمه
لتركها تجبو على عرقوب

فكان حسانا قد عاد بكليته من عالمه الايماني
الجديد الى عالمه الرفاعي الرحيب .. ليستغرق فيه
مرة أخرى .. ويستشرف معاله من خلال تلك
الحجارة الحرة التي يرقد تحتها نديم كريم ..
وفارس معطاء .. له الحب كله .. فلا تنفري أيتها
الناقة .. وهل تنفرين من « شريب خمر » ومسعر
لحروب الكرامة ؟ وهكذا تدخل الناقة جو الحنان
والألفة مع صديق يتذكر وآخر ينصت ويعي تحت
التراب .. فينيناها .. ولو الى هنيهات .. ويتمنى
لو يعقرها ليطول مكوثه عند قدمي حبيبه وشريك
كأسه .. غير أن بعد المسافة ووعشاء الطريق تمنعه

ويا ليتها لم تكن ..

أما عدي بن زيد العبادي الذي كان ، كما يقول
الجاحظ « ربانيا وصاحب كتب » فقد شربها
ووصفها وأشار الى زمن شربها المفضل فاذا هو
الصباح ، قبيل الصباح ، والغبوق قبيل المغيب أو
بعد الأصيل .. كما تحدث عن القينة الساقية التي
تسقي بأبريقها (١٧) خمرة صافية كعين الديك :

ودعوا بالصباح يوما فجاءت
قينة في يمينها أبريق
قدمته على عقار (١٨) كعين الد
يك صفى سلافها (١٩) الراووق (٢٠)
مزة قبل مزجها فاذا ما
مزجت لذ طعمها من يذوق

-
- (١٧) الأبريق : جمعه أبريق معرب اب ريز الفارسية .
(١٨) العقار : الخمر لمعاقرتها أي لللازمتها الدن أو لعقر
شاربها عن المشي ، أو لمعاقرتها العقل (انظر عقر
محيط المحيط) .
(١٩) السلاف ماسال من عصر العنب قبل ان يعصر ..
ويطلق على الخمر فيقال سلافة . (انظر مادة سلف
محيط المحيط) .
(٢٠) المصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروق به ،
والكأس بينها (انظر مادة روق محيط المحيط) .

وإذا فوقها فقايع كاليا
قوت خمر يثرها التصفيق (٢١)
ثم كان المزاج ماء سحاب
لا صدى آجن ولا مطروق

ليس ها هنا من لهاث وراء أمر عجب .. أو
قضية صعبة .. ولا من تحد .. أو لوعة .. أو
فلسفة .. بل جو خمري مرتاح .. يتعامل معه
الشاعر كجزء من حياته اليومية ، ولولا ضرورة
الشعر لما كان عدي بحاجة الى كلمة « يوما » التي
تشعرنا وكان الشاعر يصف صبوها غير متاحة
يوميا .. فهي - على العكس - متاحة لأمثاله ..
من الذين يمشون في القصور ويتبوأون المراكز
العالية .. ودليلنا أنه ينساب - من خارج قريب -
مع الجزئيات والتفاصيل ويكاد ينسى وقعها في
شرايينه وأمعائه ورأسه ليقينه أنه هو والخمرة
شيء واحد .. فلم يعد له من هم معها سوى أن
يداعبها من خارج .. ويحاورها .. ويعللها ..
لقد شربها وتفاعل معها في أماسيه وأصايحه ..
ولم يبق سوى أن يستعرضها ويعرضها أمام عينيه

(٢١) التصفيق : تحويل الشراب من اناء الى اناء ليصفو .
(انظر مادة صفق محيط المحيط) .

كلوحة فنية .. أو كقصة جزء حي من كيانه .

ولقد جعلها فرسان الجاهلية احدى مقومات بطولاتهم ، ومتممات خصالهم شيمة فرسان القرون الوسطى في أوروبا .. فهذا عنتره يشربها - كما رأينا - « بالمشوف المعلم » ويتباهى أمام عبلة بأنه وان سكر فهو لا يفرط بشرفه ، ولا تهون عليه كرامته ، وهو اذا سخا وجاد فليس ذلك من تأثير الخمرة ، وانما هو كريم طبعاً لا تطبعاً .. كريم في حالتي السكر والصحو :

واذا سكرت فأنسي مستهلك
مالي وعرضي وافر لم يكلم
واذا صحت فما أقصر عن ندى
وكما علمت شمائي وتكرمي

أي مال لهذا العبد المنبوذ من أبيه الأبيض الأرستقراطي ؟ وأي عرض يصونه راعي الابل ؟ ولكنها نخوة تكمن في قرارة هذا الاسود الذي صمم على تحرير نفسه بفعاله وخصاله .. فلا بد من مخاطبة عبلة البيضاء الحرة بما يروق لها من شيم البيض من الرجال .. وكان تلك الخصال والشيم هي وقف على هؤلاء في عرف ذلك المجتمع الجاهلي

المنفلق ٠٠ وتلك الطبقية العنصرية الحادة ٠٠
 فليكن ٠٠ ولكن عنتره (٢٢) وقد حكمت عليه
 الطبيعة أن يكون أسود البشرة ٠٠ لا بد له أن يكون
 أبيض بأي شكل ليرتقي الى مستوى البيض من الابطال
 بل الى أرفع وأسمى ٠٠ وهكذا كان : الانسان
 الأبيض يمتاز عنه ويصبح أميراً أو فارساً ، أو
 بطلاً ٠٠ أو شاعراً وسكيراً ٠٠ فليكن هو كل
 هؤلاء ٠٠ شرط ألا يفقد صفات الشرف الأخرى ٠٠
 في حالات السكر ٠٠ فيفقد صفات الزوج الذي
 سيكونه ٠٠ فتغضب عبلة وهو حريص كل الحرص
 على رضاها ٠٠ حتى فتاة الحي لا يفشاها عند
 غياب حليلها ، كما كان يفعل امرؤ القيس مثلاً :

أغشى فتاة الحي عند حليلها
 وإذا غشا في الحرب لا أغشاها
 وأغض طرفي ان بدت لي جارتني
 حتى يوارى جارتني مأواها ٠٠

بذا يكتمل البطل الشاعر والزوج المثالي ٠٠
 والخمرة لم تعد مهانة ٠٠ بل عدة بطولة ٠٠ حتى

(٢٢) عنتره لغة هو الذئبة السوداء الكبيرة ، وتحذف التاء
 المربوطة في السيرة فقط فيقال « سيرة عنتر » .

خصم عنتره ومنافسه في ساحات القتال ذاك
« المدجج » بالسلاح الذي « كره الكماة نزاله »
لا يجد عنتره صفة لمدحه واعلاء شأنه - وخصم
عنتره عظيم مثله - سوى أنه :

ربذ (٢٣) يداه بالقداح اذا شتا
هتاك رايات التجار ملوم (٢٤) ..

فالخمرة العنترية - اذن - وثيقة دستورية ..
لمبادئ أخلاقية فروسية سامية وتفسير عملي للذة
رواقية أبيقورية أكثر منها مزدكية ..

وهذا فارس ملوكي من طراز آخر هو عمرو بن
كلثوم تذهب به الخمرة كل مذهب فيرى نفسه أقوى
وأعز من غريمه عمرو بن هند ملك الحيرة ..

(٢٣) ربذ : سريع في مناولة الكؤوس لضيوفه ونداماه .
(٢٤) التجار : بائمو الخمرة . ولراياتهم قصة : كان بائمو
الخمور الجيدة ياتون في اغلب الاحيان من فلسطين الى
الجزيرة العربية (واكثرهم من اليهود) فينصبون خيامهم
في مكان عام ، ويضعون راية حمراء على سارية
فيأتيهم الامراء والفرسان فيشربون ويشربون من معهم
الى ان تنفذ تلك الخمور فينزل البائع رايته (يهتكها)
ويعود الى بلاده .. فيكون هذا الامر او القارس هو
سبب انزال الراية ونفاد الخمرة . وفي هذا دليل واضح
على كرمه وينخه الى درجة ان اهله واصحابه يلومونه
على ذلك .. المؤلف

وأغلب ظني أنه كان سكرانا بخمرتين على الأقل
حين أطاح برأس هذا الأخير . فلم لا يفتح بها
معلقته وهي التي أعانته على الانتصار ؟ :

ألا هبي بصعنك فأصبحينا
ولا تبقي خمور الأندرينا (٢٥).

مشعشعة كأن الحص فيها

إذا ما الماء خالطها سخينا (٢٦)

تجور بذى اللبانة عن هواه

إذا ما ذاقها حتى يلينا (٢٧)

تري اللحز الشحيح إذا أمرت

عليه ، لاله ، فيها مهينا (٢٨)

(٢٥) الصحن : القدح الكبير . أصبحينا : استيقنا الصبح .
الاندرين : قرية جنوبي جلب اشتهرت في الجاهلية
بصناعة الخمور . الحص : نبت له زهر أحمر على
صفرة يشبه الزعفران .

(٢٦) سخينا : تعاور المفسرون على معنيين : الاول انها فعل
من السخاء والنون للجمع ، فيكون المعنى : إذا شربنا
فإننا نسخو ونجود بمالنا ، وفي هذا التفسير تعمل
واضح . والثاني صفة من السخونة ، فتكون حالا للماء
الذي يخالط الخمر . لا سيما إذا علمنا أن قرية
الاندرين كانت للروم في ذلك الزمن . ومن عادتهم أن
يشربوا الخمر بالماء السخين (الفاتر طبعاً) وقد أشار
إلى هذه العادة أبو العلاء في رسالة الخمران - المؤلف
مشعشعة : ممزوجة بالماء .

(٢٧) ذو اللبانة : صاحب الحاجة الملحة .

(٢٨) اللحز : الضيق الصدر .

أما القول بأن هذه الافتتاحية الخمرية ما هي
الا تقليد جرى عليه شعراء الجاهلية ففيه من
السهولة والتسليم في التقييم ما فيه .. اذ ما الذي
يحول دون هذا الفارس الأمير وتمثل الخمرة في
بدايات قصائده .. أكان بعيدا عنها ؟ عن تناولها ؟
وهي عدة الفرسان ومدار فخرهم .. والمنخل
اليشكري يشربها بالكبير وبالصغير — على حد قوله —
ويختال فخورا بها لتسمعه المتجردة وغير المتجردة :

ولقد شربت من المدامة الكبير وبالصغير
فاذا سكرت فأنسي رب الخورنق والسدير
واذا صحت فأنسي رب الشويهة والبعير

هكذا تشبها واستعلاء كان ليس في دنيا هؤلاء
من هموم الحياة وغايات المجد سوى الخمرة والمرأة
والكرم .. وشيء من تحقيق الذات ..
وحسبهم ذلك .. اختصارا للزمن .. وانتهاء
للذات التي لا تدوم .. واختراقا لحواجز البيئة
وتخليدا للذات عبر الفن ..

وبعد ، فمن الجدير بالتسجيل ملاحظة أمرين هامين
في خمريات الجاهليين عامة ، هما :

أ - تعاور الشعراء الذين ذكروها على صور
للخمرة تكاد تكون واحدة ، ونظرة اليها
واحدة .

ب - كونها غرضا من أغراض كثيرة في القصيدة
الواحدة . وإذا كان لها من اعتبار في نظر
الشعراء فهو أنها كانت كالغزل مما يفتح
به القصائد في أكثر الأحيان .

الا الأعشى ! :

ولن نجد شاعرا من بينهم يكاد ينقطع لها حياة
ومعايشة وشعرا كالأعشى (٢٩) الاكبر صناجة

(٢٩) (اواخر القرن السادس الميلادي ووائل ظهور الاسلام،
هو ميمون بن قيس بن جندل من بكر بن وائل . لقب
بالاعشى لانه لم يكن يبصر نهارا . وليس من السخرية
أن يكنى بأبي بصير (من قوة البصرة لا البصر) . نشأ
في منفوحة باليمامة . الا انه لم يكن يستقر فيها .
بل كان جوالا من الطراز الاول ، صيفا وشتاء ، يجوب
أطراف الجزيرة تكسبا ، حتى نسجت حوله الروايات
في انه الشاعر الذي يمكنه أن يزوج الموانس . .
(كبنيات المطلق مثلا) وأن يشهر بشعره من يشاء ويعز
من يشاء . كان أكثر أصدقائه من المسيحيين . .
خاصة سحنة كعبة نجران أو كنيستها ، ومعتقي الخمر
في الاديرة ، والعباد في الحيرة فكسب من كل ذلك ثروة
لفظية وتعبير أعجبية أدخلها في صفة الخمرة :

العرب وجوالة الشعراء المتصعلكين .. أما الباقون فقد شربوها - كما رأينا - وتباهوا بها وفلسفوها ولكن لم يزد اهتمامهم بها عن اهتمامهم بالحبيب ، أو اطلال الحبيب ، أو الناقة ، أو الفرس ، أو المدوح ، أو المهجو . لذا فنحن ما نكاد نحيا هنيهات مع هذا الشاعر حتى نشم رائحة جديدة تفتح من بين أعطاف شعره هي رائحة الخمرة التي تنسينا ، ولا شك رائحة ثيابه المهيئة وجسده المعروق لكثرة تجواله وتسكعه ... حتى ان الرواة يذكرون ان الأعشى ما هجا وما مدح الا ليكسب مالا ينفقه على لذته ولهوه وشرايه ..

فلأول مرة نجد شاعرا جاهليا متفرغا للخمرة وتوابعها ، يتجاوز في وصفه لها الى أشياء وعدتها ، ومجالسها ، وساقيتها ، وتأثيرها في شاربها .. ولا عجب فهو المتكسب بها ومن أجلها .. حتى انه لم يكن شريب خمر وحسب .. بل كانت له معصرة في قريته منفوحة .. كما كانت داره مجمع الرفاق

= كالاسفط ، والقهوة ، والراوق والابريق الخ ..
ويروى انه قصد النبي ليسلم على يديه ويتوب فاعترضه
المشركون واخبروه ان هذا النبي يحرم الخمرة ففعل
راجعا ولم يسلم ...
المؤلف

يلهون معه ويشربون ٠٠ وحين حضرته الوفاة
أوصى رفاقه أن يشربوا على قبره كلما زاروه
ويهرقوا منها على ترابه عل عظامه تروى بها وهي
رميم ٠٠ فلا عجب أن نجده مبدعا في التغني بها
له فيها صور فنية طريفة الخيال تضج بالحياة
والحركة ٠٠ الى جانب الدقة في الملاحظة :

تريك القذى من فوقها وهي فوقه
إذا ذاقها من ذاقها يتمطق

لاحظ الدقة في تصوير الصفاء والنقاء ٠٠
وروعة الحركة في « يتمطق » التي ما تكاد نقرأ
البيت ونتمثل المعنى حتى تتمطق فعلا ٠٠٠

توكأ على هذا البيت الأخطل في بعض خمرياته
فقال :

ولقد تباكرنسي على لذاتها
صهباء عالية القذى خرطوم (٣٠)
وللأعشى في القصيدة نفسها :
من خمر عانة قد أتى لختامها

(٣٠) خرطوم : سريسة الاسكار .

حول تسلسل غمامة المزموم
فقال الأخطل :

وإذا تماورت الأكف ختامها
نفحت فنال رياحها المزموم ..
ومنها للأعشى :

وكأس شربت على لذة
وأخرى تداويت منها بها ..
أخذ المعنى - هذه المرة - أبو نواس وولد من
صورته صورة أقوى وأعمق فقال :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء
وداوني بالتي كانت هي الداء ..

وحين يصبح الشعر وعاء للحكمة و « أرشيفا »
تسجل فيه « المعلوماتية » يبرز الحكماء والمتفلسفون
أمثال المأمون فيعلقون على البيت « بأن أوله
سقراط وآخره بقراط ... » وعلى الصدق
والصراحة والعفوية والشاعرية الحقبة السلام ...
فالشعر في نظرهم تاريخ وجغرافيا وعلم والا فلا ..
عذرهم أنهم يعيشون في القرن الثامن الميلادي ..
فما عذرنا نحن اذا نظرنا الى الشعر نظرتهم ؟
ونحن نعيش في أواخر القرن العشرين ؟ ...!

وواضح أن الطريقة القصصية السردية
والحوارية التي طفت على أبي نواس كان لها
جذور عند الأعشى وبدايات موفقة • إضافة الى
الجانب النفسي والمناخ التحرري الذي كان أبو
نواس يحيا فيه وينطلق منه في حوارهِ مع الخمرة :
عشيقتهُ الأولى ••

وانك لن تجد كبير فرق بين هذه الحوارية
للأعشى وأية حوارية خمرية لأبي نواس اللهم الا
فارق. المصّر والوضع والموقف والثقافة •
قال الأعشى :

وقد أقود الصبا يوما فيتبعني
وقد يصاحبني ذو الشرّة الغزل
في فتية كسيوف الهند قد علموا
ان ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل
نازعتهم قضب الريحان متكئا
وقهوة مزّة راووقها خضل
لا يستفيقون منها وهي راھنة
الا يهات وان علوا وان نلّھوا
ومستجيب تخال الصنج يسمعه
اذا ترجع فيه القينة الفضل

والساحبات ذيول الريط آونة
والرافلات على اعجازها العجل
من كل ذلك يوم قد لهوت به
وفي التجارب طول اللهو والغزل ..

انها حكاية حال الأعشى مع الخمرة حين يذهب
الى العانوت تصحبه عصابة من كرام الرفاق وعدتهم
كاملة من الطهاة والشواة (شاو مثل شلول شلشل
شول !!) وما أشبه .. رفاق ينهبون معه اللذات
نهباً لايمانهم بأن العمر هو الشباب وما دون ذلك
فضول وخمول .. وأن الموت لا مهرب منه ولا حيلة
معه .. وليتلوع الهاربون من الفاجعة وليبكوا
ما شاؤوا .. أما هم أمامها فذوو شرية يتحدونها
بتحييدها أو نسيانها .. وما هم في الخمرة
يتحلقون حول زعيمهم الأعشى المتكىء على الريحان
يأنسون بحديثه وشرابه وآدابه .. فينتشون بها
نشوة لا يستفيقون منها الا ليطلبوها من جديد ..
أما السقاة فغلمان نظيفو الثياب خفيفو الحركة
يطوفون على السكارى بين الاغفاءتين .. ثم لما
تفعل الخمرة فعلها ينطلق الوتر في نغم خافت
يجاوبه الصنج وصوت القينة الفضل (ذات الثياب
الفضفاضة) في ترنيمة مشتركة خافتة تزيد من

بهجة المكان وتخفف من ثقل الزمان .. أو تلجم
سرعته ..

وتمضي أيام الأعشى كهذا اليوم الذي لها به
وتحرر من نكد الدنيا وقسوة الواقع .. ولن
أتصوره غير هذا حتى ولو لم يكنه .. واني لألمح
من هذه الحوارية الخمرية أمرا آخر جديرا
بالتسجيل وهو مدى تحضر الأعشى وعمق ما تأثر
به من تطوافه في أطراف الجزيرة العربية حيث
الممالك والملوك والدور والقصور وحيث الحضارتان
الفارسية والرومانية تتركان آثارهما في ملابس
العرب ومأكلهم ومشربهم وعاداتهم .. فيأخذ
الأعشى من كل ذلك بقسط ينعكس على خمرياته
وأسلوبه فيها ..

فمن خمريات الأعشى وأمثالها نتعرف الى الحانة
والحانوت والخدم والسقاة والقيان والمغنيات ..
كما أن زي الفلامنة A la garçonne كان معروفا
في تلك القصور والحوانيت .. فهذا غلام الأعشى
يعلق في أذنه قرطا ويخضب كفه ويقلص
سرباله (٣١) عندما يباشر عمله في الحانة ..

(٣١) أصبح عند العامة (شروال) .

بمكس الغانيات المغنيات اللواتي يسعين ذيول
الريط (٣٢) أي اللباس الفضفاض أو ما يسمى
اليوم (بالماكسي) . . . وبديهي أن هذا الترف
وهذه الحضارة لم تكن في البادية ولا عرفها
شعراؤها الا من تسنى له . . كالأعشى والنايفة . . أن
يعيش معها وفيها ولا سيما النايغة . . الأعشى لما
والنايفة دواما (٣٣) . . بل كانت في الحواضر
القريبة من مدن العراق والشام والحيرة واليمن
ومن الأديرة وبعض الواحات كتيما (حيث
قصر السموأل المسمى بالأبلىق الفرد . .) وفدك
وجلج القريبة من دمشق يومئذ .

فلانت ديباجة هؤلاء الشعراء المتحضرين
وتميزوا عن غيرهم من شعراء البادية ، لا سيما
أولئك الذين عاشوا قبيل الاسلام أو أدركوه
كحسان والأعشى والخنساء واكتسى الشعر الجاهلي
على أيديهم حلة جديدة فلانت تعايره ووضعت
صوره وقل غريبه . .

(٣٢) الريط : الربطة كل ملأة غير ذات لفقين (أي قطعتين
متضامتين) كلها نسج واحد وقطعة واحدة . محيط
المحيط مادة ريط .
(٣٣) وكامريء القيس وحسان وعدي والمنخل .

لنستمع اليه يخاطب ناقته :

وكعبة نجران حتم عليك
حتى تناخي بأبوابها (٣٤)
نزور يزيدا وعبد المسيح
وقيسا هم خير أربابها .. (٣٥)

وهكذا يمضي الأعشى في لهوه وعبثه حتى يشيخ
ويبلغ الثمانين و « يودع الخندريس لأصعابها » كما
يقول .. ولكنه يظل يحن الى أثافت « وقت عصارة
عنايبها » والى منفوحة ومعصرته ولداته ..

في الأمويين :

ويجيء الاسلام ويتصرف المسلمون الى الجد من
الأمر والى تركيز دعائم الدين والدولة وبناء
المجتمع الجديد بعد أن عانى النبي كثيرا في مسألة
تحريم الخمر .. الا أنه بمرونته ومرونة الآيات

(٣٤) كعبة نجران: معبد في اليمن او كنيسة النصارى .
(٣٥) يزيد وعبد المسيح وقيس هم كهنة هذه الكعبة كان
الأعشى يزورهم فيكرمونه ويسقونه .

المنزلة استطاع ، في مدة وجيزة ، أن يحرمها تحريماً قاطماً . وأهرقت دنان الخمرة في شوارع المدينة لأول مرة (٣٦) ، بعد اعلان تحريمها . (٣٧) وبعد أن عاشت دهرًا طويلًا معتقة ومقدسة في أكثر بيوتات قریش وصناديد العرب وفرسان الجزيرة .

فكان من الطبيعي أن يخرس الشعراء - مهما كانت مشاربهم - عن ذكرها تهيأ وتادبا ، كما خرسوا عن ذكر توابعها من لهو وقصف وغزل وطرد .

وما هو الا نصف قرن ينقضي - أو أقل قليلاً - والناس حول نبيهم وخلفائه الراشدين بين زاهد ومجاهد وفدائي وقائد فتح . . أحلى حلاوة بين

(٣٦) انظر الحان الحان ص ١٩٤ .
(٣٧) فقد روى أنس بن مالك صاحب رسول الله وخادمه أنه كان ساقى القوم يوم حرمت الخمرة في بيت زوج أمه أبي طلحة زيد الأنصاري - ولم يكن شرابهم الا الفضيخ من البسر والتمر - فإذا مناد ينادي . فقال أبو طلحة اخرج فانظر فخرج أنس فإذا مناد ينادي « الا ان الخمرة قد حرمت » فخرج الناس الحباب (الجرة الضخمة) الى الطريق نصبوا ما فيها . ومنهم من كسر حبه ، ومنهم من غسله بالطين والماء لتطهيره . . ولقد غودرت ازقة المدينة بعد ذلك حينًا كأنها مطرت ، وقد استبان فيها لون الخمر وفاحت ريحها : المصدر نفسه ص ١٩٤ .

شفتيه ذكر الله وأمتع متعة لديه تلاوة القرآن أثناء الليل وأطراف النهار ، وألذ اللذائد عنده رضا ربه والاستشهاد بين يديه .. لكن معاوية يستخلف بالخديعة ويبني عرشه على حمام من الدم .. ثم يجعلها كسروية قيصرية ليتمكن لابنه يزيد من بعده .. فأطلت الفتنة برأسها من جديد وانقسم المسلمون شيعة وأحزابا .. وبدأت أركان الدولة تتزعزع وانفزع البيت الأموي الى فرعين وزادت حدة الرفض وطلاب الخلافة من الفرع الهاشمي العلوي .. فراح الفرع المرواني يستعمل الشدة حيناً واللين أحياناً ثم انتهى الى سياسة جديدة في التعامل مع الجيل الجديد ممن ثار آباؤهم - قوامها: اغراق هذا الجيل بالترف والمال والبذخ وبناء القصور في مكة والطائف والمدينة ووادي العقيق وتوجيه ثمرات الفتوح الى هناك ، من اماء وجوار مثقفات وقيان يجدن العزف والقصف والخدمة في الدور والقصور فكان أن عرف الجيل الرافض هذا النمط الجديد من الحياة فلانت قناته وأسلس قياده وغرق حتى الأذنين في بلهنية العيش .. ونجحت السياسة - المؤامرة .. الى حين .. فكيف لا تعود الخمرة بكل أصنافها وبكل مغرياتها والخلفاء

الأمويون — ما عدا العبد الصالح عمر بن عبد العزيز — يجأرون بشرها على شكل لم يسبق له مثيل . . . ويقربون الى قصورهم وبطانتهم أمثال الأخطل الذي جاهر بالبقاء على مسيحيتة في بلاط الخليفة عبد الملك بن مروان وبشرب الخمرة والسكر حتى وهو ينشد الشعر بين يديه (٣٨) .

وعادت مطالع الشعر الأموي تتوج بوصف الخمرة وبالفزل أو بكليهما ثم ينصرف الشعراء الى أغراضهم الأخرى من مدح أو فخر أو هجاء . . . تماما كالجاهلية وبنفس الأسلوب ما خلا الأخطل الذي تتلمذ في مدرسة الأعشى فتفرغ مثله للخمرة أو كاد . . . تفرغ شربا ومعاقرة . . . غير أنه حين وصفها لم يتفرغ تماما لأن السياسة وحاجات قبيلته تغلب أخذت من وقته وشعره الشيء الكثير . . . حتى

(٣٨) يروى انه كان يدخل على الخليفة ولحيته تنطر خيرا . وكثيرا ما دعاه عبد الملك الى الاسلام تخلصا من السنة الناس ، فكان جواب الشاعر من مثل : « والله ينا عبد الملك ما ملكك فيها الا كلقة من ماء الفرات بالاصبع . . . » او مثل :

ولست بصائم رمضان يوما ولست بأكل لحم الاضاحي
ولست بقائم كالعير ادمو قبيل الصبح: حي على الفلاح
ولكني سأشربها شمولا واسجد عند منبلج الصباح

حين انصرف الى وصفها كانت غايته سياسية أكثر منها « فنا للفن » كما كان له من دينه وحريته المطلقة في البلاط الرواني ما جعله يتحرر مما لم يستطع الشعراء المسلمون أن يتحرروا منه حين يصفون الخمرة ومجالسها بالرغم من أنهم على دين ملوكهم ..

فكان الأخطل يتنفس في خمرياته بملء رئتيه ويحض على شربها ، ويرى أنها سر تدفق الشاعرية . قال مرة لشاعر يدعى المتوكل الليثي حين سمع شعره فأعجبه : « ويحك يا متوكل ، لو نبعت الخمرة في جوفك كنت أشعر الناس » .. وقد طبق هذا المبدأ على نفسه فكان لا ينظم الا بعد أن يبرد حلقه بها كما يقول ، ولا يمدح الخليفة الا بعد أن يعرج على سادن الخمرة في البلاط .. فيسقيه رطلا ورطلين وثلاثة (٣٩) بل ربما استسقى الخليفة نفسه .. (٤٠) وحين ألقى قصيدته الشهيرة :

(٣٩) الرطل مقدار كأس كبير او ليتر .. وفي المحيط الرطل : مقدار اثنتي عشرة أوقية .. والمقدار الأول هو المقصود يروى انه دخل يوما على عبد الملك فاستنشدته فقال : قد يبس حلقي فمر من يسقيني . فقال : اسقوه ماء . (٤٠) فقال : هو شراب الحمر وهو عندنا كثير . قال اسقوه لبننا . قال : عن اللبن فظمت ، قال : فاسقوه عسلا ، =

« خف القطلين » كان قد عرج على السادن اياه
وشرب عنده اربعا حتى ثمل ودخل على الخليفة
مترنعا وأنشد عصماءه تلك واليك الخمرية التالية:

شربنا فمتنا ميتة جاهلية
مضى أهلها لم يعرفوا ما محمد ..
ثلاثة أيام فلما تنهت
حشاشات أنفاس أتننا تردد
حيينا حياة لم تكن من قيامة
علينا ولا حشرا أتاناه موعد
حياة مراض حولهم بعد ما صحوا
من الناس شتى عاذلون وعود
وقلنا لساقينا : عليك فعد بنا
الى مثلها بالأمس ، قالعود أحمد
فجاء بها كأنما في انائه
بها الكوكب المريخ تصفو وتزبد
تفوح بما لا يشهد الطيب طيبه

= قال : هو شراب المريض . قال : فتريد ماذا قال :
خمرا يا امير المؤمنين .. قال : او عهدتني استقي الخمرة
لا أم لك .. لولا حرمتك بنا لفعلت وفعلت .. وما كان
بمقدور هذا الخليفة ان يفعل شيئا يضر بالاخلط ..
المؤلف

إذا ما تعاطت كأسها من يد يد
تميت وتحيي بعد موت وموتها
لذيذ ، ومحياتها الذ وأمجد

فهو على مذهب الجاهليين جرأة في شرب الخمر:
وتهافتا عليها .. وبعد ان كان كبار القوم في
جاهليات الأمم يعتبرونها « شراب الآلهة » أصبح
الأخطل يراها الآلهة نفسها : فهي تحيي وتميت
وتميت وتحيي .. وهي في كلتا الحالتين « الذ
وأمجد » ... على حد قوله . وإذا ما سجد
المؤمنون لرَبهم فهو لها يسجد وبحمدها يسبح ..
تماما كسجدة أبي نواس الذي قال :

وجاء بها زيتية ذهبية
فلم نستطع دون السجود لها صبرا (٤١)
وخمرة الأخطل : جدوة من لهب يتوهج - لكنها
عند أبي نواس أرق والطف : أضواء وأنوار ..
وتدور بها أكف الساقيات يمنة ويسرة .. وتقدم
على اسم الله (كذا) .. شرابا طيبا يفعل في

(٤١) سجدة نواسية - اخطلية ... شر خلف لشر سلف ..
والباديء اظلم ..

النفوس فعل الرعشة اللذيذة تتجاوز العصب الى
العظم فتتمشى فيه كما تمشت خمرة النواصي :
وتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم ..

وواضح أن أبا نواس قد لاحظ صورة الأخطل
فرققها وعلمنها (اذا صح التعبير) ... ونمضي
مع الأخطل فنراه يحترم أصول المجلس الخمري
الذي وضع قواعده الأعشى فيأتي على ذكر المغني
والشواء المرعب الذي يتناوله الشاربون بين
الكأئين أو بين السكرتين ..

هذا التوكؤ على صور الأعشى وغير الأعشى
جعله لا يأتي بشيء جديد في أوصافها وان كان قد
تعمق قليلا في وصف حالة السكران ومفعول الخمرة
في الجسم والعقل .. لقد شغل الأخطل عن الخمرة
بالهجاء والشعر السياسي فلم يتسن له الابداع فيها .

وهكذا يبدو واضحا أن الراية الحمراء أو
الراية الخمرية لم يستلمها في الأولين والآخرين
سكير أجدر من أبي نواس .. مع أنه لم يبدع في
وصفها ووصف مجالسها كل ذلك الابداع ..
فعلام الزعامة ؟ ولم القيادة ؟ ..

نعود الى معلوماتنا في علم النفس على ضحالتها
فنهتدي الى الجواب :

يرى علماء النفس أن الكبت أو الـ :
Refoulement يحدث في الانسان الذي يعيش في
بيئة ما (متحضرة على الأخص) نوعا من السلوك
المغاير أو التحول Déviation في السلوك ..
فاذا صادف محاربة من الغير أو تقدا ، بلغ ذلك
عنده حد التصعيد Sublimation وتأتي النشأة
المتحرقة والتربية السيئة ومعاشرة المنحرفين لتكون
عوامل اضافية تعمل في الجسم تهديما ، وفي النفس
حبا عارما لكل مغاير فتنشأ العقد النفسية المتعددة
والفهم المضاد للجانب التقليدي الباهت من تلك
البيئة المتحضرة والتمسك الشديد بالجانب الجديد
والغريب فيها ..

ولذا كان مفهوم اللذة والجنس عند أبي نواس
مغايرا ومطابقا في آن ، لمفهومها عند الأسوياء أو
التقليديين من بني جنسه وعصره ، وللذين لم
يستطيعوا - مثله - التكيف مع شروط البيئة
الجديدة والحضارة الجديدة .

حاول مثلهم أن يحب ويتزوج الحرة البيضاء
المرية فلم يفلح ورد خائبا .. فحز ذلك في نفسه
ونشأ في أعماقه نوع من الألم المرير المكبوت .

والألم — عند علماء النفس المعاصرين — ينشأ
عادة عند فقدان التكيف بعد المحاولة (٤٢) كما
ينشأ عند كبار النفوس نوع من التحدي المستمر
ينتهي غالبا بالانكسار والقطيعة ثم الهروب ..

أما أبو نواس فقد تحدى ولم يهرب .. ولم
ينكسر .. وكتعويض مثالي وجد الحل في مجالين
حضاريين : الخمرة والشعر .. والذوبان الكلي
فيهما : تأله في الخمرة وأله الخمرة .. وذاب في
الشعر ذوبان السكر .. حتى بدا كل ما يقوله
كأنه شعر موزون (٤٣) وإذا كان البخيل مولعا
بالذهب لا بلذة الحصول عليه ، فإن غاية الحياة
عنده هي الفعل لا الانفعال (٤٤) .. أما أبو نواس
فغاية الحياة عنده هي الانفعال لا الفعل .. أو
الانفعال ثم الفعل .. ومن هنا كان التواصي مكسابا

(٤٢) هيريت سبنسر : مبادئ علم النفس ص ٢٨٨ ط.ع.
(٤٣) الحصري : زهر الاداب ج ٣ ص ٢٠٤ .
(٤٤) ديركهايم : التربية الخلقية ص ٢٤٠ .

متلافا ، لا يبقى في جيبه شيئا ولا يذر ٠٠ ذا روح
 اشتراكية صرفة ٠٠٠ نعرف ذلك من أخباره
 وأشعاره : لسان حال سيرته وطريقة عيشه مع
 عصبة المجان أو « الشطار » الذين كان أبو نواس
 ينفق عليهم أو ينفقون عليه « وكأنهم شخص
 واحد (٤٥) ٠٠ » مع أن عطايا الخلفاء والامراء
 له كانت ضخمة ومتعددة ٠٠ أما السبب فنفسى
 دائما : يتحدى بانفاقه بخلاء عصره من المرموقين ٠٠
 ويريد أن يبرهن للأسياد والمتزعمين أن السيادة
 والزعامة ليست بحفظ الاموال وامساكها عن الناس
 السيادة والزعامة الحقيقيتان تكونان لمن كان
 مثله مع رفاقه ٠٠

وهكذا تفجرت الرغبة المكبوتة التي واصلت
 وجودها في اللاشعور عند أبي نواس ، بعد أن راقبت
 وترقبت فرصة الظهور والانفجار ٠٠ ولكنها حين
 ظهرت ودخلت حيز الوعي استبدلت بأفكار وأعمال
 صدامية ٠٠ مما أدى الى وجع متواصل (٤٦) ٠٠

(٤٥) د. علي شلق : في جو أبي نواس ص ٤٧ .
 (٤٦) سيفغون فرويد : خمسة دروس في التحليل النفسى
 ص ٣٠ ترجمة جورج طرابيشي دار الطليعة بيروت
 ١٩٧٩ .

هذا الواقع المؤلم حسمه أبو نواس بالتغلب على مرضه ووجعه بالفن .. والارتقاء في أحضان الخمرة .. بل والعيش الدائم في رحابها على ينسى أسباب كبته وضعفه ووجعه .. حتى عنصر التحدي وحالة الشذوذ التي عاشها كانا وكان أبا نواس يريد بهما الانتقال الدائم من حالة الوعي المؤلم الى حالة اللاوعي المريح ..

والخلاصة : اننا أمام أبي نواس لا نملك الا أن نحبه ونحب فيه « انسانيته الصراعية » الراضة بالرغم من أننا نشكل ذلك « الغير » المعارض لسلوكه الاخلاقي .. دون أن نفكر اذا كانت هذه المعارضة صحيحة أو لا .. بحكم أننا متآلفون لا شعوريا - كما يقول - سبنسر - مع البيئة وشروطها .

الفصل الثالث

الخمريات النواسية

مذهبه الخمري :

تأله أبو نواس بالخمرة ، أثناء وبعد اخفاقه في الحب .. كما تألّثت الخمرة به .. فاذا كانت جنان قد صرفته عنها ولم تحبه ، فان الخمرة لم تصرفه .. بل تناديا ، واستغرق كل منهما في الآخر استغراقا حميما مستديما .. حتى أصبحت هذه الشاطرة (١) كما يسميها حاجة من حاجات نفسه

(١) سماها « شاطرة » تيمنا بلقب اصحابه ونداءاه الذين كان يطلق عليهم لقب « عصابة الشطار » ويصح العكس كذلك ... يقول فيها :

من كان يهذي بحب هماريه او بسلام .. فأنلي امق
شاطرة في الاماء صافيه تغشى لها من شعاعها الصدق

وجزءاً من أجزائها .. يلوذ بها ويستريح معها ..
بل ويجد نفسه فيها .. ولا يمكنه أن يفارقها كيلا
يتغير نفسه :

فما الغرم الا أن تراني صاحباً
وما الفُرم الا أن يتمتعني السكرُ

أو قوله :

فما الطيش الا أن تراني صاحباً
وما العيش الا أن ألد وأسكر ..

فهو « يعيش » معها وبها .. و « يطيش » سهمه
حين يريشه خارجها ..

بدأ النواصي خمرياته سبيلاً الى تذكر الأحباب
والحبيبات ، ثم وسيلة الى نسيانهم ونسيانهن حتى
غدت بعد أول معاشرة الحبيب نفسه .. ومن هنا
نجد خمرياته ملازمة لفزلياته في تداع وجداني .
حتى لكان معاقرة الخمرة أصبحت عنده نوعاً من
الاتصال الروحي والحسي والجنسي معا ... فلم
يعد هناك فرق بين المعاقرة .. والمعاشرة .. أو ..
المضاجعة ! ..

كما أن لاستغراقه فيها دوافع شخصية أخرى .
 منها : قلقه المستمر ، واضطراب وضعه السياسي :
 فمن موالاته للأمين ، الى انصرافه عنه ، الى تشييعه ،
 الى موالاته للفرس ! .. ومنها : قلقه الفكري ،
 اذ كان يحتشد في رأسه كثير من الآراء والمذاهب
 الجديدة .. ومنها : خمول نسبه الأدنى : فقد كان
 أبوه جنديا سيئا الاخلاق ، ثم مات عنه وهو طفل
 وأمه غسالة صوف ، انصرفت عنه وتزوجت من
 أحد البصريين ، وكانت قوادة تجمع في بيتها ذوي
 السيرة المشبوهة .. ومنها : اضطراب وضعه المالي
 في كثير من الأحيان .. فقد كان أبو نواس ، كما
 أسلفنا ، مكسابا .. متلافا .. ومنها : تزمت رجال
 الدين في تحريمها .. واختلاف بعضهم في أي
 الخمر محرم وأيها المحلل .. الامر الذي دفعه ،
 وهو المتحرر الثائر في وجه التقاليد الى معاقبتها
 بلهفة وتحد شديدتين .. ومنها : اختلاف أصحاب
 الفرق الاسلامية في تقدير العقوبات ، وماهية
 الايمان ، وقضية خلود شاربها في النار أو عدم
 خلوده .. كل ذلك جعل أبا نواس « يجتهد »
 مثلهم في هذه الأمور فحلل شربها الى أن يتفقوا ملقيا
 بالمسؤولية كلها عليهم .. تماما كما فعل ابن

الرومي (٢) معاصره ..

صفة الخمرة :

للخمرة عند نواسينا صفات وأسماء وكُنَى
وآلاء :

اثن على الخمر بالائتها وسمها أحسن أسمائها
ولها مراسيم وقوانين وأوقات ، وصحب يتحينون
هذه الأوقات ، وهم لها أكفاء ونظراء :
والخمر قد يشربها معشر ليسوا اذا عُدوا بأكفائها

كما أن لها مراصد ومقاصد وأديرة يقصدها
الأكفاء من الشطار النواسيين في أواخر الليل .
والى جانب الأديرة حانات ومقامات نصرانية
ويهودية ومجوسية .. يؤمها هؤلاء بعد ما تفرغ
من سمارها ، فيصور أبو نواس سدننتها وقد دُعرُوا

(٢) لا لشيء الا لانهم اصحاب الحضارة الوافدة التي من
معطياتها : الخمرة والحرية في طلب اللذة .. وقد عد
بعضهم ذلك شعوبية من ابي نواس .. وهذا ما
دحضناه في اخر الكتاب .

أول الأمر ، ولكنهم لا يلبثون أن يتبينوا الزمرة
وقائدها ، فيهشون لهم مرحبين بزعيمهم .. ثم
يدخلونهم فيستعرضون أجود أنواع الخمرة ..
ولا يسألون الخمار عن السعر مطلقا ، حاشاهم ! ..
وهم المحترفون الكرام .. الا اذا كانت الدهقانة
يهودية عجوزا .. ويكون لأبي نواس ، عادة ، فصل
الخطاب في الموضوع .. وما أن يأخذوا مكانهم حتى
يفتح الخمار إحدى الزجاجات .. فيخرون جميعهم
سجدا لها :

وجاء بها زيتية ذهبية
فلم نستطع دون السجود لها صبرا

ثم يبدأ أحدهم الحديث عنها فيتغزل بها شعرا
ونثرا .. وغالبا ما يكون البادئ أبو نواس على
طريقته الشعرية القصصية المحببة ، حيث ينطلق
معددا أوصاف الخمرة ومجلسها وساقبها وفعلها في
النفوس والرؤوس فاذا بها : كرخية مشعة تغني
عن المصباح :

قال : ابغني المصباح قلت له اتئد
حسبي وحسبك ضوءها مصباحا ..
واذا هي ، دائما ، دهرية معتقة :

حتى تغيرت بنت دسكرة
قد عجمتها السنون والحقب ..
يمتقها رهبان خبراء كرهبان دير قطر بل الذين :
يتلون انجيلهم وفوقهم
سما خمر نجومها الحبيب
وهي دواء للصدر وجلاء للهموم :
ما وجد الناس ولا جربوا
لهم شيئا مثلها مدفعا

كما أنها ألطف من الماء وأرق من النور .. ولو
مزج بها النور لمازجها .. فتولد منهما أضواء
وأنوار :

رقت عن الماء حتى ما يلائمها
لطافة وجفا عن شكلها الماء ..
فلو مزجت بها نورا لمازجها
حتى تولد أنوار وأضواء ..

انها صورة تكاد تكون علمية تصدر عن فكر
حضاري .. ولولا رقة الفاظها وسلاستها الشعرية
لحسبنا أن عالما فيزيائيا يتحدث لنا عن ماهية النور
والماء والثقل النوعي للأشياء ..

ولكن الخمرة النواسية لم تعد تلك الخمرة
المادية المسكرة فحسب .. بل انقلبت في لا وعيه
انسانة عذراء لموبا يتغالب معها أبو نواس فيغلبها
أولا ثم تغلبه :

نغلبها أولا وتغلبنا فنحن فرسانها وصرعاها ..

وحق لأبي نواس أن « يؤنس » الخمرة .. ما
دام قد فقد عطف أعز الناس وحبهم .. فهي عروس
شعره .. بل هي عروسه حقا .. يخطبها من أبيها
ومربيها الدهقان .. ويبدل لها مهرا غاليا : « صاعا
من الدر والياقوت ما ثقبا » .. ولها معه عناق
ووصال ، وكثيرا ما طلبت منه أن يمنع عنها أولاد
الحرام .. ولا يمكن منها « العرييد يشربها ..
ولا اللثيم الذي ان شمها قطبا .. ولا المجوس فان
النار ربهم .. ولا السفال الذي لا يستفيق ولا غر
الشباب ولا من يجهل الأدبا .. » :

اتي بذلت لها ما بصرت بها
صاعا من الدر والياقوت ما ثقبا
يا قهوة حرمت الا على رجل
أثرى فأتلف فيها المال والنشبا

مقاديرها :

والخمرة تؤخذ بمقدار ، ومقدارها أربعة
أرطال (٤) . وفي هذا يستخرج رأيا فلسفيا يبينه
على القياس فيقول :

رأيت طبائع الانسان أربعة هي الأصل
فأربعة لاربعة لكل طبيعة رطل . .

فهو يرينا - حسب رأي الفلاسفة الطبيعيين -
وكذلك اخوان الصفاء - ان هذه الطبائع هي :
الحرارة والبرودة ، والرطوبة واليبوسة . . وكلها
موجود فيه . فلا بد لها اذن من توزيع منصف عند
معاقرة الخمرة . . فأربع كؤوس لأربع طبائع . .
ولا بأس بستة أرطال لا أربعة . . كما ان للخمرة
في الكأس مقدار والباقي للماء :

تدور علينا الراح في عسجدية
حبثها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها
مهي تدريها بالقسي الفوارس

(٤) سبق شرحه .

فللخمر ما زرت عليه جيوبها
وللماء ما دارت عليه القلائس

كؤوس ذهبية مصورة .. وسكرة شاهنشاهية ..
لا تليق الا بأمثال أبي نواس ! ..

وتتلاقى عبر الزمان والمكان أرواح السكارى
وندامى الخمرة كما تتلاقى أشعارهم في الصيغ
والتعابير والظلال حتى لكانها روح واحدة أو قصيدة
واحدة : فهذا « الكيوس » شاعر الخمرة اليوناني
يبدو في خمريته التالية وكان أبا نواس قد سمع به
وقرأ له وتأثر به :

« ان زيوس مزته هامية، وريح السماء صرصر عاتية
وفي الأنهار تجمدت مياهها الجارية ..
هدىء في العاصفة قوتها ، جمع للنار جذوتها
امزج - كما تشتهي - من الصهباء صفوتها ..
ثم طوق منك الجبين باكليل من رياحين ..
لا تسلمن القلب للأشجان أي خير ترتجيه من أحزان؟
ليس للداء يا صاح غير هذا الدواء : الخمر
فاحتس الخمر حتى تنتشي .. الى الشراب هيا !
فيم انتظارك المصباح ؟

لم يبق الا ساعة ويدهمك الصباح ..
 هات الكؤوس .. واختر منها الضخام الكبار
 ها هي تدلت من المشاجب .. فوق الجدار
 ان « سملأ » و « زيوس » أنجبا باخوس حفيدا
 وسقي الحفيد لذيق الخمر فخلق خلقا جديدا
 ثم هياها للانسان وسقاها ... فكانت لهمومه
 بلسمها وسلواها ..
 اقتلها بالماء : واجعل من الخمر قدرا .. ومن الماء
 مثلا ..
 واملأ الأقداح مترعة .. حتى نهايتها ..
 واعطني قدحا .. وانتظر حتى تراني .. حسوته
 فقدم الثاني .. (٥)

آدابها :

ولمجالس الخمرة عند أبي نواس آداب وأصول
 ومراسيم ، مفصلة عنده في ما يشبه البروتوكول
 الدائم * من هذه المراسيم :

(٥) قصة الادب في العالم ج ١ ص ١٧١ و ١٧٢ احمد امين
 وزكي نجيب محفوظ مكتبة النهضة المصرية - القاهرة
 ١٩٥٥ .

١ - يجب احترام النديم ، وتقديمه في حالة
 الصحو ومراعاة وضعه في حالة السكر ، وعدم
 اكراهه على الشرب بعد اكتفائه :
 ولست بقائل لنديم صدق
 وقد أخذ الشراب بمقلتيه
 تناولها والا لم أذقها
 فيأخذها وقد ثقلت عليه
 ولكنني أدير الكأس عنه
 وأصرفها بغمزة حاجبيه
 وأحبسها الى أن يشتهيها
 وأخذها برفق من يديه
 وإن مد الوساد لنوم سكر
 دفعت وسادتي أيضا اليه
 فهذا ما حييت له واني
 أبر لمثله من والديه

أية أبوة هي هذه الأبوة الحادية من زعيم
 المخمورين ! لا يلح على نديم شرايه ولا يأمر
 ولا يثقل .. بل يدعه يغفو تلك الاغفاءة
 السكرى .. ويصرف الكأس عنه لمجرد غمزة
 حاجبيه .. حتى الاغفاءة لها من أبوة أبي
 نواس نصيب : مخدة من ريش النعام يدفعها

برفق ليتكىء عليها .. بل عليهما الرفيق
الفاقي .. وفي هذا الجو الخمري الناعم تمر
كلمة « أيضا » بهدوء فلا نشعر بجفافها ..
مثلما مرت يوما على لسان المعري (٦) ..

ب - يجب أن تقام مجالسها اما في « بستان مونق »
كما يقول ، أو في دير عامر مقصود معروف
بخموره الدهرية (٧) أو في حانة (٨) زاهرة
زاخرة بالفلامات والغلمان الظراف ،
والغنيات الجميلات المجيدات :
بطيز ناباذ كرم ما مررت به
ألا تعجبت ممن يشرب الماء

(٦) يقول نقاد الشعر ان كلمة ايضا ليست من القاموس
الشعري في شيء لثقلها وجفافها وعدم مطاوعتها للتعبير
الغني وعدم انسجامها مع الجو الشعري . غير ان ابا
العلاء طوعها وجعلها تنسجم وجو القصيدة الحميم .
قال في وصف ورقاء :

رب ورقاء هتوف في الدجى ذات شجو هيجت من شجنى
ولقد تشكو فما أفهمها ولقد اشكو فما تفهمنى
غير انى بالجوى اعرفها وهي ايضا بالجوى تعرفنى .
(٧) كبير : طيز ناباذ الذي كان ابو نواس يفضل على جميع
اديرة ارباض بغداد . وله في وصفه ابيات كثيرة
واشهر حانة يؤمها كانت في دير سرجيس وهو احد
البقاع المعروفة . ارضه مزروعة بالنخيل والكروم وقد
سمى معصرة ابي نواس .
(٨) من اهم الحانات التي كان ابو نواس يرتادها ويفضلها :

وقبله الأخطل سمي الماء شراب الحمير وفي
حضرة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان!!
واللبن شراب الرضع من الاطفال .. والعسل
شراب المرضى .. وهذا هو خليفته النواصي
يماف شرب الماء لا سيما في ذلك الدير :

قد تركت الماء فيها وشربت الخسرويا
أرض كرم تجلب الدهر شرابا سايريا

ج - يجب تحين فراغ الأديرة والعانات من روادها،
وارتيادها موهنا (في أواخر الليل) مع
الرفاق جميعا حيث يخلو السمّ الهزيعي
الأخير ويخلو لهم الجو فلا يعبق الا بأنفاسهم
وأنفاس الخمرة والقيان والفلمان ...

= حانة ابن آنين في دير قطرمل . وحانة
سرجيس في دير طيزناباذ .. وحانة جابر في الكوفة ..
وحانة شهلاء وهي خمارة يهودية ، وحانة عون ، ومن
حانات الشام حانة هشيمة بدمشق (عبرت هشيمة
حتى ادركت الرشيد) كانت هشيمة هذه تخدم الوليد
بن يزيد في شرابه . وحانة بل عزاز . ومن الحانات
الخاصة : حانة الشط ببغداد الخ ولماذا نطيل في سرد
الاسماء ؟ فقد كانت الدور والقصور داخل ببغداد
وخارجها كلها بيوت خمر وريبة معا .. لا سيما أيام
الوائق .
المؤلف

وليلة دجن قد سريت بفتية
 تنازعها نحو المدام قلوب
 الى بيت خمار ، ودون محله
 قصور منيفات الذرى ودروب
 ففزع من ادلاجنا بعد هجمة
 وليس سوى ذي الكبرياء (٩) رقيب
 تناوم خوفا أن تكون سعاية
 وعأوده بعد الرقاد وجيب
 فلما دعونا باسمه طاز ذعره
 وأيقن أن الرجل منه خصيب (١٠)
 وبادر نحو الباب سعيًا ملييًا
 له طرب بالزائرين عجيب
 وقال ادخلوا حييتم من عصابة
 فمزلكم سهل لذي رحيب
 وأبدى لنا صهباء تم شبابها
 لها مرح في كأسها ووئوب ..

لقد كانت لياليه نهارات .. ونهاراته ليالي
 للنوم .. أو للصحو بلا كأس ..

(٩) ذو الكبرياء : الله .

(١٠) اي ايقن بالكسب ..

وللناس الذين لا يمكن تصورهم خارج صورة
المصابة . . هؤلاء يرى فيهم الحياة بكل
تفاهاتها وحقاراتها وسرعة زوال الانسان
عنها . . وأولئك يرى فيهم الخلود والابدية .

د - الدهقان أو الدهقانة لا يساومان في أغلب
الأحيان . . أدبا وظرفا وحسب حضاريا صافيا
وأبو نواس لا يساوم أصلا وطبعاً : يدفع
سلفاً - عن شهر - ألف دينار له ولصاحبه
ولو بات - بعدها - خالي الوفاض :

عددت بكفه ألفاً لشهر
بلا شرط المقيّل ولا المقال (فاسخ البيع)
فظللت لدى دساكره عروسا
لعذراوين من خمر وآل (١١)

الا اذا جاؤوا « وفي المال قلة » كما يصف حاله
مع دهقانة فيها وميض شباب باهت أراد أن
ينبت ليلته عندها :

(١.١) عرومن : يقال للرجل وللمرأة وهنا للرجل . كالعريس
عند المولدين بعذراوين : مثنى عذراء . والمراد انه بين
خمر طال حجابها في الدن وفتاة في مقتبل العمر . . الحان
الحن حاشية ص ١٢ .

فقلت لها جئنا وفي المال قلة
فهل لك في أن تقبلي بعضنا رهنا ؟
ف قالت لنا : أنت الرهينة في يدي
متى لم يفوا بالمال خلدتك السجنا ..

وأي سجن .. انه السجن الوحيد المحبب لدى
أبي نواس .. يقصد اليه قصدا .. أما
دنيا بفداد الرحبة وساحاتها العريضة
ومساجدها وقصورها ودورها التي تعج بكل
علم وأدب وفن وصراع على السلطة اذا ما
خلت مما يحب ويهوى فهي السجن الكبير ..

هـ - الانفاق بين الرفاق مشترك لأن حسهم مشترك
« ينفقون كأنهم رجل واحد (١٢) » .

و - الخمرة شراب الكرام من الناس ، وهي معرمة
على البغلاء والأعراب من جاحدي فضلها
وجاهلي قيمتها .. وأبو نواس يمسك عن
مجادلتهم :

(١٢) د. علي شلق : في جو أبي نواس ص ٥٢ والحن الحان
ص ٦ على عكس ما ينقل شبان اليوم بما يسمى « عشرة
حلبية » وهذه على ما أرجح عادة مستحدثة ودخيلة

دعني من الناس ومن لومهم
وأحس ابنة الكرم مع الحاسي

فما له ولهم :

مالي وللناس كم يلحونني سفها
ديني لنفسي ودين الناس للناس
أعاذل ما على مثلي سبيل
وعذلك في المدامة يستحيل
أعاذل لا تلمني في هواها
فان عتابنا فيها يطول
كلانا يدعي في الخمر علما
فدعني ، لا أقول ولا تقول ..

فالحياة عنده لا تتسع للجدل والفلسفة ..
وحين نفلسف اللذة - في عرفه - نفقدها .. وانفاق
الوقت في كل ذلك يذهب برونق الشباب ..
وروعة المبادرة ..

وحري باللائمين البغلاء أن يسكتوا أو يبلعوا
البحر وليدعوه يشربها بطارفه وتالده .. فهم
لا يصدرون الا عن حسد وشح وفسولة .. أما هو
فعن براءة وكرم وفهم وبطولة :

- فلاشربين بطارف ويتالد
- .. بنت الكروم برغم أنف العاسد
- لو كان لومك نصحا كنت أقبله
- .. لكن لومك موضوع على الحسد

ولو أطاع فيها أحدا لأطاع الله فهو وحده الجدير
بالطاعة :

- وإذا نزعنا عن الفوايعة فليكن
- لله ذاك النزع لا للناس
- لو أطمعنا ذا عتاب
- .. لأطمعنا الله فيها

ثم ان حسابي عند الله لا عندكم أيها الزناة أبناء
الزانيات :

- ان كنت للنار فما حيلتي
- عذبني الله وأشقائي
- أو كنت للجنة أحياء بها
- فما عليكم يا بني الزانية

ان الخمرة من عنصر طيب وعريق .. فهي
شراب الآلهة في قديم الحضارات والأديان كما أن

لها من سمو الأصل ونبل الأرومة ما يجعلها ذات
روح استشهادية فدائية .. تمطي كلها .. كل
ذاتها .. ليحيا بها شاربوها ومقدسوها .. ثم
يدوب الكل .. في .. الكل !! فأين البخيل من كل
هذا وأين اللثيم ؟! والسافل والعرييد والمجوسي
ليكن بينها وبينهم حجاب صفيق .. حفظا
لسموها وقداستها .. ها هي تستجير به صارخة
ضارعة :

لا تمكنني من العرييد يشربني
ولا اللثيم الذي ان شمني قطبا
ولا المجوس فان النار ربهم
ولا اليهود ، ولا من يعبد الصليبا
ولا السفال الذي لا يستفيق ولا
غر الشباب ولا من يجهل الأدبا

وواضح هنا أنه لا يقصد بالمجوسي أو النصراني
أو اليهودي مجرد عبادته .. بل ذاك اليهودي أو
المجوسي أو النصراني الذي لا يعبد الخمرة ويفضل
عليها عبادة النار أو الصليب أو .. العجل الذهبي
ويروح النواصي بعدها يسخر من كل شيء وكل
انسان لا يعرف سرها وقيمتها وتأثيرها .. وسخريته

في خمرياته منتشرة بشكل ملحوظ . . وبها اختصر
الجدال وحسم الخلاف .

ز - والخمرة ليست وحدها مبعث السكر والنشوة
- على عمق تأثيرها - بل هناك نشوتان
وسكرتان لأن هناك مصدرين لهما هما :
الخمرة والساقية . فلا بد لأمثال أبي نواس
من نشوتين وسكرتين :

تسقيك من عينها خمرا ومن يدها
خمرا ، فما لك من سكرين من يد
لي نشوتان وللندمان واحدة
شيء خصصت به من دونهم وحدي

هذا الشعور بالامتياز أصبح قانونا عند
الصوفية الذين وجدوا في خمرتهم سبيلهم الى الحبيب
الأوحد : الله . فانتشوا بها وبه واتحد الكل . .
هناك في السماء . . وفي اللاوعي . . أما هو فقد ظل
على الارض مع حبيبين لا ثالث لهما : الخمرة
والساقية (غلاما كان أو غلاما) . . ومع نشوتين
أقرب الى أن تكونا ماديتين لا روحيتين : نشوة
أولى ومصدرها الخمرة . . ونشوة ثانية ومصدرها

عين الساقية .. اذ أنها حين تبدأ تسقيه من عينها
فلا تلبث أن تسقيه من شفتيها و .. الله أعلم
بالبدايات والنهايات ..

هكذا ، وبالرغم من ارتفاع النواصي عن
سطحيات الأخطل ونعوت الأعشى ، فلم يعد وصفها
ووصف مجالسها كافيا ، بل راح شاعرنا يوغل في
مرامي الخمرة ومعانيها ، ويفلسف تأثيراتها
ومفاعيلها وقيمها .. حتى جعلها سرا من أسرار
الكون .. واسترسل في تأويل هذا السر .. فإذا
الحياة تافهة بدونه ... ومعها يمكن أن تعاش
هنيتها وتستطاب *

فن التعبير الخمري عند أبي نواس :

لم يكتف النواصي بوضع دستور الخمرة ومراسم
شربها ، بل جعل من صنعتها وفلسفتها أدبا خمريا
مستقلا تمام الاستقلال عن غيره من الفنون .. بل
مدرسة قائمة بذاتها حقوامها :

— الروح القصصية في سرد حكاية حاله مع
الخمرة والخمارة والخمارين • وذلك بتأثير حياة
مسترخية ومسترسلة عاشها الحسن .. فلا لهاث

وراء انتهاب اللذات، ولا قلق ولا خوف .. بل روح
شابة وثابة مطمئنة ساخرة .. حتى يوم حبسه
الأمين تداركا لغضب بعض رجال الدين راح يداعب
الخليفة ويمازحه ويرسل له قصائد الاستغفار ..
والاستدكار .. من السجن :

قل للخليفة انني حتى أراك بكل باس
من ذا يكون أبا نواسك اذ حبست أبا نواس
أقصيته ، ونسيتـه ولعهده بك غير ناس
قد كنت أمل غير ذا لو كنت تنصف في القياس
إن أنت لم ترفع له رأسا فديت، فنصف راس

— الممازجة بين أوصاف الخمرة وأوصاف
الطبيعة ورموزها من أزهار ورياحين وكروم
وطيوب ونسائم وأنهار وشموس وأقمار ونجوم
وشبلاوات حتى لكأن نفسه لا تطيب للشراب الا في
أرباض بغداد حيث الحدائق والبساتين والأديرة
الفارقة الى الأذنين في عبقين فواحين : عبق زهر
الليمون والرمان .. وعبق الخمرة في سور الكؤوس
والدنان .. ونكاد لا نرى النواصي مستغرقا في
وصاله الحميم مع الخمرة يناجيها وتناجيه ..
ويوغل بعيدا في كشف أسرارها الا بعد قضائه ليلة

أو ليالي في تلك المطارح المونقة والرياض الضاحكة
فتأتي خمريته مزيجا رائعا من ظلاله النفسية
وظلال الطبيعة .. وخليطا مدهشا من أنفاسه
وأنفاس الخمرة والمخمورين ومن أنفاس التسييمات
العليلات في أواخر ليلة خريفية أو أمسية صيفية ..
مما كان يبرد وجيب القلب المعنى وينقع الغلة
ويخفف من لهيب الشوق والحرمان القديم ..

عالم كونه التواسي لنفسه وقضى أحلى أيام
عمره فيه .. بعيدا عن بغداد والبصرة والكوفة
وصخب حوائيتها وحاناتها وتفاهة حياة الناس فيها
حاكمين ومحكومين .. فلا عجب ان رأيناه هو
وهذا العالم كتلة حياة واحدة وكيانا واحدا : فلا
أوصاف خمرة تستخرج من قاموس اللغة أو تؤخذ
من الأخطل والأعشى أو سواهما .. ولا رموز طبيعية
يُحكى له عنها أو يطالها عند الآخرين .. ولا هي
من أبي نواس المستريح قليلا في أحضان الطبيعة
المتخذ من نسائها ورياحينها « مروحة » يجفف
بها عرقه .. حتى اذا جف العرق وارتاحت الاعصاب
عاد الى ... المدينة وتلهى كأي شاعر آخر بالمديح -
الكذب .. أو الرثاء المصطنع .. أو الهجاء ..
لا .. أبدا .. بل العكس هو الصحيح .. هنا تموت

الشاعرية عند أبي نواس ولا يبقى سوى الوجه
 التقليدي الآخر منه : وجه الكذب والنفاق والتقليد
 أي اختفاء الشخص الشاعر المميز .. واختفاء
 الأصل .. وبقاء الفرع .. وهناك تحيا الشاعرية
 بكل خصبها وكثافتها وتنهمر بالرقيق العذب من
 الألفاظ والصور والتهاويل فيتنفس بملء رئتيه
 ويهتف بملء فمه :

طاب الزمان وأورق الأشجار
 ومضى الشتاء وقد أتى آذار (١٣)
 وكسا الربيع الارض من أنواره
 وشيا تحار لحسنه الابصار

(١٣) ويوافق مارس من شهور الروم ، وفي الثاني عشر من
 آذار تحل الشمس برج الحمل وذلك أول فصل الربيع .
 واذار اسم سامي الأصل . يقول البيروني ان الهنود
 يسمونه اسار ، وفي الفهلوية أذر . ومعنى جذره عمل
 الحقول . ومنهم من ضمنه معنى الجلال والجهارة .
 وهذا معنى ليس بعيدا عن كونه من « هذر » فهو هذار
 صاحب بما يحدث فيه من عواصف ورعد وسيول .
 والعامية تقول « اذار الهدار فيه الزلازل والامطار ، فيه
 سبع ثلجات كبار ما عدا الزغار » . وفي اذار تتفتح
 الارض وكل ما دب عليها من انسان وحيوان . ويوافق
 الحادي والعشرين منه بدء الربيع وأول السنة الفارسية
 أو عيد النيروز . ومعنى النيروز « اليوم الجديد » ومنه
 في الفرنسية Nouvelles Roses وفي الانكليزية

= New Roses ولهذا

فانف الوقار عن المجون بقهوة
 حمراء خالط لونها أقمار (١٤)
 واستنصف الأيام من أحداثها
 فلطالما لعبت بك الاقدار ...

ونراه في مقطوعة أخرى خبيرا فلكيا ، أو مطلما
 - في الأقل - على ما يقوله علماء الفلك في عصره
 فيقتبسه ويجمله ميعادا طيبا لشرب الخمرة حيث
 يمتدل المزاج ويكتمل طيب الخمرة ويميل الطقس
 الى الاعتدال ويختال الربيع وتخرج الارض زينتها:

أما ترى الشمس حلت الحملا
 وقام وزن الزمان واعتدلا (١٥)

= العيد عند الايرانيين حتى اليوم اهمية كبيرة .. فيه
 تقام حفلات تدوم ستة ايام لكل يوم منهاج . لذا ذكره
 ابو نواس كثيرا في جهرياته . ولا ننسى ان الخمر
 يكمل طيبها ونضجها وتعمير في اول السنبله (اغسطس)
 ثم تبقى في الدنان الى ان تشرب ، فاذا شربت في اول
 حلول الشمس برج الحمل فقد استوفيت سنة بهذا
 الاعتبار . و ابو نواس خبير بذلك ، وهو يشير اليه في
 ابیات ومقطوعات سنذكر بعضها ..

- (١٤) أقمار كناية عن الحب .
 (١٥) كان الاصمعي يفضل ابا نواس على شعراء زمانه بهذه
 القصيدة .

وغنت الطير بمد هجعتها
واستوفت الخمر حولها كمالا
واكتست الارض من زخارفها
وشي نبات تخاله حلا
فاثرب على جدة الزمان فقد
اصبح وجه الزمان مقتبلا

الا يبدو لنا أبو نواس شاعر الخمرة الربيعة
والشباب الذي لا يريد أن يتحول الى خريف ؟
والطبيعة الضاحكة بالثغر ، المفترقة عن ألف
ابتسامة ؟ والتي أصبحت هي والخمرة والشباب
أقانيمة الثلاثة معها يحيا وبدونها يموت ؟!!!

وعما قليل سوف نسمع صوتا عاليا لتلميذ نواسي
أمين يحيا مع الخمرة كأستاذ لكنه يتعمق فيها ..
يفلسفها كملا أحد .. وفلكي رياضي يدخل الى
رحاب الخمرة ولا يخرج منه ... انه عمر الخيام
الذي وقف أمام الفاجعة والقدر والقهر الكوني
متحديا بالنسيان واللجوء الى العقل و ..
الخمرة .. (١٦)

(١٦) سنمقد مقارنة وجيزة بين نواسينا ونواسي الفرس
لكثرة ما بينها من تشابه .

روى ابن منظور ان النواصي قال : « لا أكاد أقول شعرا جيدا حتى تكون نفسي طيبة وأكون في بستان مونق ، وعلى حال ارتضيها ، من صلة أوصل بها ، أو وعد بصلة ، وقد قلت على غير هذه الحال أشعرا لا أرضاها ٠٠٠ » هذا القول يدل على خبرة دقيقة بصناعة الشعر (١٧) لا ينظمه . فقد ينظم (الشاعر) وهو في زحمة الطريق ٠٠ لكنه لن يكون مبدعا أو مجيدا على الاطلاق ٠٠ مهما ادعى المدعون ٠٠

ويكاد يصبح شعر النواصي في الخمرة وثيقة تاريخية وجغرافية نستقي منها المعلومات لا الشعر وحده حتى ليبدو الشعر فيها آخر شيء يهتم به الشاعر :

مسارحها الغربي من نهر مرمر
فقطربل ، فالصالحية ، فالعقر ٠٠

فاذا جردنا هذا البيت عن معناه لم يعد لنا فيه كبير غناء ٠٠ ودخل في عداد النظم الوثائقي ٠٠

(١٧) د. علي شلق : في جو ابي نواس ص ٨٥ م . عمريه ١٩٥٥ .

غير أن أبا نواس سرعان ما يتفقت من أسر الوثائقية
ليعود الى دنيا الفن الصريح .. وجو الخمرة المريح
يبث فيه أشواقه ولواعجه .. بل يفرغ فيه كل
همه وكبته .. ويتفرغ معه الى الحديث والمطارحة
والمنادمة وبث .. الدعوة ..

و يتمسرح الشعر الخمري على يدي النواسي
فاذا بالحديث والمطارحة والمنادمة تنقلب فلذات
مسرحية على خشبة الطبيعة الريمية الغناء ، قوافها
الحوار الرشيق وبطلتها الخمرة وأبطالها الندامي
وكورسها القينة والغلام والدهقان والدهقانة ..
وينساب بين الجميع نغم ملائكي حنون ترسله
حنجرة ساقية لعب ويوقعه صنج ودف ورباب ..
حتى اذا مازج ضحكات السكارى .. وهمساتهم
انتشى الجو كله .. وراح الكل في نصف اغفاءة
لذيذة .. وأسدل الستار .. ومضى كل الى غايته
الا الدهقانة اليهودية التي تشترك في المسرحية
لكنها لا تتفاعل مع شخوصها ، على روعتهم ..
وتبقى تتعامل بكامل صحوها مع .. أبي نواس
وحده : يساومها .. يمازحها .. يدفع لها المبلغ
كاملا .. أو مقسطا .. أو يجعل نفسه رهينة
عندها الى حين الاستحقاق .. ثم يعود أدراجه الى

داخل الحوارية ٠٠

عند حنون :

وخمارة للهو فيها بقية
اليها ثلاثا نحو حانتها سرنا
ولليل جلباب علينا ، وحولنا
فما ان ترى انسا لديه ، ولا جنا
يسايرنا ، الا سماء نجومها
معلقة فيها ، الى حيث وجهنا
الى أن طرقتنا بابها بعد هجمة
فقالت : من الطراق ، قلت لها : انا
شباب تعارفنا بيباك لم نكن
نروح بما رحنا اليك فادلجنا (١٨)
فان لم تجيبيننا تبدد شملنا
وان تجمعيننا بالوداد تواصلنا
فقالت لنا : أهلا وسهلا ومرحبا
بفتيان صدق ما أرى بينهم أفنا (١٩)
فقلت لها : كيلا حسا با مقوما
دواريق خمر ما نقصن ، وما زدنا

(١٨) ادلج : سار من اول الليل .
(١٩) الامن : ضعف العقل او الراي .

فجاءت بها كالشمس يحكي شعاعها
شعاع الثريا في زجاج لها حسنا
فقلت لها : ما الاسم ، والسعر ، بيني
لنا سعرها ، كيما نزورك ما عشنا
فقالت لنا : حنون اسمي ، وسعرها
ثلاث بتسع ، هكذا غيركم بعنا
ولما تولى الليل أو كاد ، أقبلت
الينا بميزان لتنقدنا الوزنا
فقلت لها : جئنا وفي المال قلة
فهل لك في أن تقبلي بمضنا رهنا ؟
فقالت لنا : أنت الرهينة في يدي
متى لم يفوا بالمال خلدتك السجناء ..

ويمضي أبو نواس على رسله في حواريات
خمرياته كما يمضي الهوينا في حياته وان كان
يبدو مسرعا في انتهاب لذاته .. فهو على سرعته
يلوب دائما ويتمحور حول أقانيم ثلاثة : الخمرة ،
الشباب ، الطبيعة الربيعية الحية ، قوام مسرحيته
الكبرى ..

فاذا ما جمعنا كل حوارياته بالاضافة الى ذاته
ومشاعره وطفيان شخصيته كبطل مسرحي لا يتبدل

يتبدل المشاهد والأماكن والأشخاص ظهر واضحا
أن هذه المسرحية الكبرى لا تخرج على وحدات
أرسطو الثلاث ، وإن لم يقصد إليها شاعرنا قصدا
وهي : وحدة الزمان والمكان والعمل ..
فالزمان لا يتجاوز الأربع والعشرين ساعة : من
الفوق إلى الصبح (٢٠) والمكان : الحانة لا سيما
تلك الرابضة على جناح دير داخل بستان ..
والعمل أو الحادث : الشرب حتى النشوتين
والسكرين وكل ما يصاحب ذلك من ندامى وسكارى
ومغنيات وشواء وسدنة وملابس وتقنيات ومقدمة
وعقدة .. وحل .. ومفاجآت ..

وهذه حوارية أو مشهد من مشاهد المسرحية
الكاملة : البطلة فيها الخمرة نفسها .. يستنطقها
أبو نواس كمادته ويحاورها ، كما حاور الدهقانة
حنون سابقا :

طربت الى خمر وقصف الدساكر
ومنزل دهقان بها غير دائر
بفتيان صدق من سراة ابن مالك
وأزد عمان ذي العلا والمفاخر

(٢٠) الحان الحان ص ٣٥٨ .

فلما حللناها نزلنا باشمط
 كريم المحيا ، ظاهر الشرك ، كافر
 له دين قسيس ، وتدبير كاتب
 واطراق جبار ، والفاظ شاعر
 فحيا ويا ، ثم قال لنا : اربعوا
 نزلتم بنا رحبا بأيمن طائر
 فقلنا له : ان المدام غذاؤنا
 وانا أولو عقل واهل بصائر
 فحيا ويا ، ثم قال لنا : اربعوا
 وأوجعها في الصيف حر الهواجر (٢١)
 فقلت لها لما أضاء سناؤها
 على صحن كأس - قد علا الكف - زاهر
 أيبني لنا يا خمر كم لك حجة ؟
 فقالت : لحاك الله ، لست بذاكر
 شهدت ثمودا حين حل بها البلى
 وأدركت أياما لعمر بن عامر
 فقلنا : أنسقاها على وجه أهيف
 له تيه معشوق وشجرة شاطر ١٩

(٢١) النمو : غطاء الدنان من الخشب والطين . والهواجر ج
 هاجرة وهي حر الظهيرة في يوم قاتس .

ولولا هذه الشجرة الساخرة على شيء من
الخشونة في آخر الحوارية ، وشيء من صفاقة لغة
أصحاب المواخير .. لولاها لبقينا مع حوارية أبي
نواس بكل مشاعرنا وأعجابنا بفنه وصفاء أسلوبه .
كان يمكن أن يكون لكلمة « شجرة » وقعها وقيمتها
الفنية لو جاءت خاتمة لحوارية شعبية مواخيرية ..
أما وقد جاءت في مسرحية راقية التعبير سلسلة
التصوير رفيعة مستوى الحوار فقد جاءت - ولا
شك - نائية وفجة ..

ويقوده حبه للحوار الى أن يصبح - في
خمرياته - أحاديث عفوية يجري فيها مع الطبع
والواقع دون إسطناع كلمات شعرية قاموسية أو
تقليدية حتى أصبحت هذه الأحاديث كلاما يتداوله
أبو نواس يوميا مع الرفاق وأصحاب الحانات .

لما وزدناها نلم بشيخها
علج يحدث عن مصانع عاد
قلنا : السلام عليك ، قال عليكم
منسي سلام تحية ووداد
ما رمت ؟ قلنا : المداد ، فقال قد

وفقتهم يا اخوتي لرشاد
عندي مدام قد تقادم عهدا
عمرت ولم يشعر بها أجدادي
فاكيل ؟ قلنا بعد خبر : اننا
لا نشتري سمكا بيطن الوادي

ويطول بنا المقام عند خمرياته الحوارية التي
أصبحت حكاية حاله مع عصره وحياته ، سكب فيها
كل روحه وكل وجدانه : اليك هذه الفلذة الحارة
المرحة من فلذات مسرحيته الكبرى لتتأكد من أبي
نواس الفنان الواقعي الذي اتخذ من خمرياته
سبيله الى بث دعوتين على الأقل ، ودون أن يشعر
هما : الدعوة الى أن يكون الأدب صورة للعصر
والواقع ، بأسلوب لا اصطناع فيه ولا زخرفة ..
فاذا زخرف ووشى ففسي المعاني والمواقف لا في
الأساليب . والدعوة الى أن يحيا انسان عصره
حضارته الجديدة لا أن يعيش في بغداد بجسمه
وحده ، بينما فكره وروحه مشدودان الى الورا
عشرات السنين ... الى هناك حيث السراب الكاذب
من القيم والتقاليد : تأمل روحه المجدة وذاته
المرحة في هذه الفلذة الضاجة بالحياة والمرح
والدفع والعقوبة :

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم
الى بيت خمار نزلنا به ظهرا
فلما حكى الزنار ان ليس مسلما
ظننا به خيرا فظن بنا شرا (٢٢)
فقلنا : 'على دين المسيح بن مريم ؟
فأعرض مزورا • وقال لنا كفرا (٢٣)
ولكن يهودي يحبك ظاهرا
ويضمر في المكنون منه لك الفدرا
فقلنا له : ما الاسم ؟ قال : سموأل
على انني أكنى بعمرو ولا عمروا (٢٤)
وما شرفتنني كنية عريية
ولا أكسبتني لا سناء ولا فخرا (٢٥)

-
- (٢٢) الزنار : ما يشد على الوسط ، وهو خاص بأهل الذمة
في الاسلام يتميزون به (الديوان ص ٦١) .
(٢٣) من ازور : انحرف . وقال لنا كفرا : رواية الصولي ،
والنسخة الألمانية . ورواية حمزة : وقال لنا هجرا :
والهجر القبيح من الكلام .
(٢٤) أكنى بعمرو : أي يقال أبو عمرو . ولا عمرو : أي لا
ولد لي بهذا الاسم ، إشارة الى انه لما يزل صبيا
وعمره : معدولة من عامر . فمن أين جاءت هذه الواو
يقولون : هي واو داوود استعمرت منه وأتبعته بعمر
(للتفريق بينه وبين عمر ... ونحن نقترح الغاءها
وفقا لطريقتنا الجديدة : ما لا يلفظ لا يكتب .. المؤلف
(٢٥) السناء : الرفعة .

ولكنها خفت وقلت حروفها
 وليست كأخرى انما خلقت وقرا (٢٦)
 فقلنا له عجبا بظرف لسانه :
 « أجدت أبا عمرو فجود لنا الخمر »
 فادبر كالمزور يقسم طرفه
 لأرجلنا شطرا ، وأوجهنا شطرا
 وقال : لعمرى لو نزلتم بغيرنا
 للمناكم • لكن سنوسعكم عذرا (٢٧)
 فجاء بها زيتية ذهبية
 فلم نستطع دون السجود لها صبورا
 خرجنا على أن المقام ثلاثة
 فطابت لنا حتى أقمنا بها شهرا
 عصابة سوء لا يرى الدهر مثلهم
 • وان كنت منهم لا بريئا ولا صفرا
 اذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم
 يحثونها حتى تفوتهم سكرة ..

(٢٦) الوقر : الحمل الثقيل .
 (٢٧) لو احطتم بأمرنا — على رواية الموصلي : اي لو
 عرفتموه . ولكنكم لم تحيطوا به ..

تخريجاته الفلسفية :

ان خطيئة السكر ومعاقرة الخمرة داخلية ، في مذهب النواصي ، في قانون العفو الالهي العام . . وينسى الفاسق أو يتناسى نص تحريمها - فيزيد قائلا أنها - أي الخطيئة - تجعل لذلك العفو قيمة وتضفي عليه صفة العدالة :

اترك التقصير في الشر ب وخذها بنشاط
من كميت كسنا البر ق أضاءت في البواطي
لِم ؟ وعفو الله مبذو ل غدا عند الصراط
خلق الفقيران الا لامرئ في الناس خاطي
يا كبير الذنب، عفو الله من ذنبك أكبر
أعظم الأشياء في أصغر عفو الله يصغر

ثم ان رجل الدين يزري بالدين ان هو حظر العفو عن الخطاة الموغلين في خطاياهم ! يقول منتقدا صديقه القديم ابراهيم النظام (٢٨) مجاهرا بفسقه وثورته :

(٢٨) روي ان ابا نواس سحب في صباه ابراهيم النظام ثم افترقا . وكان النظام خلال ذلك قد اعتنق مبادئ المعتزلة وصار على رأس فرقة منهم . فلما التقيا بعد هذا دعا النظام ابا نواس الى اعتناق مذهبه ولامه على =

دع عنك لومي فان اللوم اغراء
 وداوني بالتسي كانت هي الداء
 صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها
 لو مسها حجر مسته مرء
 من كف ذات حر في زي ذي ذكر
 لها محبان لوطي وزنءاء
 قامت بابريقها ، والليل معتكر
 فلاح من وجهها في البيت للاء
 فارسلت من قم الابريق صافية
 كأنما أخذها بالعين اغفاء
 رقت عن الماء حتى ما يلائمها
 لطافة وجفا عن شكلها الماء
 فلو مزجت بها نورا لمازجها
 حتى تولد أنوار وأضواء
 دارت على فتية دان الزمان لهم
 فما يصيبهم الا بما شاؤوا

= شرب الخمر ومجاهرته بالعصيان ، وخوفه من عاقبة
 ارتكابه الكبائر . . لان مرتكب الكبيرة في رأي المعتزلة
 — كما هو معلوم — مخلد في النار فرغض وعرض به في
 هذه المقطوعة . الديوان حاشية ص ٦ تحقيق : أحمد
 عبد المجيد الغزالي . دار الكتاب العربي — بيروت —
 لبنان ١٩٥٣ .

لتلك أبكي ، ولا أبكي لمنزلة
كانت تحل بها هند وأسماء
حاشا لدرة أن تبني الغيام لها
وأن تروح عليها الابل والشاء
فقل لمن يدعي في العلم فلسفة
حفظت شيئا وغابت عنك أشياء
لا تحظر العفو ان كنت امرءا حرجا
فان حظركه في الدين ازراء

أنا لا أجد في هذه الخمرية الصاخبة سوى دفاع
عن الحرية في شكل خمرية ... اذ لن يؤدي
النواصي كلام كهذا الكلام يوجه اليه من صديق
متحرج زميت .. ومن يقول انها شعوبية حادة
ظهرت في هذه الهمزية فقد حمل النواصي أكثر
مما يحمل .. كل ما في الأمر انها ثورة انسان
متحرر متحضر تجمعت فيه جميع أسباب الشذوذ
والانحراف : من تربية بيتية شاذة وبيئة فاسدة
وضروف قاسية .. فلم يعد لرباط الدين أي تأثير
عليه لما يراه من انحراف الخلفاء ودجل رجال
الدين أنفسهم .. الى جانب ثقافة مكثفة تفاعلت
مع روايب شخصيته وخلفياتها فانفجر بما لا يمكن
له حبسه أو دفعه .. وجرف في طريقه الصديق

المتحرج والقريب المراثي .. ثم العرب أجمعين ..
إذا كانوا على شاكلة هذا الصديق .. أو إذا كانوا
يمشون العصر بأجسادهم وحدها .. انها فورة
ان لم نقل ثورة .. وللشاعر - هنا - أن يتدفق
في غنائيته الرائعة هذه ، وليس علينا ، نحن من
بعد ، سوى التقاط نفثاته وهدرات وجدانه وتقييمها
بميزان الفن والعفوية والصدق ، فإذا هي خلجة
رائعة من خلجات النواصي .. وسواء قضى على
خصومه أم قضوا عليه فلا يهم .. المهم عندنا روعة
البيان عن الكيان وصدق التعبير عن الوجدان ..
الى جانب عمق التمثيل للعصر وثقافته وحضارته
وقوة الحضور في شخصية الشاعر حتى يلامس
وجداننا اليوم وخلق الشعور لدينا بأنه كان مظلوما
وصادقا وكانوا هم الظلمة الكاذبين .. وكان رائعا
وخالدا حين استطاع بحسه الحضاري وفنه أن
يصور جانبا كبيرا من مجتمعه وفكر ذلك المجتمع
ورجاله وأن يخلد كل هذا .. في حين يسقط
الجميع في قيعان النسيان لو لم تغلدهم ريشة الفنان
وبراعة الشاعر الشاعر ..

ويمضي أبو نواس نائرا على المتزمتين وضاحكا
ساخرا من الحياة ، مع الصرحاء الطلقاء ..

فيلتمس عفو ربه بطريقة ماجنة مستبشرة فيقول
للساقي :

اسقني واسق يوسفنا مزة الطعم قرقفا
وضع الزق جانبيا ومع الزق مصحفيا
واحس من ذا ثلاثة واتل من ذاك أحرفا
خير هذا بشر ذا فإذا الله قد عفا ..

لعلها مفارقة العصر وغمز من قناة من يشربها
سرا ويدعي التقوى والصلاح وفي ظنه أنه الناجي
من غضب ربه .. أما أبو نواس فأصرح وأصدق
وأقرب - في حسه - الى عفو ربه .. على الأقل
لصدقه وبراعته .. فلا خبث ولا رياء .. ولا
كذب .. عنده ..

حجته :

ومن قال ان أبا نواس لا يحج ؟ بلى .. لقد
حج مرة .. ولكن حين حجت جنان .. وسيحج
مرة ثانية شرط أن تفنى - أولا - لذات بغداد :

وقائل هل تريد الحج قلت له :
نعم اذا فنيت لذات بغداد ! ..

سخريته :

ليس أمضى من سلاح السخرية في هتك حجاب المنافقين أو المقلدين أو البغلاء ، وليس أروع من تصويرهم بصدق ونقد مغلفين بخلاف السخرية ، لا سيما إذا كانت هذه السخرية فنية .. شفافة .. وغير جارحة .. كما فعل الجاحظ مع بخلائه ، فأعطانا لوحات رائعة لنفسياتهم المعقدة وحركاتهم الكاشفة قل أن يقتني مثلها متحف الزمن .. وفن السخرية أو موهبة اضحاك الناس دون تجريحهم فن راق وصعب وموهبة حضارية خلاقة :

فمن السهل أن تبكي الناس - على صعوبة تصوير فواجعهم - لكن من الصعب جدا اضحاكهم خاصة اضحاك النخبة منهم - ذلك لأن الوجه المرئي من الحياة هو وجه المأساة لا المهزلة لذا فهو سهل التناول عند الملهمين من الأدباء والشعراء والفنانين .. أما الوجه غير المرئي تماما من الحياة فهو الوجه الضاحك .. ولعل الواقع هو ان الحياة ، في حقيقتها ، ذات وجه واحد هو المأساة والوجود المدمي الفاجع .. لذا كان على الفنان أن ينتزع الملهة من صميم المأساة وأن يكشف عن ذلك الوجه

المثير للضحك أو الدعاية أو الغرابة ، ثم أن يجعل
الناس يضحكون ويستغربون حين يكتشفون أنفسهم
في ذلك الوجه ... فيتوارون خلفه ويضحكون
شامتين ... بينا هم في الحقيقة لا يضحكون الا من
أنفسهم ولا يشمتون الا بأنفسهم .. وكان حريا
بهم أن يبكوا قبل أن يضحكوا !! .. تلك الموهبة
لا تؤتى الا لكبار الفنانين ومنهم أبو نواس حين
استطاع أن يعري بصدق وصرachte كثيرا من
الوجوه المصطنعة في عصره ..

فحين يعرج الشعراء المقلدون على رسم يسائلونه
ويبكون عنده .. يعرج هو على خمارة البلد ..
وحين يرثون ديار الأحبة الماضين واقفين .. يجلس
هو - بكل الصدق وكل العفوية - يحتسي الخمرة
وحين يبعدون بذلك عن روح العصر .. يقرب
هو منه ومنها .. ولأم المقلد الهبل ...

ثم لماذا التقليد .. والتعقيد .. والتزمت
والجد ؟ ما دامت الحياة لا تتسع لكل هذا العنت ..
والعبث والخيبط في الفراغ ؟ خذ الحياة بسهولة
وفرح .. واملا شبابك باللذائذ - وأفضلها
الحرام - في نظر أبي نواس .. يادرها بما ملكت

يداك .. قبل فوات الأوان .. ولا تلتفت الى لوم
اللائمين وغضب المتعرجين .. لذا جاء شعره ،
خاصة في الخمريات ، شفافا شفافية حياته ،
صافيا صفاء خمرته ، سهلا سهولة فهمه لواقع
وحضارة عصره ..

وسوف لا نتحدث في هذا الكتاب — عن أبي
نواس الهاجي ولا المادح ولا الراثي ولا الطردي —
الا لكي تثبت أنه لم يكن في هذه المجالات شيئا
مذكورا بل كان كغيره من المادحين على قلة مبالغته ،
والمازحين الهاجين ، على خفة ظله ، والرائثين على
صدق عاطفته ، والمفتخرين بالخمرة وبالحضارة
الفارسية على وضوح نسبه في اليمانية ..

اننا لن نجد أبا نواس — حقا وصدقا وريادة —
الا في خمرياته .. انها كل عمره .. وكل وجدانه ،
وكل حبه .. وكل ايمانه .. واذا ظهر عصره
وجوانب مجتمعه المتعددة هناك : في المدح والفخر
والهجاء والرثاء ، فلن يظهر الا هو في الخمريات ..
ومن خلال هذه الهوية تشرع جميع أبواب العصر
العباسي الاول والحضارة العباسية الأولى ، في أحلى
مظاهرها وأجمل وجوها ..

الوحدة الموضوعية :

لم يمد الشعر العربي « كشكولا » كما كان في
الجاهلية وعند شعراء صدر الاسلام والأمويين ،
أي خليطا متنافرا بين استهلال غزلي مصطنع ،
مرورا بفخر أو هجاء ، وانتهاء بمدح أو رثاء ..
حتى البيت الواحد كان هو الوحدة المستقلة معنى
وسبني .. لهذا وقف الناقدون القدامى عند البيت
الواحد وقيموه ففضلوا قائله على سواه .. وأطلقوا
عليه لقب : أشعر الشعراء .. وغير ذلك من
الألقاب الارتجالية المجتزأة ..

أما اليوم والعصر عصر علم وثقافة وتمازج
حضاري فمن الطبيعي أن يستقل كل موضوع
شعري عن غيره .. وأن تترابط الوحدات الداخلية
المؤلفة من أبيات القصيدة في وحدة موضوعية
وفنية متكاملة ..

هذا الترابط لا تفرضه الثقافة والعصر
وحدهما فحسب بل يفرضه نوع الحياة الجديدة
التي يحياها الناس • الجاهلي قلق ، ضارب آفاق ،
موزع الفكر والعاطفة .. أما العباسي فهادئ

البال ، مستقر ، له بيت أو قصر يسكن فيه ،
متخصص ، مروي العاطفة ، يطلب المال فيجده ،
والشهرة فيلقاها ، والحب فيبتسم له ، واللذة
فيغترف منها .. والشاعر العباسي أقرب ناس
عصره الى كل ذلك تأثرا واستيعابا .. فكيف
لا يضج شعره بتلك الوحدة الموضوعية والتعبيرية
وكل شيء في حياته وفكره يوحي بها ؟

ودع عنك بعض التقليديين الذين لا يزالون
مفككي الفكر والروح وبالتالي الموضوع الشعري
وهؤلاء هم بالذات الذين حاربهم أبو نواس
وسخر منهم .. فهل يفعل فعلهم !؟

لا شك أن شاعرنا سوف يجسد تلك الوحدة
الموضوعية في قصائده خاصة في خمرياته . فلم
يعد كافيا ، في تلك الخمريات ، أن تصبح الوحدة
الموضوعية عبارة عن استقلال القصيدة ودورانها
حول موضوع الخمرة وتوايما . بل اننا نلاحظ
اتحادا عضويا بين الأبيات ، وروابط روحية بين
المعاني والجو المحيط والطبيعة الضاحكة من جهة ،
وبين روح الشاعر وثقافته وهوائه وجدانه
وشبابه واحباطات كيانه ، من جهة ثانية .

فلم يعد غريبا — من الناحية الفنية والمعنوية —
أن نجد أي بيت في الخمرية مفتقرا في تركيبه
ومعناه الى البيت الذي يليه • مثال ذلك :

وخمارة (٢٩) للهو فيها بقية
اليها ثلاثا نحو حانتها سرنا
ولليل جلباب علينا ، وحولنا
فما ان نرى انسا لديه ولا جنا
يسايرنا الا سماء ، نجومها
معلقة فيها الى حيث وجهنا
الى أن طرقتنا بابها بعد هجعة
فقلت من الطراق ؟ قلنا لها : انا
شباب تعارفنا ببابك ثم نكن
نروح بما رحنا اليك ، فأدلجنا ••

فقافية البيت الاول « سرنا » ذات اتصال وثيق
« بواو » الليل الدالة على الحال • وكذلك عجز
البيت الثاني مرتبط بالمعنى بصدر البيت الثالث
الذي نجد قافيته « وجهنا » شديدة الصلة بأول
البيت الرابع •• وهكذا في آخره وأول البيت

(٢٩) الخمارة هنا بمعنى بائعة الخمرة لا الحانة •

الخامس . . . سلسلة مترابطة التركيب والصياغة
تهيمن عليها حوارية عفوية وروح مرحة متصلة
الرغبة موحدة الهدف . . وسهولة في التعبير وربط
الأجزاء كمن يجري حديثا شفويا مرحا مع أحد
أصحابه أو صاحباته . . حيث لا تصنع ولا صناعة
بل حديث القلب للقلب . .

حقيقة السخرية عند أبي نواس :

هل هي مزاجية أم ظاهرة اجتماعية : لا ريب
في أن أبا نواس خلق ليكون ساخرا فكها ، لما تميز به
من حب للمغايرة والشذوذ منذ نشأته .

لكننا نلاحظ أن المجتمع العباسي بتركيبه
الجديد والحضارة العباسية بتعقيداتها المتنوعة
خلقت مفارقات مضحكة ومؤسفة في آن . . ثم ان
المجتمع العربي - بعد أن كان في الجاهلية وأيام
صدر الاسلام والأمويين مجتمعا بدويا قاسيا . .
ثم مجتمعا قبليا محافظا . . ثم مجتمعا قوميا . .
على شيء من الاستعلاء والتفرد . . حاول الشاعر
المتحرر كسره والخروج من طوقه الأسر ، فلم يفلح
هذا المجتمع أصبح في العباسيين مجتمع حضارة

منفتحة ومتفاعلة .. ثم تطور باتجاه تجمع سكاني في المدينة خاصة ، في بغداد العاصمة التي وصفها أحدهم : بأن الناس يرون فيها في كل لحظة وكل يوم « كأنهم خارجون من مسجد » .. مما شكل طوقا جديدا للإنسان المتحرر والمنغمس - رغما عنه - في خضم حضارته .. وتطلع شاعر مثل أبي نواس فوجد مسافة شاسعة تفصل بينه وبين الآخر ، بينه وبين الطبيعة .. أي بينه وبين الحرية .. فعمل جاهدا على كسر الطوق وكشف الظلام الذي يحجب ضوءها وخلق ما يسمى اليوم بالبعد الثالث لعالمه .. فإذا به وسط دوامة هائلة من التناقضات ، وبحر زاخر من البشر من شتى الأجناس والملل والمشارب .. فوجد نفسه مسوقا اما الى الفرق في الخضم واما الى السخرية من هكذا مجتمع لم يعد فيه للإنسان المثقف من الطبقات الدنيا مكان .. مجتمع طبقي معقد ، وطبقته الحاكمة وما اليها سخي وأخرق ومحافظ ويغفل وزميت .. وهذه كلها دوافع جيدة اما لسخرية الساخرين وتهكم المتكلمين ، كما فعل بشار وأبو نواس والجاحظ ، واما للاستعلاء والتجريح والرفض ، كما فعل المتنبي ، وأبو العلاء الذي راح نكاية بالمجتمع

والوجود ، يهتك أسرار الوجود فاذا الكل باطل
الأباطيل ..

وهكذا تظهر سخرية أبي نواس ذات أبعاد
اجتماعية وجذور حضارية كانت سبيله لخلق
عالمه الجديد من جهة ، والتساؤل عن البديل من
جهة أخرى .. وحلت الخمر والطبيعة عقدة ذلك
التساؤل ولو الى حين .. وبقي التفني بكل هذا ،
وغناؤه في خمرياته ، الى كل حين .. وفي هذا
كثير من الحداثة والقدرة على الاختراق (٣٠)
والاستمرارية . ومما يؤكد هذه الاستمرارية
لشخصية أبي نواس أنه لا يزال مدار حديث العامة
اليه تنسب نوادر وأعمالا وخرافات كثيرة ، منها ما
قام به وكان فعلا من صفاته . ومنها ما لم . وقد
شرحنا سر ذلك في باب سابق من أبواب هذه
الكتاب . أما استمرارية شعر فهذا ما لا يختلف
عليه اثنان نظرا لسهولة وعفوية وسخريته
الناعمة ، ولأنه يصور الجانب الضاحك الغني من
جوانب تلك الحضارة التي بناها العربي يوما حين
انفتح على العالم وعرف حقيقة نفسه وقيمه

(٣٠) مؤاد رفقة : الشعر والقصيدة ص ١١٢ مجلة موافق
العدد ٣٥ .

وتراثه ٠٠

وهؤلاء هم شعراء الموشحات على ضعفهم في
الابداع والخلق أليسوا ثمرة من ثمار النواصي عندما
يقفون كل فنونهم وأشواقهم على الخمرة والطبيعة
وما اليهما ٠٠٩

أبو نواس والخيام :

وهذا هو الخيام ؟ أليس تلميذا فاق
أستاذه ؟ بما أضافه في خمرياته من تأمل
وفلسفة في الكون والكائن والمصير - كان
المنطلق واحدا : التجربة والمعاناة والثقافة ...
لكن شطحات الخيام في عوالم الوجود وأسرار الكون
ومعنى الحياة كانت أبرع وأعمق - وقف النواصي
عند الخمرة المادية ولم يتجاوزها الا قليلا كما وقف
عند الطبيعة الخضراء المحيطة ببغداد ٠٠ أما عمر
الخيام فقد تجاوز كل ذلك حتى شارف الفلسفة -
لقد كان كما ينعتة أحد المستشرقين الإيرانيين
المعاصرين (٣١) « الروح الثائرة في سر الوجود »

(٣١) الدكتور محمد محمدي رئيس قسم اللغة الفارسية
وادابها في الجامعة اللبنانية في الستينات في كتابه :
الادب الفارسي ص ٢٤٣ منشورات قسم اللغة =

وجعله الشهرزوري « تالي ابن سينا » والقفطي
« الفرد الوحيد في الحكمة والنجوم دون ريب »

= الفارسية وادابها في الجامعة اللبنانية — بيروت ١٩٦٧
ولد عمر الخيام في نيسابور من اعمال خراسان في الإسطر
الثاني من القرن الحادي عشر ، وتوفي قبل انتهاء الربع
الاول من القرن الثاني عشر (٥١٧ هـ) . عاش في عهد
نظام الملك السلجوقي . ومن رفاق دراسته الحسن بن
الصباح صاحب قلعة الموت وزعيم طائفة الاسماعيلية
ومثير الرعب في قلوب الصليبيين بواسطة رجاله
(الحشاشين) كان عمر محبا للعلم منصرفا اليه بكليته .
وضع التقويم السنوي للملك شاه وكان من الدقة بحيث
شهد له المؤرخ الانكليزي جيبون في كتابه « هبوط الدولة
الرومانية » له تأليف كثيرة في علم الفلك والجبر . اما
لقبه الخيام فلانه كان اول امره يصنع الخيام لفقره ،
وقبل ان يتقذه الوزير نظام الملك من ذلك الفقر تقديرا
لعلمه . يقال ان طائفة الصوفية كانت اشبه الناس كرها
للخيام لانه عرض في شعره باعقاداتها . . مصرحا ان
طريقة التصوف لا توصل الى الله ولا تكشف سدول
الغيب عن نور الحق . . بل ان الانتشاء بالخمرة هو
الذي يفعل ذلك والكأس هي المفتاح الاوحد لباب
الغيب . . والنبراس الفريد لاجتلاء اسرار الوجدانية . .
وقد استعار كبير اشعراء الفرس حافظ الشيرازي وجلال
الدين الرومي كثيرا من معانيه وصباه في قالب صوفي
يبدو انه أحب الى نفوس الشعب الفارسي لان من
خصائص هذا الشعب او هذه الامة انها : سريعة
الشك سريعة الايمان — مولعة بالملاذ الحسية ولوعها
بالملاذ الروحية وتحب ان تحيا للذتين . . الا انها الى
الثانية اقرب لذا انصرفوا بعض الشيء عن الخيام حين
جاءه بلذته المادية . . انظر : رباعيات الخيام ترجمة
محمد السباعي ص ١٤ .

ويراه البيهقي « متمكنا في جميع فروع الحكمة والرياضيات والمعقولات » . أما الزمخشري فيسميه « حكيماً الدنيا ، وفيلسوف العالم » . فهو يختلف عن أبي نواس بأنه كان « أعقل » وأكثر اتزاناً وحكمة . . أبو نواس ملتهب العاطفة لما يراه سعادة ولذة . . والخيام منزو مدبر عن الدنيا وترهاتها ولعل العصر هو الذي أثر في الخيام سلباً وفي النواصي إيجاباً . . الخيام في القرن الخامس الهجري حيث سطوة رجال الدين المخلقين . . حيث يؤخذ الانسان على الظنة ويقتل فيه أمثال السهروردي وتحرم الفلسفة . . والنواصي في القرن الثاني للهجرة حيث نمت الفلسفة ونقلت جميع العلوم تقريباً وازدهرت المعتزلة حين حماها ثلاثة خلفاء على رأسهم المأمون . . ومعنى هذا رواج حرية الفكر والعمل والقول . . الأمر الذي استغله أبو نواس أحسن استغلال وعبر عنه أفضل تعبير . . أما عصر الخيام فهو من أسوأ العصور الإسلامية . . انحطاطاً وتحجيراً على الفكر والجسم والروح . . ويا لحسرة عالم كالخيام . . ويا لقلقه وشكه . . يرى عالماً مقلوباً تسود فيه شريعة الغاب ويتحكم به رجال دين ذئاب في شراستهم كلاب في دنسهم ونباحهم

الدائم في وجه كل فكر نير متحرر .. لكن أيشك
 النيام هكذا بسهولة .. وهو العالم الرياضي
 والفلكي والمتدين الفيلسوف الذي يرى في كل يوم
 دليلا على وجود الصانع وفي كل جرم وكوكب
 ومخلوق رمزا اليه ودليلا عليه .. في حين يصطدم
 كل يوم بما يناقض الاسلام من المسلمين أنفسهم ..
 وما يدفع الى التساؤل .. فالحيرة .. فالشك فالكفر
 أو ما يشبه الكفر .. وهنا تكمن الفاجعة وتكون
 مأساة المفكرين .. فيطغى عليهم شعور قاتل بالقهر
 الكوني والعدمية وتنفجر الذات بألف سؤال ..
 وألف شك .. وتكون الرباعيات : نشيدا أزليا
 للعبة الحياة والموت .. ثم الموت والحياة .. ويظل
 السر مرا والحجاب صفيقا ..

ويجد النيام الحل في :

الخمرة ، والتأمل ، ومناغاة المجهول .. وتحت
 دالية الكرامة يرسل نشيد الاناشيد .. أو يغمغم به
 لنفسه .. واقفا في عقيدته على حافتي البرزخ بين
 شك ويقين .. وحتى عقيدته ليست موروثة ولا
 هي كغيرها من المسلمات انها عقيدة ايمانية خاصة
 صادرة عن يقين خالص كونه فكره ونسجته روحه

فنعت بالكفر لأنهم لم يفهموه ولا هو كان قادرا
على شرحه لهم .. فراح يغنيه .. لنفسه ثم لمن
يفهم منهم .. في وعاء من حكمة انسانية بميعة
الغور ، وفي اطار من شعر خمري يبدو فيه الخيام ،
كأبي نواس ، شاعرا خمريا يعاقر الخمرة
للذتها الحسية ولأنها رمز لجميع لذائد الدنيا ..
يصفها ويستغرق في وصفها ..

غير ان الواقع ان خمرة الخيام هي غير خمرة
النواسي نوعا ورمزا .. خمرة الخيام رمز للذة
في المطلق : حسية كانت أو روحية ، وهي شعار
للتمتع بالحياة : ان الأحياء سيموتون لا محالة ،
والذين ماتوا لا شك في أنهم لن يعودوا ، فيجب
ألا نضيع فرصة العمر هباء ، وهذه الفرصة تتمثل
عند أبي نواس بالخمرة وتوابعها فقط .. أما
عند الخيام فتتمثل بتنفس الاشجار وصحبة الحبيب
ونعمة الناي و .. احتساء الخمرة ..

وأبو نواس لا نجده الا في خمرياته بكامل حسه
ووجدانه .. أما الخيام فنجده خارج الرباعيات

الخمرية (٣٢) ونجد الخمرة الحسية عنده طريقا
للنشوة الأولى ٠٠ والنشوة الأولى طريقا للنشوة
الكبرى ٠٠ وبكليتهما يشارف النشوان قمة
الألوهية ويفك اللغز ٠٠ أو يكاد ٠٠

« الوقت وقت السحر ، ألا فقم يا جوهر الدلال »
ورويدا رويدا عاطني الخمرة ، واعزف على الصنج
فهؤلاء الموجودون لن يبقوا طويلا
وأولئك الذين مضوا لن يعودوا ثانية

نجد الخيام خارج هذه الرباعية الخمرية .
نجده حقا في رباعياته التأملية الحائرة :

هناك خفقات قلبه ورعشات أحاسيسه وذوبانه
في اللغز المرصود :

عقله الرياضي لا يقبل مقولات فرضية ،

(٣٢) لم يهتد الباحثون بعد الى رباعيات الخيام الحقيقية .
فهناك احدى وثلاثون رباعية في « نزهة المجالس » في
خمسة منها فقط ذكر للخمرة . وفي رباعيات « مؤنس
الاحرار » الثلاث عشرة خمس خمرية كذلك وفي « مرصاد
العباد ، وتاريخ كزيدة ، والجويني ، وتاريخ وصاف
لا حديث اطلاقا عن الخمرة . الادب الفارسي د. محمد
محمدي ص ٢٥٦ الجامعة اللبنانية ١٩٦٧ بيروت —
لبنان .

وفلسفات غيبية ، وحلولا ناقصة أو غامضة لهذا
الكون .. فيروح يهذي ويفنمض بأفكاره المعتملة في
رأسه .. وينتابه دوار شديد في جمل قصار ..
سماها الناس رباعيات وما هي بالرباعيات (٣٣) ..

انها نجاوى روح معذبة ، وغمغمات دوار يلف
الفكر .. يدور بصاحبه .. ويدور .. ويدور ..
ودائما ينتهض من دائرة ليقع في دائرة وليس له أن
يجد قرارا ولا مستقرا ..

في هذا الانتقال المتواصل والتوتر الدائم تظهر
صورة عالم لم يعد يؤمن بشيء :

لا مقولات الحكماء ولا رؤى الانبياء تروي ظمأه
الساغب ..

ولا معتقدات الانسانية على امتدادها تشبع
نهمه اللاهب (٣٤) ..

انه باحث عنيد عن الحقيقة لا يجد عند هؤلاء
ضوءا يقود اليها ولا حتى بصيص نور ... فيضطر

(٣٣) المصدر نفسه من ٢٥٧ .

(٣٤) المصدر نفسه من ٢٥٨ .

الى القول :

هذا الدور الذي فيه مجيئنا وذهابنا
لا بداية تبدو له ولا نهاية
لا أحد يتحدث بالصدق عن هذا المعنى :
من أين هذا المجيء ، وإلى أين الذهاب (٣٥)

ومع ذلك فإن أمم الارض جميعا رغم اختلاف
مذاهبها وأديانها متفقة في هذا الامر الغامض
المجهول وتظن أنها تعلم من أين وإلى أين ..
ميثولوجيا الروم واليونان ، أساطير الهنود
والصينيين ، خرافات المصريين والكلدانيين وملاحم
الفينيقيين .. كلها نماذج لظنون البشر في سر
الخليقة وكلها نتائج حدوس بدائية أصبحت لتكرارها
كالمسائل الرياضية لا تقبل الجدل في معادلاتها ..
لذا لم يكن لأحد أن يشك فيها .. وكل من يجروء
على الشك كافر جسور وملحد يستحق القتل ..

ان عقل الخيام لا يستطيع أن يقبل بهذا العالم
الغامض والمحدود والحقير ، لأنه يراه أثرا حتميا
لوجود الفيض الالهي .. لوجود الاله نفسه ..

(٣٥) المصدر نفسه ص ٢٥٨ .

ما دام هذا العالم لا يتفك عن ذاته ...
لا طريق لأحد في ستر الأسرار
لا روح انسان مطلعة على تلك التعبئة ..
لا منزل لأحد في غير قلب التراب
وأها على أن هذه الأساطير ليست قصيرة ...

ويبقى الكيان مقهورا بالرغم من عقلانية صاحبه،
ويبقى الخيام أسير اللعبة .. مقهورا عاجزا عن
ادراك الحقيقة .. لكن عقله يرفض التسليم بكل
تلك الفرضيات والمسلمات ولا يراها مقنعة ..
فيستغرق في نشيج جنائزي حزين ...

فأين أبو نواس من كل هذا ؟! ... أين لعب
أبي نواس وعبثه ورفضه .. من جدية الخيام
وهتافه وتأمله وانسحاقه ؟!

وإذا كانت الخمرة والخمرية عند النواسي هما
كل حياته وشبابه .. فان الخمرة والخمرية هما
بعض رموز الخيام وبعض محطاته .. بهما يختصر
العمر .. وينتهب اللذة .. وبهما يلهو عن اللفز
.. أو يلهو به اللفز .. الخيام استطاع في مسيرته
نحو الحب الأنقى - وهي مسيرة انسانية وطبيعية -

أن يتجاوز المحطات الثابتة والدوائر المغلقة التي
يتمحور فيها الحب الأدنى .. وتمارس فيها اللذة
الحسية ... وكذلك فعلت رابعة العدوية حين
تجاوزت المحطات الدنيا من غانية تبيع الهوى
والخمرة في حانة ليلية الى ساقية من « كوثر
الألوهة (٣٦) » .

(٣٦) على حد تعبير نزار قباني في ديوانه : عن الشعر
والجنس والثورة ص ٦١ .

المفصل الرابع

الشعوية : لمحة خاطفة ورأي جديد

إذا نظرنا نظرة سلفية - أي عاطفية - وتقليدية الى الشعوية قلنا أنها حركة عنصرية قامت لتقويض دعائم العروبة والاسلام من شعوب غير عربية . ما أسلمت الا لتأكيد للعرب ولدينهم ، ولتشويه قيمهم وتراثهم وتفكك مجتمعاتهم وصولا الى التحكم بهم وبالتالي حكمهم . . . ولتحل الحضارة الاجنبية مكان حضارتهم وتحبيي دياناتها ومذاهبها الوثنية القديمة على حساب الدين الاسلامي . . .

هذا الكلام تجاوزته الزمن . . ولم يعد مقبولا تبني مثل هذه الآراء والنظريات أو التسليم بها .
بمثل هذه المجانية في الحكم .

ان كل من تعلّى بالاسم الموضوعي للتاريخ الاسلامي وكل من تجرد عن الهوى والغرض ، يرى ان الشعوبية حركة كان من الطبيعي جدا أن تنشأ ثم تتعاضد بين المسلمين المؤلفين من شعوب كثيرة أبرزها الشعوب (١) الفارسية أو الأمة الفارسية ، بدأت أول الامر في صدر الاسلام وبخاصة أيام الأمويين الذين ميزوا بين العربي والمولى في كل شيء .. مع أن النبي نهى عن ذلك في أقواله وممارساته . فمن أقواله : « سلمان منا آل البيت » و « لا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى » ومؤذن الرسول كان عبدا حبشيا . وتكاد تجارة الرقيق

(١) في القاعدة الصرفية القديمة ينسب الى المفرد لا الى الجمع فنقول : شعيبا وليس شعوبيا الا اذا خيف الالتباس في المعنى : فالحق شعبي يحمل معنى اجتماعيا معينا بعيدا جدا عن معنى شعوبي . ولعل هذا هو مبرر الخروج على القاعدة هنا .. والا فالنسبة الى المفرد هو القاعدة : طالب : طالب (لا طلابي) وحاكم : حاكمي لا حكامي . واليوم في اللغة المتداولة ولغة الصحافة ينسبون الى الجمع أكثر مما ينسبون الى المفرد (او المثني) فيقولون : صحفي بدل صحفي ، وعقائدي بدل عقيدي ، وجنائني بدل جنيني ، وكتبي بدل كتابي وطلابي بدل طالب . وانا أرى أنه يجب ألا نجهد على القاعدة القديمة كانت او حديثة . مجرد كلمة قاعد وقاعدة فيها ثقل وجود !. الا اذا كانت قاعدة انطلاق صاروخي .. او قاعدة تعصم عن الخطأ فعلا .. المؤلف

أو استخدامه يهتفون ان لم نقل يحرم ان أيام النبي •
والرقيق من الموالي والشعوب الاجنبية الداخلة في
الاسلام •

ويبدو أن اتساع الفتوح أيام الأمويين وتدفق
الأموال الى خزائن خلفائهم جعل المنصر العربي
الحاكم يزدهر بأشياء المجد الجديد مضافا الى المجد
القديم : فالنبي منه ، والرسالة قامت على أكتاف
مهاجريه وأنصاره ، وهو ناشرها عبر الفتوح ،
وهذه الفتوح هو محققها • • فبما شأن هذا المسلم
الدخيل ؟ هل يكفي أن يكون مسلما لكي يساويه
في الدرجة والامتياز • • (مع أن النبي ساواه) ؟ !

لا • • لن يكون هذا • وازدهى الأموي بمجديه ،
وشعر أنه الأولى والاحدر فميز وفرق بين مسلم
عربي ومسلم غير عربي • • •

وهكذا تولد شعور عفوي بالغبن لدى الآخرين
لا سيما لدى الفرس الذين كانوا أشد شعورا بالغبن
لأنهم الأكثر تضحية في سبيل انتشار الاسلام وأكثر

ايماننا وتعلقا بالدين الجديد (٢) .

واستمر هذا الشعور بعد الثورة العباسية مع ان الفرس كانوا قوام الثورة ووقودها . فالشعور القومي عند العباسيين ظل - ولو خفيفا - يخالجهم ويجعلهم يحسون بالتفوق والامتياز وان حقهم في الخلافة والحكم يجب ألا ينازعهم فيه منازع حتى انقلب شعورا فتويا حين اقصوا عن الخلافة أبناء عمهم العلويين ونكلوا بهم . فمن باب أولى أن يقصوا شيئا فشيئا أنصارهم من الفرس مع أن هؤلاء ساعدوا وضحوا لايمانهم الاسلامي الخالص ولأن شعورهم بمنصريتهم القديمة كان قد زال أيام النبي حين ساوى بينهم وبين العرب وجعل التفاضل بالتقوى لا بالجنس . فلم يعد لديهم ذلك الحنين الجارف نحو دياناتهم الوثنية الفائرة . . لكن الحس الحضاري ظل ملازما لهم (أي الفرس) والتفوق فيه على العرب كان هو الدافع الوحيد

(٢) وهناك من يقول ان الفرس ما حملوا لواء الشعوبية الا حينما الى دياناتهم القديمة وحيا باحيائها ومودتها . هذا القول يدحضه باسهاب الدكتور احمد لؤسانى في كتابه : نظرات جديدة في تاريخ الادب من ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ وما بعدها .

لاشتراك بعضهم في حركة الشعوبية ٠٠٠ وسواء كانت الشعوبية من وضعهم وتصميمهم (٣) أم لا ، فالثابت أن أكثر حركات التمرد والانقضاء على الدولة العباسية كانت منهم ، أو على الأقل كانت ديارهم ملجأً للتأثرين عليها ثم ان الحركة العلوية الشيعية كانوا هم حماتها والداخلين فيها ٠٠ هذا صحيح ، ولكن الأصح أن غايتهم لم تكن شعوبية عنصرية دينية أي انقلابا كاملا على الدولة العباسية كدولة عربية وحربا على الدين الجديد بدليل أنهم اکتفوا بالدعوة الى « التسوية » أي الى المساواة والعدل بينهم وبين العرب فقط ٠٠ وما فكروا يوما بالتوصل الى الخلافة أو العودة الى وثنيتهم القديمة وحين قدروا على خلع الخلفاء لم يجلسوا مكانهم بل اجلسوا عربيا مكان عربي ٠٠ لأنهم كانوا يؤمنون بأن هذا المنصب الرفيع هو لخلفاء النبي من العرب ومن قريش ، وهو حق لهم لسابقتهم في الاسلام ولأن الاسلام انبثق منهم ومن جزيرتهم . وصحيح أيضا أنهم استمروا في اضعاف الدولة

(٣) انظر كتاب : نظرات جديدة في تاريخ الادب د. احمد الواساني ص ٢٥٠ وما بعدها . الجامعة اللبنانية بيروت ١٩٧١ .

العباسية وتقويض أركانها لكن لا ليهدموا
الاسلام (٤) بل ليقتضوا على الفساد والانحراف
وليعيدوا الحق الى أصحابه من العرب فكانوا شيعة
لعلي أشد حماسا من شيعة العرب في الكوفة والمدينة
وغيرها .. (وهم لا يزالون هكذا الى الآن) ..
فالفاية - اذن - هي دائما : نشر ثقافتهم وحضارتهم
في الكيان العربي لا أكثر ، بعد أن نقوها من
شوائب الزراداشتية والمناوية والمزدكية . فكانت
الرافد الاول والاكبر لنهر الحضارة العربية الذي
كان جافا قبل الاسلام وصبت فيه - بعده - روافد
كبرى من علوم وفلسفات يونان ورومان وهند
وصين ..

فهل يعد هذا التوغل الحضاري والسعي اليه
شعوبية عنصرية ؟ ومتى كان تفاعل الحضارات

(٤) كما يقول الدكتور عبد العزيز الدحوري : « واذا كان
العرب قد نظّموا الثورات لدوافع خاصة بهم ، فإن
الغوالي دوافعهم الخاصة ، وقد تلونت مشاركتهم أحيانا
بتفكر الأمجاد الماضية ، أو بإحياء الآراء الدينية الإيرانية
القديمة .. » انظر كتابه : الجنود التاريخية للشعبوية
ص ١٠ وما بعدها . دار الطليعة - بيروت ١٩٦٢ .

والدعوة إليها شعوبية ؟ (٥) وماذا نقول في
الفتوحات الاسلامية في الشرق والغرب : هل نسميها
غزوا أو استعمارا بلغة اليوم ، وشعوبية بلغة
الأمس ؟ أم نسميها نشرًا لرسالة سماوية فيها
خلاص الانسان ، ونداء الى تفاعل حضاري جديد ؟!

شعوبية أبي نواس :

أبو نواس - كما رأينا - من أصل عربي يمني
لا شك فيه لكن أمه أهوازية ، وكان متشيحا أو
شييعا - كما سنرى - فهل المناخ والمزاج مهيشان
لتقبل مذهبه الجديد في الحياة أم لا ؟

لم يفعل أبو نواس شيئا في هذا المجال سوى
ارضاء حسه الحضاري وارواء ذائقته الفنية :
فالحس والذائقة عملت على صقلهما وارهافهما

(٥) للتوسع في فهم الشعوبية فيها جديدا منصفنا انظر
كتاب : نظرات جديدة في تاريخ الادب د. احمد لؤسانتي
فصل : الشعوبية ، هل هي حركة مفتعلة في الاسلام
(ص ٢٣٥ - ٣٦٦) مع التذكير بأن ثورة المتنبي
(١٥٩هـ) وثورة بابك الخرمي (٢٠١هـ) وسواهما ما هي
الا انتفاضات محدودة لدفع ضيم اجتماعي او ظلم
اقتصادي - زراعي لا أكثر .. شأنهما في ذلك شأن
المنتفضين من العرب انفسهم ..

عوامل الثقافة الجديدة ومعطيات الحضارات الوافدة لا سيما الحضارة الفارسية التي من أهم معطياتها ترسيخ الحياة المدنية *La vie urbaine* وبالتالي اذكاء الروح المدني - اذا صح التعبير - فيصبح « ابن المدينة » حقاً ، ذلك الانسان المجبول على كره « الريف » أو على الاقل النفور منه ومن عاداته وتقاليده ونمط العيش فيه . وأبو نواس نشأة ومزاجاً وثقافة ابن مدينة هي بغداد أخذت من الحضارة الفارسية كل مظاهرها ورموزها : فعلى صعيد الدين وكثرة الفرق فيه :

— الشك والتاويل وحرية الممارسة في طقوسه . .
والتحرر في فهم نصوصه . . وعلى صعيد المجتمع والمادات : صراع شديد بين القديم والجديد في المأكـل والملبس والمشرّب والمعاشرة ونوع الحب مع ميل ملحوظ الى الاقتداء بكل وافد والغرف من كل رافد . .

وعلى صعيد الأدب : لوحظ اتجاه جديد فيه هو : التحرر من التقعر والشعور العامر بالتمرد على نقاد الشعر المتشددین الذين أرادوا أن يخضعوا الأدباء والشعراء الى مقاييسهم القديمة، كالأصمعي

والخليل وأبي عمرو بن العلاء ..

مما أفرز شعراء حرروا الشعر من موضوعاته القديمة البالية كالغزل المصطنع في المطالع وكالبكاء على الأطلال، فأنزلوا الشعر من آفاق الكذب والرياء الى دنيا الواقع المعاش كما فعل بشار .. أما أبو نواس المدفوع دائما بحسه الحضاري وروحه المدنية فقد وجد خير ما يقتتح به معركته ضد أولئك الجامدين : استهلال قصائده بالوقوف على الخمرة .. لا على أطلال الأحبة .. ثم ان الخمرة معطى حضاري عالمي ... وشربها والتفني بها تصرف حضاري - في حسه - لا ريب فيه .. والدين على أيامه في أكثر فرقه وتخريجات معظم أصحابها تقول بالعفو والارجاء وعدم التكفير .. أما المتشددون من أمثال المعتزلة والحنابلة والشيعة فلم يعودوا يشكلون - في نظره - عائقا كبيرا ما دام يرى بأم عينيه الرشيد والأمين والمأمون يشربون الخمرة ويقربون شاربها وواصفها ويفضون النظر عما يجري في حانات بغداد من موبقات بسببها وفي الأديرة من تخمير لها وتخزين ومتاجرة وما بين كل ذلك من فسوق وفجور وانحراف .. ولهو ومجون .. الخمرة اذن فارسية كسروية ورمز

ساطع للحياة الحضرية والحضارية الجديدة ..
قابو نواس عاشق لها ومتعبد في محرابها .. فإذا
كان هذا شعوبية فهو شعوبي وليشرب أعداء
الحضارة الماء الآسن ..

وإذا صودف أن محاربيه من العرب، فهؤلاء لم
يمودوا - في عصره - عرباً بل أعراباً بدوا، وليشن
عليهم حرباً لا هودة فيها .. لا لأنهم مجرد عرب ،
وهو العربي في الأساس ، بل لأنهم عرب يحيون
بأجسادهم في المدينة بينا أرواحهم لا تزال عالقة
بحب كل بيدائي بدائي .. ومشاعرهم ونمط
تفكيرهم وطرز عيشهم لا تزال هناك في الصحراء
تقلد ساكنيها وشعراءها وتفترف من بحورهم
الرملية والشعرية فلا تأخذ الا القذى .. والسراب ..

وكلما أصر هؤلاء في جمودهم أصر هو على
تحديثهم .. ومن التخصيص الى التعميم فإذا كل
العرب في واد غير ذي زرع أو حضارة .. وإذا هو
- تلقائياً - في الجانب الحضاري .. يعني الفارسي
في الجانب المادي اللذيذ الضاحك .. فإذا عد
هذا شعوبية فان أبا نواس أكبر شعوبي في العالمين
العربي والاسلامي !!

من هنا كانت شعوبيته .. لا لأنه صاحب
« دعوة » سياسية أو عنصرية تسعى — فيما تسعى
إليه — لتقويض دعائم الاسلام والعروبة .. ولا
لأنه شاعر جماعة سرية أو علنية ينطق باسمها ويعلم
مبادئها عن طريق الخمرة والاستهتار بالدين ..
ولا لأنه يقيم وزنا للحياة الجادة فيتأمل في نظام
الحكم العباسي الفاسد فيفكر في تقويضه والدعوة
إلى نظام بديل .. لا شيء من هذا يهمه على
الاطلاق .. كل ما يهمه أن يحيا حياته الخاصة ..
وأن « يلبط » بقدميه كل ما يعترض سبيل هذه
الحياة أو يحد من سيلها المتدفق في وديان الحرية ،
والمتعة ، وسهول العيش وسهولته ..

وسواء نقم العرب أو الأعراب عليه أم رضوا ..
وسواء رضي عنه الفرس أم لم يرضوا فهو لا يعمل
لهم ولا يعمل ضدهم .. انه يعمل لنفسه .. يخدم
حسه ، يملأ وجدانه .. يختلس الفرصة .. يختصر
الحياة بكأس .. ولا يدعها تطول .. يئاس ..
ومن بعده الطرفان ..

كان أبو نواس ينادم الخلفاء العرب الاقبحاح
ويعاشر عصابة المجان وهم خليط من فرس وروم

وأحاييش .. فمن يوفر له الخمرة والحريّة فهو
صديقه وداعيته ومن لم .. فهو عدوه وهاجيه
عريبا كان هذا وذاك أم أعجميا ..

ثم ما ذنبه ان كان يهوى الجانب الضاحك
المستهتر من الحياة وهو يرى كل يوم ما يبرر سلوكه
من المتشددین أنفسهم الذين يشربون الخمرة سرا
وينهون عنها علنا .. ذنبهم مزدوج .. أما ذنبه
هو فواحد ..

ذنبه أنه ابن العصر بكل حسناته ومساوئه ..
لم يعرف كيف يداهن أو يكذب أو يكون جديا ..
والحياة نفسها لم تنصفه .. بل قست عليه ..
فقسا عليها وتنكر لمفاهيمها .. واحتقرها وأعلن
تفاهتها ورفع الكأس في وجهها .. ثم قذفها فارغة
في رحم التفاهة والجديّة والمبوس ..

والمؤسف أن الذين تصدوا له كانوا عربا محافظين
أو مسلمين غير عرب يجارون العرب ويتخلقون
بأخلاقهم .. فهاجمهم جميعا .. والذين أحبهم
وعاش في جوفهم ودعا الى محاكاتهم كانوا فرسا
ومدينيين .. وكانوا مثله يحملون جرثومة الرفض

ويحلمون بالحياة الجديدة .. وباللذة الجديدة
خارج نطاق الدين وسيطرة رجاله من المتزمتين ..
فتعلقوا جميعا بكل فارسي جديد ، ودعوا اليه ملء
أفواههم *

فاذا عين لنا أبو نواس مواقع الكرمه وابنتها
الخمرة وقال ان :

مسارحها الغربي من نهر صرصر
فقطربل فالصالحية فالصفر

تراث أنو شروان كسرى ولم تكن
مواريث ما أبقت تميم ولا بكر

قصدت بها ليلا وليل ابن مرة
له حسب زاك وليس له وفر

يكون شعوبيا خطيرا وخصما كبيرا من خصوم
العروبة والاسلام !؟ حقا اننا نحمل أبا نواس أكثر
مما يطيق .. ولو كان ذلك كذلك لجرفه تيار
محاربة الشعوبية الذي تجسد في نكبة البرامكة
ومن قبله ابن المقفع .. ولقتل ولما نفعت فيه
شفاعة الأمين وغير الأمين .. الواقع أنه لم يكن
يشكل في نظر الخلفاء ولا في نظر رجال الدين

رجلا خطيرا أو شعوبيا له شأنه ووزنه .. بل على
العكس تماما كانوا ينظرون اليه باعتباره ذا شخصية
محببة ، ماجنة ، لطيفة ، تؤنسهم أشعاره ويطربون
لخمرياتة ، ولا يرون في صراحته ومجونه وشذوذه أي
خطر ..

والمخجل أنهم كانوا يفهمونه أكثر منا .. أكثر
من بعض الاخلاقيين فينا .. اما لأن جسهم الفني
كان أرهف .. أو أن تسامحهم الديني كان أوسع !
مصيبتنا اليوم أن بعض النقاد الأخلاقيين لا
يزالون يدسون أنوفهم في ما لا يعنيههم ويزنون الآثار
الأدبية بموازينهم البالية .. فيغيب التراث في
مجاهل نقدهم وتنطمس معالم الروعة فيه .. وعلى
الأقل .. معالم الافادة منه .. هذا التراث الضخم
آن له أن يتحرر .. أن يتوهج على أيدي نقاد
مثقفين فنيين منصفين .

وكما هز أبو نواس برودة الحياة وتقاليدها
الجامدة فكان شاعرا .. هكذا يفعل الشاعر
الحديث حين يحس في أعماقه « انهيار المفهومات
السابقة (٦) » .

(٦) الشعر العربي ومشكلات التجديد . د. ادونيس ص ٤٦
من كتابه : زمن الشعر ط. ثانية .

وحين سخر أبو نواس في شعره عامة وخمرياتهم
خاصة من عقلية الشعراء الجاهليين ومن يقلدهم ،
ودعا الى الثورة عليهم وتخطيهم .. كان مجددا ذا
رؤيا صافية واحساس حضاري بالواقع الجديد
المعاش .. ولم يكن شعوبيا ولم ينفعه بها ناقد
قديم أو حديث منصف

كان صوته اذن أبرز الأصوات لجماعة الشطار
أو شعراء الطليعة على صعيد الدعوة الى التجديد
لكن عن طريق الخمرة .. ونحن تهمنا الغاية
والروح .. ولا تهمنا الوسيلة .. ولهذا فنحن
نشعر بقوة حضوره بيننا .. لا لأنه داعية خمرة
واستهتار .. ومجون .. بل لأن له صوتا مميزا
وروحا صافية تحمل كل مقومات الجرأة والصدق .
نسمعه ولا نمل سماعه حين يقول :

عاج الشقي على دار يسائلها
وعجت أسأل عن خمارة البلد
لا يرقىء الله عيني من بكا حجرا
ولا شفا وجد من يصبو الى وتد
قالوا ذكرت ديار الحي من أسد
لا در درك قل لي من بنو أسد

ومن تميم ، ومن قيس واخوتهم
ليس الأعراب عند الله من أحد

هنا لا تأخذنا العزة في القومية أمام هذا الهجوم
الصريح بقدر ما تأخذنا الشفقة على أمثال أولئك
الشعراء الذين وقفوا يرثون الوتد أو الحجر ويبكون
الأحبة .. وأحيانا لا حجر ولا أحبة .. كما نشعر
بالاحتقار للشعراء المقلدين الذين يعيشون مع أبي
نواس في العصر الحضاري الضاحك نفسه ، لكن
أرواحهم لا تزال تعيش هناك .. بين الأطلال ..
نعم .. ليس الأعراب عند الله من أحد .. إذا
كانوا رمزا لماض مضى وعهد تولى .. ومع هذا
لا يزال بعض الناس (في عصره) يقدسهم ويصر
على أن يعيش مثلما كانوا يعيشون .. ان ما يجب
أن يقدس هو الحاضر .. لا الماضي .. الحياة
الراهنة بكل أشتاتها الجديدة .. لا الموت ..
فالماضي شيء مات وانقرض وقامت على أنقاضه
حيوات أخرى .. ومن السخف والهوان طلب الموت
على حساب الحياة ..

وحين لامه الناس كانوا أحد رجلين : رجل معجب
بمكانة الشاعر مشفق عليه أن يصبح من شذاذ

الآفاق ورواد الحوانيت • ورجل متزمت حاقده أو
متدين جامد •• لكن جواب أبي نواس كان واحدا
أمام الرجلين : يتداوى من الخمرة بالخمرة ••
ويتشاغل عن سماع اللوم بمعاقرتها •• أو يفلسف
ذلك اللوم على أنه اغراء بها :

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء
وداوني بالتي كانت هي الداء

أليست هذه الخمرة تبعدني عن الناس وعن
لؤمهم ؟ : وحسبها فضلا :

دعني من الناس ومن لؤمهم
واحس ابنة الكرم مع العاسي ••

لنحسم الخلاف فإن شرحه يطول ولكي نبقي
أصدقاء ليحتفظ كل منا برأيه فيها :

أعاذل ما على مثلي سبيل
وعذلك في المدامة يستحيل

أعاذل لا تلمني في هواها
فإن عتابنا فيها يطول

كلانا يدعي في الغمر علما
فدعني ، لا أقول ، ولا تقول ..

وكثيرا ما ردد هذا المعنى الذي مؤداه أن الصحو
في هذه الحياة خسران مبين والسكر ربح كبير :

— أديرا علي الكأس ينقشع الغم
ولا تحبسا كأسا ففسي حبسها اثم
— وما الغم الا أن تراني صاحيا
وما الغم الا أن يتعتعني السكر

ويلتفت فيرى في جهة الصالحين والناهين من العرب
والأعراب المحافظين المقلدين .. ويرى في الجهة
المقابلة العرب المستعجمين أو العجم المستعربين، وكلهم
حر وكريم يشربونها ولا يرون حرجا في ذلك ..
فهي اذن شراب الأحرار الكرام لا عبید الماضي
اللثام وسكان البادية الطغام ..

وهو لا ينسى لحظة أنها شراب الآلهة وأنصاف
الآلهة من الأكاسرة والخلفاء والأمراء .. فلا يجوز
أن يشربها الا الأكفاء احتراما لمكانتها في التاريخ !

— والخمر قد يشربها معشر
ليسوا اذا عدوا بأكفائها ..
ولا البخلاء :

— واصرفنها عن بغييل
دان بالامساك دينا ..
وها هي تصرخ لأبي نواس بملء فيها قائلة له :
لا تمكنني من العرييد يشربني
ولا اللئيم الذي ان شمني قطبا
ولا السفال الذي لا يستفيق ولا

غر الشباب ، ولا من يجهل الأدبا
ويستجيب سيدها للنداء بحكم أبوته لها ورعايته
لحرمتها فيستثني — كما شئت — كل عرييد يهم
بها .. وكل لئيم فاقد للحس والذوق يقطب حاجبيه
حين يشمها ... مع أن شميمها في حاسة أبي نواس
أطيب من شميم عرار نجد .. وكل سافل يشربها
بلا نظام فيغيب عنها ولا يحس بوجودها وبوقعها ..
وكل شاب لا يزال يافعا يجهل آداب الشراب ويجهل
ما للخمرة من بروتوكولات ..

أما الذين يجيدون شربها وتحلو منادمتهم فهم
الفرس :

ولفارس الأحرار أنفس أنفس
وفخارهم في عشرة مذموم

ويسميه في مكان آخر « بني الاحرار » ان لهم
أكرم النفوس وأنبلها .. لا لشيء الا لأنهم - اذا
سكروا - لا يتفاخرون كالعرب .. بل تراهم يذمون
التفاخر والتبجح .. حتى اذا صادف ونادم عربا
أسرعوا الى التباهي بالأمجاد والايام :

واذا أنادم عصابة عريية
بدرت الى ذكر الفخار تميم
وعدت الى قيس وعدت قوسها
سبيت تميم ، وجمعهم مهزوم (٧)

ونمضي في تصفح خمرياته كلها فلا نجد شماتة
بالعرب ولا دعوة لتقويض حكمهم - كما فعل غيره
من الدعاة الشعوبيين - كل ما نجده شماتة ساخرة

(٧) قيس : بن ثعلبة من بطون بكر بن وائل .. منهم الاعشى
ميمون بن قيس ، وربيعة الجحدري فارس بكر يوم
تحلاق اللهم .. والحاتر بن عباد فارس النعمانة وطرفة
بن العبد . وعدت قوسها : ذكرتها من مفاخرها وهي
قوس . حاجب بن زرارة وكان رهنها عند كسرى ووفى
بها فذهبت مثلا . وقوله سبيت ، دعاء على تميم
للسخرية لا للتشفي .
المؤلف

بأولئك العرب المساكين الذين لم يعرفوا كيف
يحيون مثله الحياة اليفندادية الجديدة .. بدأ
ساخرا بالبدو والشعراء المقلدين .. ثم عمم مطلقا
أحكامه على العرب جميعا وبتعبير أصبح العرب
المحافظين الجامدين ..

فكان مجددا ذا روح مرحة وعاشقة لكل جميل
.. حتى اذا فشل في حب الجمال البشري ..
استغرق في عشق الجمال الخمري أو جمال الخمرة،
والشباب والطبيعة والاقبال على الحياة على صورة
اندفاع وتحد وشدوذ غير وقح .. ولم يكن شعوبيا
عنصريا أو سياسيا من قريب أو بعيد ... وحسبه
أنه أعطانا - في خمرياته - شيئا جديدا - وفي
حياته : انسانا احترق في أتون الحضارة العباسية
المادية والحياة الماجنة التي أفرزتها تلك الحضارة
لكنه ظل كفتان وكشاعر وكصاحب شخصية فذة
من أقرب الشعراء العرب الى القلوب وأقدرهم على
الحضور وأشدهم سيورة على لسان الشعوب
العربية التي نسجت له صورة شعبية قريبة من
شخصيات الأساطير (٨) كما ألفوا على لسانه نواذر

(٨) شرحنا سر ذلك في ابواب سابقة .

وحكايات ، ونقلوه من عصر الى عصر ، حتى اسمه
أصابه - جبا وكرها - بعض التغير والتحوير ..
فقالو : أبو النواس وقالو الفاسق وأبو علي
والنواسي الخ ..

الفصل الخامس

رأي وخلاصة :

وهكذا نجد الخمرة ذات علاقة حميمة بالتجربة الشعرية ، لأن الميل الى السكر كالميل الى الشعر ، يصدر عن شعور بالواقع حيث تسقط معالم الأشياء، وتتموه أضواؤها وتبدو أطيافا وظلالا ..

كثيرون هم المدمنون على الخمرة .. لا طلبنا للهو واللذة .. بل طلبا للهروب من الواقع .. بحيث يعيش شاربها مع أطياف من الرؤى والأحلام في عالم ملؤه الضياع والانسحاق والقسوة .. وكلما قسا المجتمع اشتد لصوق المخمور بعالمه .. هؤلاء هم الهاربون من الحقيقة .. أو التفاهة .. أو

الفساد ٠٠ أو هم أولئك الباحثون — بواسطتها —
 عن الحقيقة الأخرى : حقيقة هذا الكون وسر هذا
 الوجود فينتهون الى صوفية مفرقة وتصبح الخمرة
 الحية رمزا للخمرة الالهية ٠ تماما كما فعل الغيام
 من بعده وكبار الصوفيين كابن عربي والبسطامي
 والقشيري وابن الفارض ٠ لكن أبا نواس لم يبلغ
 هذه القمة وظل على أرض الواقع يحتسي الخمرة
 الحسية ويميش حياته القصيرة ، وكانت له مع ابنة
 الكرمة قصة نسيجها الحب وحبكتها الفشل فشربها
 وألهاها ، بل وضاعفها لتكون بديلا عن جنان وعنان
 ولتكون وسيلته الوحيدة للهجوم الكاسح على كل
 قديم ٠٠

لقد جعلته الخمرة يصحو على عالم يريد
 ويففو على عالم يرفضه ٠٠
 وإذا كانت خمرياته قد أغضبت التقليد فقد
 أرضت التجديد

وهي ان أساعت الى العرف والدين الا أنها
 أرضت الفن وجعلت منشدها من الغالدين ٠٠٠
 شيعيته :

عد ابن منظور صاحب لسان العرب أبا نواس

شييعيا لكن على تستر وتقية (١) وحين لامة بعض
أصدقائه على عدم مدحه للامام علي بن موسى الرضا
مع أنه مدح من دونه شرفا ومكانة قال : « والله
ما تركت ذلك الا اعظاما له .. وليس قدر مثلي
أن يقول في مثله وأنشد :

أنا لا أستطيع مدح امام كان جبريل خادما لأبيه (٢)

ويقول المرزباني فيه : « أما مذهبه فكان شييعيا
اماميا حسن العقيدة (٣) » .

وقيل : ان المأمون لما جعل علي ابن موسى الرضا
ولي عهده ، وأن الشعراء قصدوا المأمون ووصلهم
بأموال جمة حين مدحوا الرضا .. الا أبو نواس
فانه لم يقصده ، ولم يمدحه .. فعاتبه المأمون

(١) اخبار امي نواس لابن منظور .

(٢) يقصد طبعا جده النبي محمد ..

(٣) اما ابن خلكان فيذكر في ترجمة الرضا : « وفيه يقول
ابو نواس ... وذكر الأبيات الثلاثة السابقة على البيت
الرابع انا لا أستطيع .. الخ وهي :

قل لي انت احسن الناس طرا في فنون من الكلام النبيه
لك من جيد القريض مديح يثمر الدر في يدي مجتنيه
فعلام تركت مدح ابن موسى والخصال التي تجمعن فيه
قلت لا أستطيع مدح امام كان جبريل خادما لأبيه

قائلا : يا أبا نواس قد علمت مكان علي ابن موسى
الرضا مني ، وما أكرمته به فلماذا ادخرت مدحه
وأنت شاعر زمانك وقريع دهرك ؟ فأنشأ يقول :
(وأنشد الأبيات الاربعة اياها) - - فوصله المأمون
من المال بمثل ما وصل به كافة الشعراء وفضله
عليهم - -

وحدث الصوفي قال : سمعت أبا العباس محمد
بن يزيد المبرد يقول : خرج أبو نواس ذات يوم
من دار ، فبصر براكب قد حاذاه ، فسأل عنه ولم ير
وجهه فقليل انه علي بن موسى الرضا ، فأنشأ يقول:

إذا أبصرتك العين من بعد غاية
وعارض فيك الشك أثبتك القلب
ولو أن قوما أمموك لقأدهم
نسيمك حتى يستدل بك الركب (٤)

ويتحكم به جو الخمرة دائما وتملأ خياله
أوصافها فتراه يمزج بين صفة الخمر وصفة التشيع
المؤمن - يقول :

(٤) اعيان الشيعة ج٢٤ ص ٥٥ وما بعدها .

ومدامة من خمر عانة قرقف
صفراء ذات تلهب وتشعشع
رقت كدين الناصبي وقد صفت
كصفا الولي الخاشع المتشيع
حتى أفراد العصابة أو العصاية - لا فرق -
ينتقيهم من الشيعة أو المتشيعين :

باكرتها وجعلت أنشق ريحها
وأمص درتها كدرة مرضع
في فتية رفضوا سوى آل الهدى
وعنوا بأروع في العلوم مشفع
وتيقنوا ان ليس ينفع في غد
غير البطلين الهاشمي الأنزع (٥)

وعندي أن من تنطقه الخمرة بالصدق والبراءة،
في مديح أو سواه، ويجيد... خير، ألف مرة، ممن
ينطقه الماء... بالكذب والرياء... ولا يجيد...

ومهما يكن من أمر شيعيته فاننا لا نتوقف كثيرا
عندها... أولا لهشاشتها اذ طالما سترها أو تجاوزها
الى الفسق والفجور والزندقة... وما أوردنا بعض

(٥) البطلين الهاشمي الانزع : من صفات الامام علي .

شعره فيها الا لكشف الجانب الفني منها لأنها جاءت
تعمكس - بصدق - عاطفة خالصة اضطره الى كبتها
واخفائها عاملان :

- خوفه من الاضطهاد الذي لحق بكل من أعلن
علويته خاصة أيام السفاح ، وبقي العنف يطارد
الثائرين العلويين في كل مكان ، وان خف كثيرا
أيام المأمون .

- انصراف أبي نواس بكليته الى عالم المجون
والفسق والخمرة الامر الذي ظل أئمة الشيعة
يحاربونه بلا هوادة ، لما عرفوا به من زهد وجدية
ومثالية وترفع .. حتى اذا أتيح لأبي نواس اظهار
تلك العاطفة نحوهم تدفقت منه غزيرة حار
جياشة ..

شخصيته الشعبية :

لا شك أن الشخصية الأسطورية التي نسجها
الخيال العربي الشعبي حول أبي نواس مأخوذة
معالمها من شخصيته الحقيقية .. تلك الشخصية
الفريدة المميزة عن غيرها بمميزات شعبية كثيرة
أبرزها الذكاء والشاعرية الخصبة ، والمرح والصدق

والصراحة والبراءة ومجابهة الكبار بروح السخرية
 الضاحكة أو الضحك الساخر ، وبالتحدي غير
 الخشن .. مما جعلها مقبولة ومحبية الى قلوب
 جميع الطبقات الشعبية والرسمية في عصره .. ثم
 في العصور كلها حيث نقلها الخيال العربي الشعبي
 من دنيا الواقع الى عالم الأسطورة فاذا بأبي نواس
 ينقلب الى مهرج سوقي يضحك الملوك بما يصطنعه
 من بلاهة ومزاجة أحيانا .. ومن شاعر كبير الى
 « منافس لشخصية جحا في كثير من الحكايات التي
 تبدو مشتركة بين البطالين (٦) » كما تشترك معها
 شخصية هارون الرشيد ، تارة متنكرا وتارة
 متدروشا ، التي تمثل السلطة المطلقة في أغرب
 أساليب استبدادها وتحكمها .. بحضور شخصية
 أخرى ثانوية هي شخصية مسرور السيف الذي ينفذ
 أوامر الخليفة (٧) ..

-
- (٦) دائرة المعارف ج ٥ ص ١٨٠ وغزل أبي نواس د. علي
 شلق . وعن الغزل عامة كتابا الغزل عند العرب لحسان
 أبي رحاب « والغزل » لسامي الدهان .
 (٧) أقدم مظهر لهذه الحكايات الشعبية الحلقة الخامسة
 والثلاثون من « الف ليلة وليلة » الممتدة على ثلاث ليال
 (٣٣٨ — ٣٩٠) .. ثم الحلقة الثانية والخمسون
 الممتدة على ثلاث ليال كذلك (٣٨١ — ٣٨٣) المصدر
 نفسه ج ٥ ص ١٨٠ .

الفنون الشعرية الأخرى عند أبي نواس

١ - الغزل (٨) :

قلنا أننا سنكتفي - في هذه الدراسة -
بالخمريات النواسية وذلك لأسباب فنية ونفسية
وحضارية ألحنا إليها - سابقا - ولهذا كادت
دراستنا للخمريات تستغرق الكتاب كله : استعراضا
وتحليلا ومقارنة ، إيماننا منا بطريقة التحليل
النفسي والفني التي تظهر الشاعر بكامل خصائصه
ومميزاته في نتاج واحد تفرد به .. وما عداه من

(٨) وهو أنواع :

١ - الغزل : من غزل يغزل بالمرأة : فرح (في جو
أبي نواس د. علي شلق ص ٥٤) .

والغزل : من غزل بالنساء يغزل غزلا : حادثهن وراودهن
(محيط المحيط ج ٢ ص ١٥٣١ مادة غزل) .

٢ - التشبيب : من ذكر الشبيبة وأصله الارتفاع ،
ووضوح المحاسن كما يرى ابن رشيق في العمدة .
والتشبيب : من شبيب تشبيبا وصف المرأة وعرض
بحبا . وقيل التشبيب : ذكر أيام الشباب الخ (محيط
المحيط) .

٣ - والنسيب : من نسب نسيبا بالمرأة : شبيب بها في
الشعر . وعرض بهواها وحبها على تدله وميوعة (محيط
المحيط) .

أما موضوع الغزل فليس دائما الجمال في المرأة بل إن
من موضوعاته كذلك الجبال المطلق أينما ظهر : في المرأة
أو في الطبيعة أو المخريات جميعا .. وفي الله .. المؤلف

نتاج يصبح البحث فيه من ناقل القول .. لا سيما ونحن لا نحب - في ما تؤلف - أن ننحو نحو الاستعراض والتأريخ .. فقد أشبع أبو نواس تأريخا واستعراضا لجميع الأبواب الشعرية التي خاض فيها وكان موفقا حيننا وفاشلا أحيانا .. بل كان كفيhre من شعراء عصره مصابا بداء التنافس والمباهاة بأنه شاعر العصر .. وشاعر العصر يجب أن يمدح ويهجو ويتغزل ويرثي وينقض ويقول في الطرد مهما يكن حظه في ذلك قليلا أو كثيرا .. ومهما تكن تجربته ومعاناته ..

لقد أشبع أبو نواس من كل هذا وعني المؤرخون والمستشرقون - قديما وحديثا - بديوانه وشرحه ورد المنحول فيه .. فماذا نفعل نحن ؟ هل ندخل مع الداخلين في هذا الباب .. فلا نخرج منه بطائل، ولا نزيد شيئا ولا نكتشف جديدا ؟ أم نركز على باب هو كل الأبواب .. وهو كل شيء بالنسبة لحقيقة الشاعر ، جمعت فيه كل مزاياه وتالقت فيه عبقريته .. وتكاملت شخصيته ؟

هذا ما قمنا به فعلا قبل قليل .. فأطرحنا النوافل - على ما فيها من رائع القول وجميل

الشعر - واكتفيننا بالخمريات وحدها . . لأن أبا
نواس لا يوجد على حقيقته الا فيها . . .

على اني أشعر سلفا بأن فضول القراء الأعزاء
أن يقبل مني هذا الاكتفاء . لذا أبادرُ الى الحدث
عن غزل أبي نواس الذي يأتي في الدرجة الثانية
من الابداع ، بعد الخمريات .

العرب أمة غزل :

لعل أمة لم تهرق من الجبر والدمع والدم في
سبيل الجمال كالأمة العربية . وما تغزلت أمة
بالجميل كما تغزلت هذه الأمة . فقد رافق الحبيب
أو خيال الحبيب الفرسان في حروبهم وغزواتهم . . .
وما سجل أحدهم بطولة من البطولات الا لأن صوت
الحبيب يهيب به . . وخياله يلهب مشاعره . .
وهذا هو عنقرة يود تقبيل السيوف لأن في لعانها
لمعان ثغر الحبيب (٩) :

ووددت تقبيل السيوف لأنها
لمعت كبارق ثغرك المتبسم

(٩) يقال ان لامرئين الشاعر الفرنسي الشهير ما اعجب بيت
من ابیات الشعر الفروبي العربي كما اعجب بهذا البيت
المؤلف

كما يفض طرفه ان بدت له جارته ، تدليلا لبعلة
على أخلاقه الرفيعة وجدارته لها :

أغشى فتاة الحي عند حليها
واذا غشا في الحرب لا أغشاها
وأغض طرفي ان بدت لي جارتي
حتى يوارى جارتي مأواها
لتعلم الحبيبة البيضاء ان في السواد شرفا
وكرامة كما في البيض وأكثر ..
ولتعلم أنه ليس كامرئ القيس (الملك ابن
الملك) الذي يخاطب صاحبه قائلا :
ومثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فألهيته عن ذي تمانم محول ...

وكان الجاهليون يضعون المرأة بموازاة الخمرة:
كلاهما مسكر وكلاهما يختصر لذائد الحياة القاسية
فاستهلوا قصائد هم بهما (١٠) ..

(١٠) اما لماذا اختصروا ذلك في مطالع قصائدهم فمري له
المستشرق كارل نلليو (تاريخ الاداب العربية ص ١٠٢)
اسبابا عدة منها : ان غاية الشعر الرفيع عند
الجاهليين كانت تعظيم اكابر القوم وتعداد مآثر القبائل،
وهجاء الاعداء ووصف القتال . اما الغزل فلم يكن من
مقاصد الشعر التي تقوم بها الفحولة ..

ثم جاء الاسلام وعد هذه العاطفة طبيعية في
البشر ومصدرا لكثير من الخير، فنظمها ولم يلغها لا
في الشعر ولا في المجتمع .. بل ربطها بالزواج .
ونظر الى الحب والمحبين العذريين نظرة التقديس
والتقدير .

يروى عن النبي أنه قال : من أحب فف ففسل
فمات .. مات شهيدا (١١) ..

وحين تصبح التضحية بالنفس في سبيل المحبوب
بمستوى الشهادة في نظر عظماء الأمة ينقلب الحب
عاطفة ليس فقط مقدسة وعظيمة بل جزءا من
الألوهة . وركنا من أركان الوجود الانساني ..
ومن المفكرين الغربيين من قال : ان أمة يكثر فيها
المحبون الكبار أمة قادرة في صراعها مع الحياة أن
تتغلب على الأقدار .. والاعداء . لأن من يضحي
في سبيل الحبيب حتى الشهادة جدير بأن يفعل الشيء
نفسه في سبيل حبيب آخر هو الوطن ... وأروع
ما تخلد به هذه العاطفة النبيلة بيت من الشعر ..

(١١) كما يروى عن سبط النبي الحسين بن علي أنه سعى
ليزوج ليلي من قيس حين طلب منه أهله ذلك .

لذا كان تغليدها دائما عن طريق الشعر (١٢) . .
أو ما يشبه الشعر فنا وإيحاء كالرقص الإيقاعي
والنحت والموسيقى والرسم . . أما النثر فيقدر
قليل . . بقدر ما يشع الخيال فيه وتشرق الصور
وتصدق التجربة (١٣) . .

ويطول بنا الحديث في هذا المجال لكثرة أنواع
الجمال في الوجود . . وكثرة عاشقيها والمحترقين في
أتونها . . أو المتعبدين في هياكلها من كبار الفرسان
والأبطال والقواد والأنبياء والشعراء العالميين . .
بل إن عالمية الشاعر تكمن في إجادة الحديث عن
شؤون القلب وشجونه . . لا عن قضايا العقل
وجدلياته . . ويبدو أن عظماء التاريخ كانوا في
أكثرهم عشاقا عظاما . . لكنهم لم يكونوا أعظم من
الشاعر العاشق . . أولئك يجسدون عشقهم أعمالا
كبيرة ومنجزات ضخمة وانتصارات . أما الشاعر

(١٢) سواء كان شعرا غنائيا أو ملحميا أو تمثيليا أو
أسطوريا . .

(١٣) نجد ذلك الغزل حتى في النصوص الدينية كشيد
الأنشيد ولا يتسع المجال — هنا — لذكر بعض النماذج
الرائعة منه فنحيلك على التوراة (النسخة العربية) أو
إلى النسخة الحديثة بقلم أنسي الحاج .

فيجسد عملا واحدا يفوق كل تلك الأعمال : انه
يجسد الألوهة بالحرف .. والجمال بشعاعية هذا
الحرف .. والانسانية بتخليد أجمل ما فيها من
قيم ورموز .. وقديما كان (الله) الكلمة ..
ولم يكن العمل ..

لهذا كان وراء أو أمام كل عظيم شاعر ..
لشعور هذا العظيم بأن شيئا ما أعظم منه ينقصه ..
ولايمانه بأن أعماله وحدها لا تخلده .. انها بحاجة
الى شاعر يخلدها .. شاعر عاشق .. حتى الجمال
في الكون والمرأة لا قيمة له حين لا يفهم ولا يقدر ،
فاذا ما داعبته أنامل شاعر ملهم وراقصه خيال
عبقري وناجاه قلب متيم خرج من بؤرة الضياع
والدموع وعاشت عليه الأجيال وكأنه غداؤها الوحيد
وآمنت بالله من خلاله ...

ولهذا قيل ان أمة تخلو من الشعراء — وهذا
مستحيل — أمة لم تولد بعد .. فكيف خلوها من
الشعراء الكبار .. وكل شاعر كبير عاشق كبير ..
وبالمقابل فان أمة تنجب شعراء كبارا أمة تملك

ثروة لا تقدر بثمن (١٤) ٠٠

غزل أبي نواس :

نسارع الى دحض الرأي القائل بأن غزل أبي نواس هو أخطر ما عند هذا الشاعر (١٥) ٠٠
وأنا إذا أردنا أن « نجد » أبا نواس فلن نجده في مدائحه أو أهاجيه أو طردياته أو ٠٠ خمريات ٠٠

(١٤) كان نابليون يقول : « لو عاش كورني في زمني لكنت عينته وزيرا . ونحن نقول له : ان أمجادك العسكرية كلها لا تساوي بيتا واحدا من « ملصقة الدهور » لفكتور هيجو التي خلد فيها أمجادك تلك .. ويقول الشاعر الحديث أنسي الحاج : « عند كل زيارة شاعر يتغير العالم قليلا او كثيرا .. »

ويقول شاعر الانثى نزار قباني : « ان يكون الانسان شاعرا في الوطن العربي ليس معجزة . بل المعجزة ان لا يكون » . قصتي مع الشعر ص ١٦ نزار قباني . ويقول الجاحظ : « ان الشعر هو فضيلة العرب » . ويقول استاذنا الدكتور علي شلق عن الشعر : « انه اثن من عطاء بشري يعبر عن حضارة من الحضارات اذا ان الحضارة هي مجهود الروح في سبيل البقاء ... » ليس الشعر محصول العقل ، او العاطفة ، او الخيال ، او الموسيقية بخصوصها ، بل هو هذه الاشياء ، ومعها صدى الانسانية في مراحلها الماضية المختلفة وشيء اخر من الغد البعيد ... » غزل أبي نواس د. علي شلق ص ٧ دار بيروت ١٩٥٤ .

(١٥) غزل أبي نواس د. علي شلق ص ٧ .

أو زهدياته .. بل في غزله كما يقول أستاذنا
الدكتور علي شلق ، ذلك لأن غزله ليس فقط تغنيا
بالجمال ، ومطارحة الجواري أو الفلمان الهوى ،
بل ان « في باطنه حياة أمة ، وحقيقة عصر ، وتصوير
نفس ممتازة بتعدد أحاسيسها ، وتجاربها العقلية (؟)
قالت به ، ما لا يمكن للفلسفة أو العلم أن يقوله »
وحجة الدكتور أن أبا نواس « سبق بخمريين
كثيرين ولكنه لم يسبق بشاعر واحد لامع عني
بالجمال المطلق عنايته الملحوظة » ..

أرجو ألا يضيق صدر الدكتور حين أرد رأيي
هذا معتمدا على الآتي :

أولا : ان خمريات أبي نواس تستغرق من ديوانه
أكثر من نصفه ، والباقي لسائر فنون الشعر ..
ومنها الفزل .. وتستغرق الخمرة من حياته كل
حياته .. بصرف النظر عن هوامش تلك الحياة ..
أراد أبو نواس أن يجد حقيقته مع المرأة فأخفق ..
وأراد أن يتلمسها في الخمرة فوجدها .. عشقه
للجمال النسائي كان ذا بعد واحد .. أما عشقه
للخمرة فكان ذا أبعاد .. تواصلوا وعاشا متوحدين
بكل اللذة .. وكل الاشتهااء الى درجة تشبه الفناء

الصوفي والحلول ، ولكن هنا على الارض .. هي
توحي وتنفت السحر وهو يفني ..

ثانيا : في الفزل نجد العبقرية النواسية هي التي
تتعامل مع الجمال .. تحرك الجمال .. تسمو به
غير ان الجمال يظل في واد وأبو نواس في واد ..
فلا تواصل ولا اتحاد .. مع هذا غنى الحسن
الحسن فأبدع .. لكن صوته ظل أحادي النبرة
واللهفة والتوق .. فمن الطبيعي أن يبدع شاعرنا
في المرأة والخمرة على السواء .. ومن الطبيعي
كذلك أن يأتي ابداعه في الخمرة أبدع وأروع
وأطول نفسا وأكثر اندفاعا نحو الاستمرار ..
والخلود ..

أبو نواس - وهو شاعر العصر - مفروض فيه
أن يتناول كل فن من فنون الشعر ويخلق به ويأتي
بالرائع منه، خمرة كانت قصائده أو غزلية، أو غير
ذلك ..

لكن القضية ليست في الابداع وحده بل في
الامتياز والتجديد .. في قوة الحضور .. وعمق
التجربة واستمراريتها في أعماق الشاعر وفي واقعه

معا ٠٠ بالاضافة الى صدق تمثيله للعصر ومدى
انعكاس أشياء الحضارة المعاشة في شعره وفي حياته ٠

ثم هذه الشخصية الشفافة الطيبة الحضور
الشعبي ٠٠ التي ميزت أبا نواس وأضفت عليه
تلك الهالة الأسطورية المتواجدة ، بألفة ، في حكاياتنا
وأمثالنا ٠٠ كل هذا وذاك لا نجده في غزله بالقدر
الكافي والمشح ٠٠ مثلما نجده في خمرياته ٠٠ قد
يعكس غزله النسائي السوي والغلامي المنحرف
جانبا من تلك الشخصية ٠٠ لكنه غير قادر على
كشف كل جوانبها ٠٠ في حين أن الخمريات تكشف
— وبقوة — هاتيك الجوانب المتعددة على انسجام ،
والمنسجمة على تعدد ٠٠ في شخصية أبي نواس
الحقيقية ٠٠ الذي رسم — بعد فشله في العيش مع
الجمال الأنثوي — حدود ذلك العالم الخمري الواسع
بكل ما فيه من طبيعة ريعية وشباب دائم وانتشاء
موصول ٠٠ فكان له ما أراد ٠٠ وكانت له الريادة
في هذا العالم الرحيب دون غيره ٠٠

ثم هل نسي استاذنا الجليل دعوة أبي نواس الى
التجديد والثورة على كل قديم ؟ هل نسي ان
الخمريات كانت دون سواها مسرحا ومنطلقا لهذه

الثورة وتلك الدعوة ؟ ان الروح النواسية المتحررة من كل قيد الثائرة على كل قديم في الشعر والفن والحياة ونمط العيش .. هي التي أنتجت الخمريات - لا الغزليات (١٦) - ثم انطلقت منها لتدعو الى الارتفاع عن كل تعقيد ، وتطبيق كل معطى من معطيات الحضارة الوافدة .. وليس مهما أن تكون هذه الحضارة فارسية أو مزيجاً من حضارات عدة ، المهم عند أبي نواس أن يحيا حياته الجديدة بكل حرية وبدون تعقيد .. حتى اذا وجد الحضارة الفارسية هي الطاغية على غيرها دعا اليها وتحمس لها ذلك الحماس الشديد الذي اعتبره بعض السطحيين من الباحثين شعوية سياسية وعرقية !! وما هي من الشعوية في شيء ... ان الحس الحضاري الصافي هو الدافع والخمرة هي الوسيلة لا أكثر ولا أقل .. وما ذنب أبي نواس

(١٦) جاء في كتاب : قصة الادب في العالم لاحمد امين وزكي نجيب محمود ج ١ ص ٢٨٠ وما بعدها قول للمؤلفين نرى فيه دعماً لرأينا ، جاء فيه : « وابتدع (ابو نولس) الغزل في الذكور وافرط فيه ، ولم يبلغ في غزله ما بلغه في خمره ... وكانت له صيحة تجديدية في الشعر ... ودعوة الى القول في اثار الحضارة الضخمة لا في الامكن اليدوية التافهة » .

— صاحب هذا الحس — اذا صادف أن الحضارة
الراهنّة هي في أبرز أشيائها فارسية كسروية ؟
وما ذنبه اذا كان المعارضون له ولها عربا يمانيين
وغير يمانيين ؟ (١٧) *

هل نسي ان كل هذه التطلعات والفلذات قد
سطعت بكل صفائها وجراتها وتوترها في الخمریات،
لا في الغزليات ؟ حتى بدا وكأن النواصي لم
يقل غيرها .. أو لم يتعمق في غيرها .. ثم لم
يخرج الا بها حاملا اليها أفراحه وأشواقه وسخريته
و « خفة دمه » وروحه التي تبدو وكأنها تسامت
على جراحها وتناست آلام حبها القديم .. وبلسمت
كل ذلك بالشراب والمغنية والغلام .. والطبيعة
والشباب .. واستطاعت شاعريته أن تغني كل
ذلك في سمفونية خمرية ظلت في أذن الدهر والفن
نشيد الأناشيد .. وذهبت — في الأجيال — صرخة
من صرخات الوجدان اللاهث وراء اللذة بكل
حسناتها ومساوئها ..

(١٧) مع انه في الواقع عربي ابن عربي .. كلما في الامر ان
عروية الحسن منفتحة أكثر من اللازم ربما ، وعروية
اولئك منطقة جامدة ..
المؤلف

لكن أبا نواس - لواقعيته ولصوقه الشديد
بالمادة الحضارية المتوافرة لم يستطع أن يسمو
بنفسه وبواقعه وبخمرته الى مستوى الخيام وكبار
الصوفيين (١٨) غير أنه سما بالفن الخمري الى آفاق
لم يسم اليها غيره ولئن يسمو ..

والسبب أنه كان لاصقا بالواقع لصوق شفثيه
بالكأس .. لا يفادرها الا الى كأس أخرى ..

كان أبو نواس - على حد تعبير نزار قباني -
« جزءا من حانات بغداد والبصرة فأصبح جزءا من
تاريخ السكر .. والكؤوس .. »

وبعد هل غاب جمال المرأة نهائيا عن خيال
النواسي ؟

غابت المرأة المحافظة ولم تغب المرأة في الحانة
والساقية في الدير .. وهكذا استمر الجمال السافر
يملا خيال نواسينا جنبا الى جنب مع جمال الخمرة ..
وحين يُغنى جمال المرأة من خلال الكأس يصبح

(١٨) انظر في هذا الكتاب المقارنة التي عقدناها بين ابي
نواس والخيام .

له - في حس الشعراء المخمورين - مذاق خاص
ونكهة خاصة .. كما يصبح أرقى وأنقى وأعلق في
القلوب .. وهذا هو ما فعله - في النهاية - أبو
نواس ..

فكان كاهن أبي ربيعة شاعر الجمال السافر
أيما وجد لا شاعر الجمال المحبوب أو المتحفظ ..
تجاوز التجديد - في غزله - الى المطلق فأبدع ..
وتجاوز التقليد - في خمره - الى التجديد فكان
أجمع وأروع ..

وعاش مع الكأس في حركة تعويضية استغنى بها
عن عنان وجنان والزوجة والجمال الأثوي وحده،
وظل مع الكأس والحرية والفن الى ... الأبد ...

نماذج من غزله وحبه :

مع جنان : مر أبو نواس في جميع مراحل الحب
فأنفق مع المذري ، ولم يرق الى الصوفي ، وانتصر
في الحب الغلامي (١٩) * وأبدع في الحب الخمري *

!(١٩) وهو ما يتعلق بالنساء الغلاميات او المتأنثين من الغلمان.

كان مع جنان (٢٠) حب مراهرة عنيفا ومتوترا
كان يصورها كأنها الهة أو هي مدار الكون
ومحور المجتمع .. يراها في الماتم معنى من معاني
الفرح ينسي الماتم أشجانه :

يا منسي الماتم أشجانه
لما أتاهم في المعزينا
سرت قناع الوشي عن صورة
ألبسها الله التحاسينا
فاستفتنتهن يتمثالها
فهن للتكليف يبكيننا
حق لذاك الوجه أن يزدهي
عن حزنه من بات محزونا ..

غزل بريء وبسيط ليس فيه حرارة المحبين
المتيمين .. أمامه ماتم ووسط المعزين يظهر وجه

(٢٠) وهي جارية عبد الوهاب الثقفي المعروفة بجمالها
وترصنها . احبت (الفتى) ابا نواس وكان صغيرا
مراهقا .. ولكنها رفضته زوجا لسوء سيرته وانحرافه
الجنسي .. ويروى انها هي أيضا كانت منحرفة جنسيا
تبيل الى ما يسمى « بالسحاق » . وقد تمكن من
رؤيتها ومحدثتها بسبب صداقته لابن منذر الشاعر
الذي كانت مودته بل وجهه لعبد المجيد بن الوهاب
الثقفي مضرب المثل . الديوان ص ٢٣٢ حاشية

الحبيب وتمثاله ... فيتعامل معهما الشاعر من خارج وبأدوات الصناعة اللفظية التي لا نجد ضمنها أي شحنة غرامية متوترة ... كل ما في الأمر أن الحبيب يلهم المعزيات عن البكاء ... أما هو فلا يدخل العلبة ليخطف حبيبه ويذهب به بعيدا عن المآتم ...

وفي غزلية أخرى تأتيه امرأة صديقة للثقفين أصحاب جنان قائلة له أنها سمعت حبيبته تقول لأحدى صاحباتها : « ويحك قد آذاني هذا الفتى وأبرمني وأخرج صدري ، وضيق علي الطرق بعدة نظره وتهتكه ... فقد ألهج قلبي بذكره ، والفكر فيه من كثرة فعله لذلك ، حتى رحمته ... » .

فيسرع الفتى المراهق الى تصوير هذا التصريح الخطير شعرا فيقول :

يا ذا الذي عن جنان ظل يخبرنا
بالله قل وأعد ، يا طيب الخبر
قال : اشتكتك ، وقالت ما ابتليت به
أراه من حيثما أقبلت في أثري
ويعمل الطرف نحوي ان مررت به
حتى يجلنسي من حدة النظر

وان وقفت له كيما يكلمنسي
في الموضع الخلو لم ينطق من الحصر
ما زال يفعل بي هذا ويدمنه
حتى لقد صار من همي ومن وطري

تصوير حضاري رقيق لحوارية لذيذة يطيب
للمراهق - أي مراهق - التقاط تفاصيلها اثباتا
لشخصيته التي لم تعد مرفوضة .. واعتزازا بأنه
أصبح من « هم حبيبته ومن وطرها » .. وأنها
لانت وأفرخ روعها - كما كان يقول أستاذه عمر
ابن أبي ربيعة - لقد كانت كلمة واحدة منها
(حتى رحمته) كافية لتجعله يتدفق بترجمة ما
قالته وما لم تقله .. أما انعقاد لسانه حين يلقاها
رغم « حدة نظره » اليها ساعة تمر به فنراه يبرع
في تصوير هذا المشهد الدراماتيكي الذي كان
ولا يزال صنعة العشاق الرومانسيين (باستثناء
عشاق اليوم طبعاً الذين قلبوا المشهد رأساً على عقب
وأعطاهم « الكمبيوتر » تحليلاً كيماوياً لمسألة
الواصل والاتصال . وقال لهم فرويد ان خير بديل
لعقدة اللسان ولوثة الحب هو الجنس بلا قيد ولا
حب ولا من يحبون !!) . وتمضي جنان في تعقيد
عاشقها الفتى بالبعد عنه شيئاً فشيئاً .. ولكي

تتخلص من ملاحقته لها لا بد أن تشتته فيأثر
لكرامته ويبتعد .. وهذا ما حصل .. ولكن
كاميرا الشاعر كانت أقوى من كرامة العاشق فراح
يلتقط هذه الصورة المحبة اليه : صورتها وهي
تشتته :

وا بأبي من ذكرت له وطول وجدي به تنقصني
لو سألوه عن وجه حخته فيسبه لي لقال يعشقني
نعم الى الحشر والتنادنم أعشقه أو ألف في كفني
أصبح جهرا لا أستسر به عنفني فيه من يعنفني .

يا معشر الناس فاسمعوه وعوا
ان جنانا صديقة الحسن

لم يقل ان جنانا عشيقة أو حبيبة الحسن في
آخر المقطوعة .. لعله أراد أن يخفف من غلواء
جنان وانزعاجها منه .. مسكين عاشقنا المتيم ..
أراد من كل قلبه أن تحبه جنان .. ولكن شروطها
كانت قاسية بالنسبة اليه .. اشترطت عليه أن
لا يلوط وأن يقلع عن تهتكه وفجوره فلم يكن
بإمكانه ذلك .. مع أنه لا يزال دون العشرين !!
قاتل الله والبّة مدرّبه والسالك به مسالك
الانحراف ..

فرويد مرة أخرى :

ويتدخل فرويد هنا - ليبرر سلوك أبي نواس وأمثاله ممن حرّموا عطف الأمومة والعيش في جو أنثوي أثناء الطفولة - فيقول أحد تلامذته د. ج. وست (٢١) : « الأرجح أن يكون السبب الرئيسي في تثبيت الجنسية المثلية Homosexualité سببا نفسيا يرجع الى نوع المواقف الانفعالية والم عاطفية التي مر بها الشخص أثناء الطفولة والمراهقة - فقد تكون هناك بعض العوامل التي تدفع الانسان الى التعلق الشبقي بأحد أفراد جنسه وتخلق الميل الى الجنسية المثلية - غير ان مصير هذا الميل يتوقف بصورة خاصة على عملية التنشئة النفسية والاجتماعية أي على عوامل تربوية وحضارية ... » .

هذا بالاضافة الى الشعور بالدونية (٢٢) عند أبي نواس - الذي تولد عنده حين تفتحت عيناه على أبوين بائسين تخليا عنه : (الأب بالموت والأم

(٢١) في كتابه : Homosexuality لندن ١٩٦٠ الفصل السادس .

(٢٢) وهو ما يسمى بالفرنسية Sentiment de moindre valeur في علم النفس الفردي

بالزواج ثانية ، وبيئة منحطة لا يشرفه الانتساب اليها أو اليهما ٠٠ مما ولّد عنده دافعا عظيما الى العمل وبذل الجهد ونمّى غريزة التسلط والسيطرة والتطلع الى العلو (٢٣) وعندما يعجز الشخص عن اثبات ذاته واكتساب النفوذ الاجتماعي الذي يصبو اليه نظرا لعيوبه الجسمانية (أو شذوذه) فانه يلجأ الى سبل مختلفة من التعويض ، قد تؤدي به أحيانا الى التفوق والقيام بأعمال جليلة ٠٠ وأحيانا أخرى الى أن يسطنح في سلوكه أسلوبا شاذا ٠٠ وأن يعيش أحلام اليقظة وهي أبرز طرق قانون التعويض (٢٤) ٠

ولا نرى نموذجا حيا تنطبق عليه كل هذه الحالات والمحاولات أفضل من أبي نواس ، اذ هذا ما قام به فعلا حين هرب من المرأة الى الخمرة ومن ضعة النسب الأدنى (أو العائلة) الى الشعر فكان شاعر العصر بلا منازع ٠٠

والطريف الجديد عند أبي نواس في مسألة

(٢٣) Sublimation وللزيادة انظر كتاب : مبادئ علم النفس العام ص ١٧٨ د. يوسف مراد دار المعارف ط٧ القاهرة ١٩٧٨ .
(٢٤) المصدر نفسه ص ١٨٠ .

الطيف الذي يزور الحبيب في المنام - انه يجعل
لطيفه شخصية مستقلة واعية (٢٥) على عكس
طيف البحري مثلا . طيف أبي نواس يعاور جنان
ويجادلها ويثار لكرامة صاحبه فيرد طيفها في المنام
لأنها ردت صاحبه في اليقظة ...

وأخيرا يلوذ النواسي بالشعر وينهزم أمام
الجمال المحافظ .. ويتنفس الصعداء في رحاب
الحبيب الجديد الخمر ..
الجمال المتجدد أبدا :

وذاث خد مورد فتانة المتجرد
تأمل الناس فيها محاسنا ليس تنفد
الحسن في كل جزء منها معاد مردد
فبعضه في انتهاء وبعضه يتولد
وكلما عدت فيه يكون بالعود أحمد

صورة رائعة للجمال ترسمها ريشة فنان متحضر
يرفدها عقل مثقف بما يكتنزه من علم «الاستيتيك»
صورة لم يسبق اليها فعلا : فالحسن الأصيل والجمال

(٢٥) غزل أبي نواس ص ١٨ د. علي شلق دار بيروت
١٩٥٤ .

الحقيقي هو - بالتأكيد - ذلك الجمال المتجدد
أمام العين العاشقة ، المتولد باستمرار كلما نظرت
إليه ٠٠ والتولد والتوليد تعبير كيماوي تفرد أبو
نواس في جملة من خصائص الجمال الأنثوي وسيجمله
كذلك من خصائص الخمرة ٠٠ (٢٦) وأن من
يقول :

يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظرا

ليس كثيرا عليه أن يأتي بمثل هذه الروائع ٠٠
ولا غريبا ٠٠ ولعل صدق العاطفة في حب جنان هو
وراء كل ذلك الابداع ٠٠ فكم من شاعر مثقف
خبير بالكيمياء وغير الكيمياء يقف عاجزا عن التوليد
والابداع ٠٠ اذا لم يكن عاشقا ٠٠

وأبو نواس الفتى ، شاعر كبير ، لأنه كان عاشقا
كبيرا ٠ عشق الجمال بصدق وتوق وحرارة ٠٠ بل
يجنون :

فوا أسفا تلاعب بي جنون الحب في صفري

(٢٦) انظر الخمریات في هذا الكتاب ، والابیات :
رقت عن الماء حتى لا يلائمها لطافة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نورا لمازجها حتى تولد انوار واضواء

في المرأة هتف له .. في الخمرة عبده .. في
الطبيعة تفاعل معه .. في الشباب اختصره بكلمتين:
تجدد وتجديد ..

حبه ، عبر غزله بجنان ، كان الصدق كله
واللوعة كلها .. ومآساته معها أنه أحبها بحسه
وأعصابه وعاطفته لا يملكه (٢٧) كما سنراه مع
عنان *

ويمضي الفتى المراهق مصورا حبه الفاشل ،
ضمن إطار من العبث والمداعبة واللوم يكاد يخفي
معه وجه المأساة .. فمزاجية أبي نواس الضاحكة
تطغى حتى على الفجيرة .. في محاولة مستمرة
لكبتها ، أو التخفيف من حدتها ..

ويتلاقى شاعرنا في تصوير المشهد المأساوي لحب
من جانب واحد ، مع كبار العاشقين ، والشعراء
العالميين ، حين يقول :

ألا رب مشفوف بنا لا ينالنا
وأخر قد نشقى به ، يتباعد ..

(٢٧) ولكن من قال ان ليس لقلوب العاشقين عقول .. قال
باسكال :
ان للقلب اسبليا .. لا يعرفها العقل ..

يتلاقى مع قيس في قوله :
جننا بليلى ، وهي جنت بغيرنا
وأخرى بنا مجنونة ، لا نريدها ..

كما يتلاقى معه الشاعر المسرحي الفرنسي
الشهير : راسين ، الذي أنشأ مسرحية (٢٨) بكاملها
لتحليل نفسيات أربعة أبطال عاشقين تتنازعهم هذه
العاطفة الأحادية نفسها : تتأزم المواقف ، وتحتدم
المواقف ، وتتضارب الأهواء ضمن صراع عاطفي -
رهيب ، أو ما يسميه النقاد المسرحيون : الحلقة
الجهنمية Cycle infernal وتكون المأساة ..

مع عنان :

وتأتي عنان على رأس قائمة طويلة لجاريات
وقينات (٢٩) فتن بهن أبو نواس .. وبتعبير
أصح فتن بجمالهن الخارجي ورشاقتهن وظرفهن

(٢٨) هي اندروماك . انظر ترجمتنا لها الى العربية ضمن
سلسلة : روائع الادب الفرنسي الكلاسيكي . دار
الكتاب اللبناني ١٩٧١ بيروت (طبعة ثانية) .
وخلصتها : امرأة تحب رجلا يحب سواها تحب سواه
ابطالها : هرميون بريس اندروماك هكطور
(٢٩) كان ممن عوض أبو نواس بهن عن جنان : دنائير ،
وسجدة ، ورحمة ، وعبد ، وعريب ، وحسن ، ودر الخ

وأديهن و .. تبذلهن .. أين غزله المشبوب بجنان
من هذا الغزل العاith المفضوح :

وناودة الشدين من خدم القصر
سبتني بحسن الجيد والوجه والنحر

غلامية في زيها (٣٠) برمكية
مزوقة الأصداغ مطومة الشعر (٣١)

كلفت بما أبصرت من حسن وجهها
زمانا، وما حب الكواعب من أمري ..

فما زلت بالأشعار في كل مشهد
ألينها ، والشعر من عقد السحر ..

الى أن أجابت للوصال ، وأقبلت
على غير ميعاد ، الي مع العصر

فقلت لها « أهلا » ودارت كؤوسنا
بمشمولة كالورس، أو شغل الجمر (٣٢)

(٣٠) اي تلبس لبس الغلمان وتقص شعرها مثلهم . وهو ما
يسمى عند الفرنسيين :
A la garçonne

(٣١) مقصوصته ، أو مقصوصته ..

(٣٢) المشمولة أو الشمول : الخمر التي تعرض لريح الشمال
لتبرد . الورس : نبات ذو صبغ اصفر .

فقلت : عساها الخمر ؟ اني بريئة
الى الله من وصل الرجال مع الخمر .. (٣٣)

فقلت : اشربي ! ان كان هذا محرما
ففي عنقي يا ريم وزرك مع وزري

ونمسك عن الباقي ففيه من الاباحية ما فيه ..

مثل هذا الغزل لا ينم عن وجدان سوى وجدان
العبت والمجون وجو الحرية الذي اضطرب فيه
أبو نواس على بلهنية عيش وطلاقة .. فله من
هذه الناحية قيمة حضارية وتأريخية فقط .. وقد
شهدنا مثل هذه الحواريات العابثة عند ابن أبي
ربيعة لكنها كائت حواريات تدور في جو
رقابة غير مباشرة (٣٤) أو في جو حرية مقبول
عريبا .. واللذة فيه لم « تتمزك » بعد .. ولم
تتحضر كل هذا التحضر الذي عاش فيه أبو نواس
والحب فيه حب الجميلة الواحدة عند الطبقات
المحافظة .. كما عند جميل .. وهو عذري نسبيا

(٣٣) تأمل هذه العابثة : تأتي على غير موعد .. ولا تجماع
الرجال الا في حالة صحوهم ..

(٣٤) كان عبد الملك بن مروان خليفة .. وليس الرشيد او
الامين .. وكان الحجاج قائد شرطة ورقيا رهيبا ..

وفي الأرياف ، وعلى مقربة منه ، في المدن ،
حب الجمال لا الجميلة كما عند عمر :

سلام عليها ما أحبت سلامنا
فان كرهته فالسلام على أخرى ..

على أنه غير مستغرق في ماديته وانفلاته كحب
النواصي وغزله ..

غزل عمر نظم أكثره للغناء لتسمعه الأذن
العربية المتحررة بعض الشيء ..

وغزل أبي نواس نظم أكثره لتسمعه الأذن
المتحررة في كل شيء .. ولتطرب له الأذن الفاجرة
أيضا .. وكانت عنان أديبة ، شاعرة .. وممها
تحلو المساجلة - عند نواصيها - ويحلو الغزل ..

يروى العقد الفريد هذه المساجلة الطريفة
والذكية بين عنان وصاحبها أبي نواس .

قال النواصي لها : أجيزي :

هذي عنان أسبلت دمعها
كالدر اذ ينسل من خيطه .

فأجابت وكان سيدها قد ضربها :

فليت من يضربها ظالما
تجف كفاه على سوطه ..

فقال :

ما زال يشكو الحب حتى حسبته
تنفس في أحشائه فتكلما

فأجابت بعد هنيهة :

ويكي فابكي رحمة لبكائه
إذا ما بكأ دمعاً بكيت له دما

ثم قال : أجيبي :

بديع حسن بديع صد
جعلت خدي له ملاذا ..

فأردفت :

فماتبوه ، فعنفوه
فأوعدوه ، فكان ماذا ؟

والنواصي خير بنفوس جواريه وقيانه ، ملم
بخلجاتهن ، وعواطفهن .. لطول المعاشرة والمعايشة
يقول في احداهن (ولعلها جنان) فيبدع :
ويدمن اللحظات في كأسه كأن من يهواه في كأسه ..

وقوة الإستحضار هذه تعطيه قوة حضور عندنا
فنحن لا نكاد نقرأ استحضاراته تلك حتى نتمثل
المشهد نفسه ونتأثر به ..

الخيال الوثاب :

ويتميز خيال شاعرنا بتوثب جديد يلاحق
الجمال ليلتقط تفاصيله وتهويله .. ثم يؤنسناه ..
فاذا به جمال سحري مشع يطارد الليل فيهزمه
ويحل محله .. وتمتد نورانيته حتى الفجر فيتلاقى
النوران .. واذا بليل العاشق ينقلب نهارا ..
واذا بهما يملأن ما بين الارض والسماء نورا وهاجا ،
وسحرا يطل الحبيب من خلال ذراتهما باثا سحره
المضيء بالنجوم ..

لم يعد هناك اذن لا ليل ولا صباح .. بل عالم
مسحور من الجمال والاشعاع ..!

انها مبالغة محببة في تفسير الجمال .. وخيال
نواسي فريد :

وليل قد جاز في طوله القدر
كشفنا له عن وجه قينتنا الغدرا
فولى يرعب قبل وقت انتصافه
كأنا ألحنا عند ذاك له الفجرا
وأقبل صبح قبل وقت مجيئه
فأدير مرعوبا ، وقد كسي الذعرا
فبتنا بلا ليل وقمنا بلا ضحي
كأنا نصبناها لذاك وذا سحرا
وبانا على رسم النجوم كلاهما
وما منهما الا يرامقنا شزرا ...

حبه الغلامي :

أما حب أبي نواس للفلمان فنمسك عنه :
لسقوطه في كل الموازين ...

ونتركه لعلماء النفس ليحللوه على ضوء علم
النفس الفردي واكتشافات فرويد وملر لما يسميانه
« بقانون التعويض » ونظريتهما في : الشذوذ
الجنسي و « حب المثل » Homosexualité ومسألة

« اختلال الانية » وتأثير الوراثة والبيئة ... الى آخر هذه المكتشفات والنظريات التي تظهر أسباب ذلك الانحراف ، كما تحدد طرق معالجته . وكل ما يمكننا أن نسمعه من مؤرخي هذه الظاهرة القديمة في المجتمعات الانسانية ، وكاعتذار عن أبي نواس : انه ما كان الأول في هذا الانحراف ... ويبدو أنه لن يكون الأخير ... فعمشق المثل موجود لدى الرجال والنساء ، وهو مرض حضاري وآفة اجتماعية معروفة منذ الخليقة ... فهذا هو القرآن الكريم يلمح اليه وينتهي عنه (٣٥) وقبله في التوراة (٣٦) أخبار عن أهل سدوم وعمورة (٣٧) وانغماسهم في تلك اللذة ، واليونان (٣٨) والرومان

-
- (٣٥) سورة هود الآية ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ .
 (٣٦) سفر التكوين - التوراة - ١٣ - ١٣ - ١٩ .
 (٣٧) سدوم وعمورة : قريتان لقوم لوط كانوا فيهما يأتون الرجال دون النساء وقد عانى لوط كثيرا من العنت مع قومه ليردهم من شنوذهم عارضا عليهم الزواج . من بناته ... كما جاء في القرآن (انظر الآية) وسدوم وعمورة عنوان لمسرحية الفها الشاعر المتحلق جان جيروود (١٩٤٤) تمنا بتزجمتها الى العربية سنة ١٩٧٣ .
 لحساب وزارة الاعلام الكويتية . وفيها تلميح بالانة .
 (٣٨) من جملة التهم التي وجهت الى سقراط انه يفسد الناشئة بها او بتبويرها ... وفي المائدة لافلاطون حديث يدور على لسان ديوتيميا في تفسير الحب وهي فتاة كان سقراط يؤثرها بعطف خاص .

وفارس ٥٠ أما اليوم فقد استشرت هذه الآفة ونظمت حتى أنك لتجد سوقا خاصة بها في باريس ! وفي لندن ٥٠ ٪ على الأقل يمارسون هذه العادة ! (٣٩) وهكذا كان من الطبيعي أن تنعكس هذه العادة في أدب الأدباء وشعر الشعراء وفلسفة الفلاسفة وحتى في سلوكهم وحياتهم منذ أقدم العصور ٥٠ كسقراط وأفلاطون ، وأسطورة « زوس » كبير الآلهة مع الأمير « جانميد » الطروادي ٥٠ ثم أوسكار وايلد في قصته « دوريان غراي ومايكل انجلو والشاعر الفرنسي فرلين » والشاعر الأميركي هويتمان ٥٠ وأندريه جيد ٥٠ الى آخر هذه السلسلة غير الذهبية من الأدباء والشعراء والفلاسفة الذين ابتلوا بالآفة أو صوروها في قصصهم ومسرحياتهم وقصائدهم (٤٠) ٥٥٥

غزله الغلامي :

أما غزل أبي نواس الغلامي فلا نعرض له الا

(٣٩) وفي المدة الاخيرة من الانكليز قاتلونا ينظم هذه العادة وهذا المرض الخطير ٥٥ فتأمل !!
 (٤٠) انظر : غزل أبي نواس ص ٤٩ وما بعدها . د. علي شلق . والحن الحان ٥٥ ص

من الناحية الفنية والجمالية دون سواها : ان أول
ما نلاحظه من خصائصه النفسية انه شاعر اللفظة
الدائمة والشوق المستمر أمام الجمال : أي جمال ..
يلاحقه في القصور والدور والحدائق والحدائق
وفي الطبيعة والخمرة وحتى في ... المواخير ...
كرسام محترف تهمة الجوانب .. اللذيذة ..
والممتعة .. والفريبة .. في صور هذا الجمال ..
فيسارع الى اوراق كل ألوانه ودهانه على اللوحة
نافخا فيها من دمه وروحه وأشواقه .. فاذا بها
تضج بالحياة والحركة .. وتكون النسخة الثانية
لهذا الجمال .. أي اللوحة .. أرقى وأحلى من
الأصل دائما .. فالغلام يحد ذاته لا شيء في دنيا
الناس .. أي ناس .. لكنه تحت ريشة الفنان
الشاعر يصبح « شيئا » محببا .. يصبح ملاكا
يهبط من السماء :

معاذ الله لست بأدمي فقل لي هل نزلت من السماء!

وتمعن الريشة في تزويقه وتجميله فاذا به من
غير طينة البشر .. كأنه يعوضه بذلك عن انسانيته
المنحلة والمشوهة .. وكثيرا ما كان الفن والشعر
سبيل البشاعة الى الجمال ..

الفصل السادس

قاموس أبي نواس الخمرى :

لأبي نواس - كما لأي أديب أو شاعر ، أو عالم
ريادي مجدد - قاموس لغوي خاص به ، أو مفردات
ومصطلحات وصيغ تعبيرية تعرف به ويعرف بها . .
يحملها - أحيانا - ما لم تكن تحمله وهي في بطون
المعاجم . . فتخرج على يديه أكثر توهجا وحياة
وخصوصية .

ومن أسماء الخمرة عنده

- الشاطرة : ومعناها في المعاجم : الذي يعمي أهله
خبثا .

- الماذية : ومعناها في المعاجم : المسل الماذي السهل
المدخل .

- الكسروية : نسبة الى الأكامرة *
- الخسروية : نسبة الى أحد الأكامرة أو هو نوع من الثياب الحريرية ، لين اللمس تسمى به الخمرة على التشبيه *
- صفراء : كأنها من عصير الورس : نبات أصفر *
- ذرة : وفي المعاجم : من در اللبن : حلب *
- بنت دسكرة : وفي المعاجم : الدسكرة : الصومعة أو بيوت الأعاجم يكون فيها الشراب والمجون *
- صافية شمول : عرضت لريح الشمال فبردت *
- كرخية معتقة : من معاصر الكرخ أو دنان حاناتها
- سلافة لم تعتصرها يد : ولم تدنسها الأعاصير (علم المناخ) *
- عبورية : نسبة الى الشعري العبور (نجم) تظهر حين يشتد الهجير *
- سن الدهر : أي ان الدهر يكشف عنها ليعرف ما سنها ...
- شقيقة الروح :

عاذلي في المدام غير نصيح
لا تلمني على شقيقة روحي

— حمراء كالورد :

لا تبك ليلى ، ولا تطرب الى هند
واشرب على الورد من حمراء كالورد

— ياقوتة : لماعة شفافة كالياقوت •

— شراب الصالحين : نبيذ التمر المطبوخ وهو حلال
عند العراقيين • • ولهذا يسمونه شراب الصالحين
وكان أبو نواس يكرهه • •

— بكر سلافة : أي خمر لم تمسسه يد • قدم الصفة
على الموصوف •

— شمس ضحى :

جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدها
من برج لهو ، الى آفاق سراء

— ترب الدهر في القدم : قديمة مثله •

— درياقة : الدرايق لغة في الترياق والقطعة منه
درياقة • •

— عذراء مصونة : لم يبزل دمها بعد •

— خندريس : خندريس تنفح المسك وتحكي الجلنارا
(الجلنار : زهر الرمان معرب عن الفارسية) •

— دهريّة : رضعت والدهر ثديا وتلتته في الولاد

— ابنة الكرم : من عصير العنب •

— شراب الملوك : لا للسفال ولا من يجهل الأدبا ••

ولا العرييد ولا اللثيم الذي ان شمني قطبا ••

ولا المجوس •• ولا اليهود ولا غر الشباب ••

ووفر الكأس عن سفيه فان آيينها الوقار (١)

— زيتية ذهبية :

فجاء بها زيتية ذهبيا

فلم نستطع دون السجود لها صبرا

— بنت عشر : لم تعاين غير نار الشمس نارا •

— شراب الزرجون : كلمة فارسية معناها : الشراب

الذهبي •

— سخامية : لينة •

— السلاف المروق : المصفى بالراووق •

— عروس : كان كسرى ربييها •

— عقار : أبوها الماء والكرم أمها •

(١) الايين ، القانون . فارسية .

— تراث أنو شروان : لا مواريث ما أبقت تميم
ولا بكر •

— مشمولة الراح : الخمر المبردة بريح الشمال •

— البابلية : المنسوبة الى عهد بابل • •

— حيرية : المنسوبة الى الحيرة بالمراق •

— ربيبة خدر :

راضها الخدر اعصر

فكانت له قلبا ، وكان لها صدرا

— شراب سابري : نسبة الى سابور أحد ملوك

الفرس • والحاسي يفضلـه أبو نواس على

الشارب •

— مسكية العرف : رائحتها طيبة •

— كرمة الكرخ : والكرخ محلة ببغداد •

— قهوة دهريـة : قديمة قدم الدهر •

— الناجود : اناء الخمر (يكثر من استعماله) •

— الباطية : اناء الخمر (يكثر من استعماله) •

— الطلاء : المعصير المطبوخ على النار (كان أبو

نواس يكرهه) •

— معتقة رقيقة شفاة :

عتقت في الدن حتى
هي في رقة ديني

— مسكية : كالمسك ان بزلت *

— الراح : مقرونة بالريحان وريحها برائحة التفاح:

سلاف دن اذا ما الماء خالطها
فاحت كما فاح تفاح بلبنان

لها نسيم زانها ولهيب *

— مدامة مصفقة : مدامة صفقت بسلسال (مزجت

بالماء البارد وهي تشج شجا * * ودنها يبزل بزلا
لتفور وتفوح *

خصائصها :

— مثل الهباء يفوت باللمس : (تجريد) *

— مولد أضواء وأنوار : (فيزياء) *

— شيء لا تلامسه الا بحسن غريزة العقل: (فلسفة)
المدركات والمعقولات *

— تشرب جهارا واللوم فيها اغراء بها : (منطق)
دع عنك لومي فان اللوم اغراء * *

- داء ودواء : (طب) وداوني بالتي كانت هي الداء
- تؤثر حتى في الصخر : (كيمياء)
لو مسها حجر مسته سراء *
- كثير الماء يفسدها : (كيمياء) :
لا تجعل الماء لها قاهرا ولا تسلطها على مائها
- خطيئة قابلة للعفو : (دين) :
لا تحظر العفو ان كنت امرءا حرجا *
- والتشدد في منعها ازراء بالدين : (علم الكلام) :
فان حظره بالدين ازراء **
- لا تسمى من قبل العذال : فقد يشان اسمها ويهان
وهي كالفرس الجموح تروض بالضرب ، بالماء ،
الا دارها بالماء حتى تلينها **
- والمزج بالماء « يشجها شجا » :
فلن تكرم الصهباء حتى تهينها : أنسنة ومغايرة *
- انها شيء قائم في الوهم : (تجريد) :
لم تقم في الوهم الا كذبت عين اليقين
- بل هي روح لم يقم جوهر لطفها به : (تجريد) :
فمتى تدرك ما لا يُتحرى بالعيون **

— خاصة غريبة ورائعة :
الخمر تفاح جرى ذائبا كذلك التفاح خمر جمد
تنافر الأضداد •

فاشرب على جامد ذا ذوب ذا
ولا تدع لذة يوم لقد ••

— أحدث' قدمها : خمسون عاما :
خمسين عاما حتى اذا هرمت
واخضر من نبت نبتها الورق ••

— لا ليل عندها •• فهي في تألق دائم :
لا ينزل الليل حيث حلت قليل شرايها نهار ••

— الالهة ارضية : اثن على الخمر بالائها •••

— ولها أسماء حسنى : وسمها أحسن أسمائها •••

— وهي انسان أيضا : عروس تخطب من أبيها أو
أمها فيغلو مهرها • ومهرها :

صاع من الدر والياقوت ما ثقبها ••

— تستوحش في الدن فتبكي قائلة لأمها :

يا أم ، ويحك ، اخشى النار واللهبا ••

— أما بعلمها : فالماء يمتزج بها ••

- ولقاحها : الثلج أبرده ..
- ويبتها : ثراه الخشب ؟ كلا : انه القناني
والأقداح من صنع الفراعنة أو الأكاسرة ..
- والنواصي يستل روحها فتموت فيه :
ما زلت أستل روح الدن من شغف ...
- وهي تسمى بالكأس وتطوف : تطوف علينا الراح
في عسجدية *
- وكأسها ذهبية كسروية ، مزخرفة : حبتها بأنواع
التصاوير فارس *
- في قرارتها ترسم صورة لكسرى : قرارتها
كسرى ، وفي جنباتها *
- وعلى جوانبها صور بقر الوحش وصيادون :
مها تدريها بالقسي الفوارس ..
- وهي مما يحيا به الانسان :
- أربعة يحيا بها قلب وروح وبدن
- الماء والبستان والخمرة والوجه الحسن ..
- وهي تعدل أمزجة الجسم وطبائع الانسان :

رأيت طبائع الانسان أربعة هي الأصل (١)
فأربعة لأربعة لكل طبيعة رطل (٢)

ندامى النواسي

طبقاتهم :

كان أبو نواس يختار رفاق شرابه من : عليه
القوم كالقاسم بن الرشيد « المذهب الذي يخلط
حرفا بلين » . وكالخليفة الأمين نفسه ، وعيسى
بن أبي جعفر المنصور وسواهم ..

أو ممن ينسجم معهم أديبا ونفسيا وطريقة حياة
ليسمو بهذا كله عن الابتذال ويرتفع بالخمرة الى
المستوى اللائق بها وبه بعيدا عن الاعراب أو
السوقة ، المعربدين والمتشاجرين :

خلتا شر تشينان الفتى

حيثما حل : الخنا والمريدة ..

القباهم :

— الشطار تينما باسم حبيبتيه الشاطرة (أي
الخمرة) ..

(١) وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ..
(٢) رطل انكليزي بمقادير اليوم ، أو ما يعادل الكأس الكبيرة ..

— عصابة المجان :

يريد أن يتكنى بالعصابة المجان
بمعجرد وعباد والوالبي الهجان
وقاسم ومطيع ريحانة الندمان

— عصابة السوء :

عصابة سوء لا يرى الدهر مثلهم
وان كنت منهم لا بريئا ولا صفرا

— فتيان صدق :

وفتيان صدق قد حثت مطيهم
الى بيت خمار نزلنا به ظهرا ..

— فتية كنجوم الليل ... أو فتية غر غطارفة ..
أو جلاس كرام :

الراح طيبة وليس تمامها
الا بطيب خلأق الجلاس

— خرس عن الغنا ... طلاب هوى فاتكون ..
فتية ، سادة ، غارير .. ونديم صدق (لواحدهم)
الخ ...

— عددهم : يفضل أبو نواس ألا يتجاوز عددهم
الخمسة كيلا تتم الفوضى ويسود الهرج :

ثلاثة في مجلس طيب
وصاحب الدعوة والضارب

فان تجاوزت الى سادس
اتاك منهم شغب شاغب (١) ..
هذا ، والا فهو يفضل أن يشربها وحيدا :
نادمتها اذ لم أجد مسعدا
أرضاه أن يشركني فيها
شربتها صرفا على وجهها
فكنت ساقيا وحاسيها ..

أخلى أماكن شربها :

— درجة أولى : دير خنة : في الاكيراح — دير
طير ناباذ : بين القادسية والكوفة — دير قطربل —
دير هند : (وهي زوجة المنذر الثالث ٥١٤ —
٥٦٣) المعروف بابن ماء السماء * أو هي هند :
بنت الحارث بن عمر بن حُجر أكل المزار الكندي
وكانت مسيحية *

(١) من الطبيعي الا يكثر عدد الندامى ما دام ابو نواس
يؤثر له ولهم الوتر والهدوء والهمس ... حتى الهمس
يفضل عليه الصمت والاشارة باليد او العين او
الحاجبين بدء التحية بينهم نظر النديم الى النديم ..
ويصرفها بغمزة حاجبية .. الخ ..

— دير الروم : في سواد بغداد — دير الثعالب —
وكورة نهر عيسى *

— دير العذارى — دير العاقول : ناحية المدائن
وبالقرب منه قتل المتنبي ..

— دير الفادر : على طريق خراسان : نزل فيه
أبو نواس وكانت له فيه مواقع ..

— درجة ثانية : حانات الأرباض خارج بغداد حيث
البساتين والطبيعة الضاحكة .. على طريق
القوافل ، وحيث الراح والريحان والخلوات
الهادئة ، والخمر المعتقة ، والمضاجعات على
اختلاف أنواعها ... كالصالحية ، والقصر
وكلواذ (١) *

— درجة ثالثة : حوانيت بغداد أو مواخيرها ..
حيث الصخب والفناء والعريضة والفلاحيات
المتصايبات .. (كان أبو نواس يكره هذا الجو
ولا يلجأ إليه الا مضطرا ..) *

— بائعوها ومعتقوها : هم في أغلب الأحيان :

(١) وهناك ايضا حانات : الفرك ، وهيث ، ومثلت ،
وعكبرا الخ ..

رهبان الأديرة والدهاقنة اليهود خبراء التخدير
والتخزين ، وسماسرة بيع الخمور .. والدهقانات
اللواتي أحبين أبا نواس وعصابتة لظرفهم
وكرمهم وعدم مساومتهم .. (وأحيانا يدفعون
عن شهر سلفا) .. فكان يستقبلنهم ولو بعد
منتصف الليل دون حذر حراس الخليفة وعسسه *

— غلام العانة : مقرطق : يدور على شاربي الخمرة
بلباسه المقرطق : وهو لباس فارسي شائع
يومذاك ..

— مازج الكأس أديب هاشمي ! وهو كالطبي : يكاد
من التهيف يتعقد .. أمرد .. يطرر الورد على
خده من عرق بالمسك معجون .. ألثغ .. مخنث
الألفاظ .. لماطر شاربه (١) *

— أصل الخمرة وأرومتها : لها بين بصرى والعراق
كروم .. يهودية الأنساب ، مسلمة القرى ،
شامية المقدى ، عراقية المنشأ .. مجوسية قد
فارقت أهل دينها ...

— وقت شرابها : اذا كان عرب الجاهلية يشربونها

(١) أيسر ما فيه من مضائقك من طبعه ومن حبله ...

« بعدما ركد الهواجر » فالنواسي يشربها بعد ما
نام العواذل ، وهدىء الناس جميعا في مضاجعهم
أي بعد منتصف الليل ..

— كيفية شرايها : أبو نواس يشربها جهارا ..
ولا خير في اللذات من دونها ستر .. « وأم التستر
زانية » كما يقول .. وبنت الحانة سافرة ..
لعوب .. غانية .. فلا مجال للسرية مطلقا ..
انه وجودي في فهمه للذة .. وأكثر من واقعي
وحضاري الحس ...

— حقوق الكأس : « حقوق الكأس والندمان خمس »
كما يقول :

فأولها التزين بالوقار

وثانيها مسامحة الندامي

وكم حمت السماحة من ذمار

وثالثها — وان كنت ابن خير البرية محتدا —
ترك الفخار

ورابعها ، وللندمان حق

سوى حق القرابة والجوار

إذا حدثته فاكس الحديث

الذي حدثته ثوب اختصار

وخامسها يدل به اخوه
على كرم الطبيعة والنجار
كلام الليل ينسأه نهارا
فان الذنب فيها للعقار

- وللنديم حقوق :

ولست بقائل لنديم صدق
وقد أخذ الشراب بمقلتيه
تناولها ، والا لم أذقها
فياخذها وقد ثقلت عليه
ولكنني أدير الكأس عنه
اذا استغفى بغمزة حاجبيه
وان طلب الوساد لنوم سكر
مددت وسادتي أيضا اليه
وذلك ما حييت له واني
أبر بمثله من والديه ..

- وللكأس أشكال وألوان : فهناك الغمر أو القدح
الصغير الذي لا يروي ..

ومنها : القعب وهو القدح الكبير .. والاكبر هو
العُس والصعن .. وكالأقداح : الكاس والطاس
والجام والزجاج . ويسمى القدح المقعر الوأب .

ويقال للقدح أعلاه ضيق ووسطه واسع المكوك -
ويوصف القدح القصير الجدار القريب القمر بأنه
أرح أو رحرح أو رحراح (١) ٠٠ ومنها البلوري
أو الزجاجي الفرعوني الملون ، ومنها المذهب
والكسروي والخسروي المزركش بشتى التصاوير
الفارسية والرومية (٢) وأفضلها عنده الشفاف
بأيد شفافة ٠٠

كل هذه وتلك قوانين وآداب وتشريعات
جعلها عميد الجامعة النواسية شروطا
مسبقة للانتساب الى أي فرع من فروع هذه
الجامعة العالمية ٠٠ ولا سيما فرع : الفنون
والآداب الخمرية !! ٠٠ على المنتسب أن تتوفر
فيه وأن يلتزم بها ، قبل كل شيء ٠٠ كيف لا ٠٠
وقد طبقها العميد على نفسه وأعطى
المثل - القدوة !٩ حتى الكأس ، في هذه الجامعة ،
يجب أن يكون مميزا ٠٠

— النديم الأكبر : أو القدوة الكبرى ٠٠ لطلاب
جامعته :

أحب النواسي أن يكون مميزا كشاعر فكان له
ما أراد في زمانه ، حتى خصومه من المحافظين

(١) الحان الحان : ص ٢٤٦ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٤٨ وما بعدها .

شهدوا له .. وان تكون له الفرادة والريادة في
معايرة الخمرة فسن لها قوانين وبروتوكولات ..
وان تكون له الزعامة على عصابة المجان ، لا ترفعا
ولا استعلاء ، بل شعورا منه بالامتياز والخبرة
في ميداني : المعايرة والشعر .. فكان أبسا
ومرييا .. لهؤلاء أكثر منه زعيما ..

— من امتيازاته : يبدو ان أحدا من الباحثين لم
يكتشف حالة نفسية معينة من حالات أبي نواس
وهي : حنينه الشديد الى : الآخر .. لافتقاره
اليه في طفولته وصباه .. لا سيما الآخر المذكور
لا المؤنث (١) فمبر عنه في شعره ومارس الاحتكاك
به في شبابه وكهولته ..

ومن هنا كان تشبثه بصيغة المثني على المفرد ..
أو الجمع .. فلن تجد في حياته مع العصابة سوى
اثنين : هو والآخر .. مهما كان أفراد العصابة
متمدين .. فكلهم واحد في نظره وفي تعامله
معهم .. كما لن تجد في ديوانه سوى صيغة
المثني خاصة في خمرياته يكثر منها لدرجة أنها
لقد نظرتنا وفسرناها على أنها انعكاس نفسي

(١) لنقله مع المؤنث اما وجيبية .

لميله الشديد الى الآخر الذي يهواه ويحب أن
يختصر الكل فيه .. حتى بدا أسيراً للمثنى ذاتياً
في الجمع :

تسقيك من عينها خمرا ومن يدها خمرا
فمالك من سكريسن من بد
لي نشوتان وللندمان واحدة
شيء خصصت به من دونهم وحدي

لها خطان من لون وريح ..
لها أليفان من لون ورائحة ..
ليس اللهم دواء كاغتباق واصطباج ..
— روحان في جسد :

ما زلت أستل روح الدن من شغف
حتى انثنيت ولي روحان في جسد
وقد أنشأ مقطوعة خمرية على صيغة المثنى (١):
ولتكن في كل يوم لك فيه سكرتان
لا تخدعن عن التي جعلت سقم الصحيح وصحة السقم.
كما تكثر عنده المقارنة والمقابلة بين المثليين
وبين النقيضين .. أو ما يسميه البلاغيون القدامى

(١) الحان الحان ص ١٠٣ .

بالطباق .. وهذا أيضا نتيجة ولعه بالمشئى (أي هو
والآخر) ... الذي قلنا ان أبا نواس يختصر الكل
فيه :

— وتريه الفى رشنا وتريه الرشد غيا
— اسقني حتى تراني حسن عندي القبيح
— وتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم
— كرخية تترك الطويل من العيش قصيرا ،
وتبسط الأملأ ..

— ظلت حميا الكأس تبسطنا حتى تهتك بيننا الستر
— تترك من يشر بها هائما يقفز من فوق ومن تحت

وتمضي سائر تلويناته اللفظية والمعنوية على
هذا الطراز الجميل الذي تخلقه تلك النفسية
المحرومة في طفولتها من الآخر .. فانقلب النواسي
معها ذا روح ثنائية بأسلوب طباقى يجسد ذلك الميل
الشديد الى ما أفقدته اياه طفولته البائسة ..

وهكذا : لوم واغراء — دام ودواء — راح وراح —
روح وريحان — موت وحياء — خطيئتان — مقلتان —
يدان — عذراوان من خمر وآل ..

عجنا بشتين من طبائهما .. وهو يشرب مرتين
— كما يسكر سكرتين — :

اشرب من ريقته مرة
 ومرة من فضلة الكاس ..
 وهذه تشبيهات لم يسبق اليها (لها صفة الكشف):
 فشبّهت كأسه بكفيه اذ بدا
 سراجين في الحراب قس اذا صلى
 فتزداد عند المزج طيبا كأنها
 اشارة من تهوى الى كل ما تهوى
 كالسنة الحيات تبدو من البعر ...
 تبدو السرائر ان عيناك رنقتا
 كأنما لك في الأوهام سلطان ..
 بتنا ندين لا بليس بطاعته
 حتى نعي الليل بالناقوس رهبان
 ومن روائعه التي تسبق علماء الجمال الى احدى
 خصائص الجمال :
 يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا ٠٢٠

وقلما وجدنا عند أبي نواس تجسيدا للصور
الذهنية — كما سنجد ذلك عند ابن الرومي —
لكننا نقع على شيء من هذا في غزله الغلامي :

أقول للسقم كم ذا قد لهجت به
فقال لي : مثلما تهواه أهواه

هذه الأنسة التي تجعل من « السقم » انسانا
ينازع أبا نواس حب ذاك الغلام تجسيد مجرد معنى
السقم من هيولاه فاذا به انسان عاشق .. لا مرض
قاتل ..

ويمضي أبو نواس مع غلمانه مداعبا ومغازلا
وشاكيا ومسترحما ومتوددا .. باثا كل صباياته
في أشكال من يهوى منهم : في مشيتهم ، وحديثهم ،
وغنجهم ، وتخنثهم .. يحاورهم ويجادل النافرين
منهم مستشهدا أمامهم بكل ما يخفف من نفورهم من
آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأقوال فقهاء الدين
والفرق من معتزلة وأشعرية وجبرية ومرجئة
ليدخل في روعهم أنه لا يأتي في حبههم شيئا ادا (٤١) .
كما يستعمل مع بعضهم المتطوق والحساب وعلم

(١) شيئا منكرا .

الضوء والتولد والانكسار .. فاذا بشعره — هنا —
وكل شعره ، سجل حافل بكل أشياء الحضارة
المادية والفنية والفكرية في عصره .. نكاد نكتفي
به اذ يغنيننا عن كثير من المراجع .. ولعله سجل
أمتع وألذ وأصدق من كل السجلات .. انه سجل
الفن الخالد ..

يكفي صاحبه خلودا أننا حين ندخل عالمه ننسى
معه همومنا ومشاكلنا اليومية ..

يكفيه أنه يخطفنا .. يرفعنا اليه .. يمسح
الكآبة عن وجوهنا .. وقلوبنا .. ويضع مكانها
البسمة والفرحة والحب .. ويضيف الى أعمارنا
عمرا جديدا .. على حساب عمره .. وصحته ..
وأعصابه .. وسمعته ..

لذا نحن نحبه .. لأنه — في أتون الحضارة
العباسية — كان الأكثر احتراقا .. والأكثر توهجا ..
غيره ذوبه اللهب .. وقضى عليه ..

أما هو فقد أنقذه الفن ...

« تم الكتاب »

الفهرس

٧	برسم الجيل الجديد
١٣.	الفصل الاول
١٧.	عصر ابو نواس
١٨	ملاحح العصر البارزة
٢٠.	في السياسة
٢٢	في الدين
٢٣	في الاقتصاد
٢٩	في الثقافة
٣١.	حياته
٣٣	اخباره : ظلم غير مبرر
٣٦	شاعريته — اقوال القدماء
٤٦	اقواله في نفسه
٤٧	شاعريته بالمقياس الجديد : قوة الاختراق
٥١	عوائق طبيعية
٥٣	مزايا رياضية
٦٢	وجدانه في الحب
٦٢	زهدياته

٦٧	الخمريات (او الشعر الخمري)
٦٧	١ - قبل ابي نواس
٧٨	في جاهلية العرب الثانية
٩٠	الا الاعشى
٩٨	في الامويين
١١٠	مذهبه الخمري
١١٣	صفة الخمرة
١١٧	مقاديرها
١٣٠	عن التمبر الخمري عند ابي نواس
١٤٦	تخرجاته الفلسفية
١٥٠	حجه
١٥١	سخريته
١٥٤	الوحدة الموضوعية
١٥٧	حقيقة السخرية عند ابي نواس
١٧١	الشعوبية لمحة خاطفة وراي جديد
١٧٧	شعوبية ابي نواس
١٩٣	راي وخلاصة
١٩٨	شخصيته الشعبية
٢٠٠	الفنون الشعرية الاخرى عند ابي نواس
٢٠٠	الغزل
٢٠٢	العرب امة غزل
٢٠٧	غزل ابي نواس
٢١٤	نماذج من غزله وحبه
٢١٩	فرويد مرة اخرى
٢٢٤	مع عنان
٢٢٩	الخيال الوثاب
٢٣٠	حبه الغلامي
٢٣٢	غزله الغلامي

الموسوعة الأدبية الميسرة

٢

ابن الرومي

تأليف

الأستاذ جليل شرف الدين

منشورات

دار ومكتبة الهلال

بيروت

جميع حقوق النقل والاقتباس
وللإدارة العامة للطبع محفوظة
لِكَتَبَةِ الْمِلَالِ
طبعة جديدة مُنقّحة
١٩٨٤

الإدارة العامة - بيروت - شارع المعزاد - بناية فرحات وحمادي
١٥/٥٠٠٣ : ٤٠٤٥

اقتراح ٠٠ برسم الجيل الجديد

كنا سنتبع في هذا الكتاب ، كما في كتبنا السابقة (١) ، القاعدة الاملائية الميسرة الآتية :

أولا : ما لا يلفظ لا يكتب • مثل : سمحو —
لن يسمحو — لم يسمحو • • • • • هاكذا • •

ثانيا : وما يلفظ يكتب بحروفه الأصلية
لا البديلة ك : هاذا ، وليس هذا ، لاكن ، وليس
لكن • تماما كهاته وهاتين •

ثالثا : الألف المقصورة تكتب ألفا طويلة توحيدا

(١) وهي على التوالي : ابن خلدون : ريادة وإبداع • أبو
العلاء : مبصر بين عميان • ابن رشد : الشعاع الأخير
الصادرة من مكتبة الهلال بروت ١٩٧٩ •

لهما وتسهيلا على الناشئ والأجنبي . . ودون أن
نلحق أي ضرر بالقاعدة الصرفية . مثل : مستشفيا
(بدل مستشفى) ، ليلا (بدل ليلى) ، تراعى له
(بدل تراعى له) .

كما كنا سنتشني - بالطبع - لفظ الأدوات
والحروف التالية :

حتى ، متى ، بلى ، أتى ، لدى ، على ، الى . .
لتبقى هذه الأدوات والحروف مشيرة الى وجود
الألف المقصورة في الاملاء القديم ، ودفعاً لأي
التباس أو غموض . .

ان دعوتنا هذه ليست جديدة ، ولا هي بالأمر
الجلل الذي يدخل تحت طائلة القانون الجنائي . .
فقد سبقنا طليعيون مجددون ، نادوا بمثل هذا
التسهيل ، بل بأكثر منه ، كطه حسين الذي اقترح
زيادة أربعة أحرف جديدة على أحرف اللغة
العربية . . لكن قيامة المتزمتين قامت يومها .
فأهمل طه حسين دعوته (حقنا للدماء !!) .
وها هي القيامة نفسها تقوم علينا اليوم (٢) في

(٢) علي وعلى الدكتور احمد لواساني : اسفاذ الفارسية في
الجامعات : اللبنانية والأمريكية والعربية ، الذي كان

الردود المتبادلة على صفحات بعض الجرائد
اللبنانية (٣) بين الدكتور أحمد لؤسانى وبعض
النقاد (٤) .

وقد تكشف الأخذ والرد عن عقليتين : عقلية
سلفية تريد أن تبقى القديم على قدمه ، مهما
يكن . . وأخرى تحررية ، تحاول ، فيما تحاول ،
التيسير والتطوير لأشكال وصور املائية لا ينفع
بقاؤها ، ولا يضر الغاؤها ، أو ضبطها . . بل
يفيد ، اذ يجعل كتابة اللغة العربية ، عند الناشئين
والأجانب ، سهلا يسيرا . .

وما أضر باللغة وبالعقل العربي ، فشدّهما الى
الوراء ، في مجالات كثيرة ، كتلك العقلية المتشددة

قد طبق هذه القاعدة في كتابه الموسوم : نظرات جديدة
في تاريخ الادب الصادر عن الجامعة اللبنانية سنة
١٩٧١ .

(٣) كجريدتي النهار والسفير خلال شهري شباط واذار
١٩٨٠ .

(٤) الذين انقسموا الى فريقين : فريق معارض متشدد
يسوءه ان تتنفس اللغة العربية وتتطور ولو في الشكل
مثل : الدكتور عمر فروخ ، والاستاذ نسيب نمر ، وجميل
ع. رعد . وفريق طليعي مؤيد . مثل : وليد الشهابي ،
واميل يعقوب واحمد حاطوم . ونحن واثقون من ان
امثال هؤلاء كثيرون في الوطن العربي . المؤلف

التي أسمى اصحابها ، مع الأديب هادي العلوي :
« اكليروس اللغة » .. الذين انطلقوا ، خلال
النقاش ، من حس التايو .. الى درجة اصدار
الأوامر ، لأمثالنا ، نحن المتطفلين على العربية ،
بالأنتعرض لمشوقتهم من قريب أو بعيد .. فهي
عرضهم وشرفهم .. وهي حكو عليهم .. وأي
تهذيب أو تشذيب لبعض صورها ، وبعض حروفها ،
يعد ، في نظرهم ، طعنا بذلك الشرف والعرض ..

لكنهم فشلوا ، لأن ردودهم كانت غمزا ولزا ،
واستعلاء ، أكثر منها نقدا موضوعيا .. فانقلب
السحر على الساحر .. وبرز لنا مؤيدون طليعيون ،
سيزداد عددهم — حتما — عبر المسيرة الكبرى للفتنا
العربية الحبيبة ، على دروب التطور الحقيقي الذي
يبدأ — في العادة — صعبا .. لكنه ينطلق رغم كل
شيء .. وينتصر ..

وإذا كنت — هنا في هذا الكتاب — لم أطبق
القاعدة الاملائية الجديدة ، فذلك لسببين اثنين
لا ثالث لهما .. أولهما : حرصي الشديد على مصلحة
دار مكتبة الهلال ، ناشرة هذا الكتاب التي يهمني

أن تنتشر مؤلفاتها الرصيفة ، في كل قطر عربي ،
دون استثناء ..

رثانيهما : رغبتني في أن تصل دعوتي المتواضعة
— عبر هذا الكتاب — الى عشاق اللغة العربية
الحقيقيين من الجيل العربي الجديد ..

وفي أي حال ، فأنا مقتنع كل الاقتناع بصوابية
الطريقة * وسأبقى داعيا لها ، وسأطبقها في
محاضراتي وكتبي القادمة ، ان شاء الله ، كما
فعلت منذ سنوات حين طلبت من جلالي (في صفوف
الفلسفة والعلوم الاختبارية) تطبيقها في مسابقاتهم
وأماليتهم ، ففعلوا ، بعد رضا واقتناع تامين ..
المؤلف

استهلال :

إذا كان للسوى أن يتنابدوا بالألقاب ، ويتكالبوا
على المتناصب والمراتب ، وتغيب ذواتهم في ذوات
الخلفاء ، والأمراء وأنصاف الآلهة *** فان لابن
الرومي ذاته وحياته ، كما يهوى هو ، ويجب **
لا كما يهوى هؤلاء ويحبون **

نسج لنفسه عالمه الخاص ، وفصله على قد
مزاجه ، وخیاله ، ورؤاه ** ثم عاش فيه شاعرا
متوحدا ، لا يصله بعمالم أهل عصره سوى خيوط
رفيعة شفافة ** أقواها : حسه ، وذائقة الجمال
فيه **

ينفر من البشاعة ، لكنه ينصب عليها بكلتا
يديه ، ويمسك بتلابيبها حتى ** تنقلب بين الريشة
واللون لوحة فنية متكاملة **

يعشق الجمال بكل أشكاله وصوره : ما يؤكل

منه بالفم ، وبالمين ٠٠ وما يتذوق باللسان والأنف
والأذن ٠٠ كل النسائم لها في خياشيمه هينمات وفي
رثتيه تموجات ٠٠ حتى ريح طيب الأولاد ٠٠

يذوب في الكل ٠٠ ويذوب الكل فيه ٠٠ وما
يلبث الشعر حتى يصلنا بهذا الكل الذائب المصفى
بمصفاة الفن والخلود ٦٠

سخريته تعرية لجواهر الناس والأشياء المزيفة
تذهب بعيدا في دروب اللون والحركة والتجسيد ٠٠
مهومة كالقدر على المعاييب ، والتتوء ، والنشاز ٠٠
حتى ننسى معها أنها للتشفي وتبريد الفلة .
والانتقام للجمال ٠٠ صورته المشوهة تكاد تخرج من
اطاراتها لتشاركنا الضحك عليها ٠٠ تماما كصور
الجاحظ في بخلائه ، وتربيعة وتدويره ٠٠

هذا هو اين الرومي ، الحاضر فينا أبدا :
الانسان المسحوق الذي هزمته ، بل خلدته نفرتة
من الذئاب المسعورة ، والكلاب « الكلبانة » الراوي
لنا بصدق وعفوية وحرارة قصته مع هؤلاء ٠٠
ومع نفسه ٠٠ بكلام مهموس حيناً ٠٠ ومجهور
حيناً ٠٠ ولذيذ في جميع الأحيان ٠٠

— ابن الرومي — أو الاحساس الفاجع بالغربة

شاعر في جميع حياته
حي في جميع شعره
غريب في الناس .. غريب في الشعراء
العقاد

عصره :

هو القرن الثالث الهجري المليء بالأحداث
الجسام والاضطرابات السياسية والاجتماعية
الدامية . وهو القرن الذي حوى النقيضين : النضج
العقلي وازدهار الفلسفة والأدب والعلوم الدينية
واللغوية من جهة . والتفسخ السياسي والاجتماعي
والانهيار الاقتصادي من جهة ثانية . ففي البصرة

ثورة الزنج (١) ، وفي بغداد طغمة الجند الاتراك والفرس تتجاذب السلطة وتعيث في العاصمة فسادا والبادية تضطرب بالفتن يثيرها كل طامع ومغامر... وفي الأمصار والأقاليم مصادرات واقطاعيات ومحاولات انفصال واستقلال... أما السلطة المركزية في بغداد فقد ضعفت أيما ضعف حيث أصبح الخليفة لعبة بيد الخدم والجنود الأتراك... ومن هنا استنتج ابن خلدون نظريته في انهيار الدول عندما تضعف العصبية الأولى... ويصيب مركز السلطة

(١) وهي ثورة ذات طابع اجتماعي ، قادها علي بن محمد انطلاقا من البحرين (الكبرى) ثم تحول الى البادية بعد اخفاقه في البحرين وادعى هناك بأنه المهدي المنتظر، لكنه اخفق ايضا فتوجه شطر البصرة . ثم شطر بغداد نفسها حيث مكث قرابة العام حاول اثناءه تثبيت اقامته بما ادعاه من انه يعلم ما في ضمائر اصحابه كما زعم انه سأل ربه ان يعلمه حقيقة امره . فرأى كتابا يكتب له وهو ينظر اليه على حائط ، ولا يرى شخص كاتبه... ثم عاد الى ظاهر البصرة ، وقام بثورته (٢٥٥ هـ .) بعد ان حشد الزنج الذين كانوا عمالا يكسحون السباح أو الشورج عن شط العرب ، ويعيشون ظروما حياتية سيئة للغاية... نجحت الثورة... واستقل علي بن محمد بالبصرة وجوارها اثر معارك طاحنة . دام حكمه ١٥ سنة انتهت بمقتله بعد ان جرد الخليفة المعتضد حملة عليه ، اجتز رأسه وحمل على قناة الى بغداد ١٠ للتوسع : انظر كتاب احمد علي : ثورة الزنج منشورات دار مكتبة الحياة ١٩٦١ بيروت .

(أي العاصمة) وهن وتخلخل نتيجة الترف ، يقول ابن خلدون : « اذا غلبت الدولة على أمرها في المركز فانها تفقد كيائها ولو بقيت الاطراف سالمة (٢) » .

وهكذا لم يسلم المركز (بغداد) ولا سلمت الأطراف من آثار غلطة المتوكل الكبرى ولا سيما المعتصم الذي جعل من الاتراك قوام جنده وركيزة حكمه . كانوا يعزلون الخليفة لمجرد وشاية أو مكيدة أو تقصير في زيادة الجمالات والهبات . . أغروا المنتصر بقتل أبيه المتوكل . . لكن المنتصر مات كمدا بعد بضعة أشهر فاستخلف المستعين ثم المعتز ثم المستكفي (٣) . . الى ما هنالك من أشباه الخلفاء وأشباه الرجال الذين كانوا يعرفون لماذا يجيئون ولكنهم لا يعرفون لماذا يذهبون . . عشراؤهم داخل القصر اماء وخصيان فاسدون (٤) وخارجهم أتراك مستبدون . وكان طبيعيا والحالة هذه أن يستقل حكام الأقاليم في امارات وممالك . . وانقضى العصر الكئيب بدخول الديلم بغداد أيام المستكفي

(٢) المقدمة ص ٢٩٤ .

(٣) تاريخ التمدن الاسلامي ج ٢ ص ٤٩٠ .

(٤) كان منهم عند المقتدر وحده ١١ الفا . المصدر نفسه .

(سنة ٣٣٤ هـ) وانشاء الدولة البديهيّة (٥) . ثم قيام دولة بني حمدان في الموصل أولا ، وبعد ذلك في حلب وجوارها ؛ وسقطت مصر والشام بيد محمد بن طفج الاخشيد ، والمغرب وافريقيا بيد الفاطميين ، والاندلس بيد عبد الرحمن الداخل الأموي ، وخراسان بيد نصر بن أحمد الساماني والأهواز (عربستان اليوم) وواسط والبصرة في يد البريديين ، واليمامة والبحرين في يد القرامطة الخ (٦) والفاطميون - بعد ذلك - في القيروان ثم في مصر - - فماذا بقي للخليفة سوى بغداد وبعض نواحيها ؟!

فتور همة المسلمين :

في هذا العصر ظهر بارزا ضعف المسلمين ويقظة الروم البيزنطيين واستعدادهم للعودة . . كما فسد الحج - على رواية المسعودي - وكثر قطاع الطرق،

(٥) وكان سلطان هذه الدولة ينسحب على بلاد فارس ، والري ، واصفهان والجل .

(٦) الحضارة الاسلاميّة ج ١ ص ١٩ وما بعدها . آدم ميتز ترجمة محمد عبد الهادي ابو ريّدة دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .

وأصبحت ديار المسلمين نهبا لكل طامع •

الى جانب كل هذا •• ماذا سيكون شأن انسان العصر ، ولا سيما من كان على شاكلة ابن الرومي ؟ لا شك أنه سيجمع النقيضين على غرار عصره •• لا بل سيكون بينه وبين عصره صراع مرير ، وتحد أمر ، ونهاية فاجمة •• انتهى - في أغلب الأحيان - بالهروب من الحياة والاحياء شيمة الزاهدين - أو المتصوفين - أو بالتكالب على الحياة وانتهاج اللذات شيمة بشار وأبي نواس وانتهاز الفرص شيمة المتنبي والتذبذب بين هذا وذاك وذلك شيمة ابن الرومي •• وأبي العتاهية ••

حركة التشيع :

نشط الشيعة بعد تقلص نفوذ الخوارج • حتى اذا شارف القرن الثالث على الانتهاء أصبح للشيعة مراكز جديدة كالبصرة التي كانت مركزا قديما للعثمانية •• وفي فلسطين انتشر المذهب الشيعي في طبريا ونصف نابلس وقدس ثم في المغرب وقيام الدولة الفاطمية في مصر وحتى جزيرة العرب كانت كلها من الشيعة عدا مكة وتهامة وصنماء وقرح •

وفي بلاد خوزستان التي تلي العراق كان نصف الأهواز علي مذهب الشيعة . أما مدينة قم فكانت مركزا هاما للشيعة . . وهي في نظرهم مدينة مقدسة تجب زيارتها كل عام لأن فيها قبرا للامام الرضا وابنته السيدة فاطمة (٧) .

هذا الانتشار الواسع للتشيع يقابله انتشار آخر لجميع الفرق الدينية من معتزلة وقدرية ومرجئة وأشعرية وجبرية . . بدأت تحتدم ويكثر دعائتها وناشروها ومنظروها ومحاوروها أيام ابن الرومي أي في مطلع القرن الثالث للهجرة . . فكان طبيعيا في شاعر مثقف مثله أن يتأثر بها جميعا ويقارن بينها ويفاضل . . وهو الذي حضر مجالس هؤلاء ودروسهم وأخذ عنهم وحاورهم . . كما كان واضحا ميله الشديد الى التشيع لكنه لم يكن - طبعا - من الدعاة المتحمسين لهذا المذهب أو ذاك لانطوائيته . . غير أنه كان شديد التأثر والفضب لما أصاب ويصيب العلويين من تنكيل واضطهاد علي يد أبناء عمهم . وسنرى ذلك واضحا في مدائحه العلوية . . غير أن حسه الحضاري والانساني غلب على عاطفته

(٧) المصدر نفسه ص ١٢٣ .

الدينية يوم رثا البصرة بعد أن أحرقها الزنج بقيادة
الثائر العلوي علي بن محمد ..

الحالة الاقتصادية :

تميز هذا العصر باستمرار تدفق الثروة على
الخزينة العباسية .. لكنها كانت تذهب هدرا ، في
غير وجهها الشرعي اذ استولى عليها الجنود الأتراك
وزرأؤهم وغلماهم ونساؤهم .. واستغلها قاداتهم
لاستمالة ورشوة أولياء العهد للانقلاب على آبائهم
الخلفاء ، كما فعلوا مع المنتصر الذي اشتروه ليتآمر
معهم على الفتك بأبيه المتوكل .. لكن المنتصر هذا
لم ينعم بخلافة ملطخة بدم أبيه سوى ستة أشهر ..

عاش ابن الرومي اذن في عصر مليء بالاضطرابات
والانتفاضات والثورات .. وكان على رأسها دائما
تلك الفئة المتقدمة في الاسلام عنيت الشيعة والخوارج
والموالي ، حتى ليكاد تاريخ هؤلاء وخاصة الشيعة
أن يكون ثورات تتلوها ثورات .. والسبب هو
اياهم : جور الخلفاء وتسلط الغرباء وضعف الروح
الاسلامية وانقلاب الخلافة الدينية الى ملكية هرقلية
وابعاد أصحاب الحق الشرعي في الخلافة وأصحاب
الكفاءات عنها بقوة السيف والعسف والاضطهاد ..

حتى أصبح الشعب في واد وحكامه الجلادون في واد . ويرى ابن خلدون أن الخلافة ، بعد علي قد تحولت الى ملك تسنده العصبية . . وبعد الرشيد وأولاده ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ملكا بحثا وجرت طبيعة التغلب الى غايتها، واستعملت في أغراضها كالقهر والتغلب في الشهوات والملاذ (٨) . يقول علي عبد الرازق في كتابه : الاسلام وأصول الحكم (ص ٢٦) : «لقد أصبح الخليفة وقد تحول الى طاغية ، لا يرتفع عرشه الا على رؤوس البشر، ولا يستقر الا فوق أعناقهم . . وان ذلك الذي يسمى تاجا، لا حياة له الا بما يأخذ من حياة هؤلاء التمساء، ولا قوة الا بما يفتال من قوتهم ، ولا عظمة له ولا كرامة ، الا بما يسلب من عظمتهم وكرامتهم . . . » فكان طبيعيا أن تتشكل المعارضة شيئا فشيئا ، ابتداء من عهد معاوية الذي جعل من الخلافة ارثا موروثا فانقلبت على يديه ملكية قيصرية . . وهذا ما عناه عبد الرحمن بن أبي بكر في قوله لمروان بن الحكم الأموي : « تريدون أن تجعلوها هرقلية ، كلما مات

(٨) المقدمة ص ٥٢٨ .:

هرقل قام هرقل ؟! (٩) « وهكذا خضعت الشعوب
الاسلامية. منذ ذلك الحين الى سياسة الافقار والاذلال
والاختلاس والتجويع والتعذيب .. في حين غرق
الملوك - ولا نقول الخلفاء - وأتباعهم في بحر من
اللذائذ المحرمة ، والاستمتاع بالقيان والجواري
والمحظيات والفلمان ... وانصرفوا الى بناء مراتع
اللهو من قصور كسروية سنمارية ، ودور ومواخير ،
وحانات .. وقربوا الخلعاء والشطار والمغنين
والمغنيات .. وأنفقوا على كل ذلك أموالا طائلة
لا تقع تحت حصر .. في وقت كانت هذه الشعوب ،
في أكثريتها الساحقة ، تتضور جوعا ، وتموت
فقرا ..

من هنا نشأت فكرة المهذوية .. ورسخ الايمان
بظهور المهدي .. وهي نظرية سبقت الاسلام .
وقد ظهرت في عصور ساد فيها الظلام والظلم ،
وعم الشقاء .. فمال المضطهدون الى الاعتقاد بأن
دفع الضيم ، ورفع الظلم أمر مستحيل .. فلا بد
- اذن - من منقذ أو « مخلص » ترسله العناية

(٩) محمد ضياء الدين الرئيس : النظريات السياسية
الاسلامية ص ٩٦ .

الالهية (١٠) ليخلص البشرية المعذبة مما أصابها
من جور الحكام وفسادهم . .

وفي معتقدات المصريين القدماء ، والفرس
والهنود ، والعبرانيين شيء من هذا الايمان (١١) .
على أنه يجب أن نشير الى الفارق الكبير بين فكرة
« المخلص » وفكرة المهدي المنتظر . ذلك ان المخلص ،
في العقيدة المسيحية الذي هو عيسى المسيح لن يأتي
- كالمهدي - الى هذه الارض ليصلح الناس « ويملا
الأرض عبدا كما ملئت جورا » . بل ان المسيحيين
ينتظرونه ليحاسب الناس يوم القيامة بالذات (١٢) .

أما اقتران عقيدة المهدي بالشيعة خاصة ، فلأنهم
كانوا قطب المعارضة العنيفة الثائرة في العصور
الاسلامية على امتدادها . . فالتقية والغيبة (أو
انتظار الغائب) عقيدتان متلازمتان تلجأ اليهما

(١٠) في الغرب المسيحي يسمونها *La grâce divine* وفي
الإسلام : اللطف الالهي ، الذي يلطف بالعباد ويرسل
لهم المنقذ . ومن صفات الله في الاسلام : اللطيف
وخفي اللطاف الخ .

(١١) انظر : المهدي في الاسلام لسعد محمد حسن ص ٤٢ ،
(١٢) احمد علي : ثورة الزنج نحاشية ص ٢٨ منشورات
دار مكتبة الحياة ١٩٦١ بيروت .

الشعوب المسحوقة بشكل عام ، وتعيش في ظلها ،
وتعمل بهما . . لعل الفرج يأتي منهما ، وتحفظ
بهما الكرامة وتستعاد الحقوق . . تعمل بهما ، في
العادة ، الفئة الأكثر ثورية ، والاقوى تنظيما ،
والأشد استمرارا في النضال ، أو التحضير للنضال .
ولقد رأينا كيف أن هذه الفئة استقطبت عواطف
الجمهير المضطهدة مثلها . وهذه ظاهرة طبيعية
تحدث في كل مجتمع متخلخل البنيان تحكمه طبقة
أتوقراطية موناشرية مستغلة . . وترجح تحت
حكمها الجائر طبقات مستغلة كثيفة . . سرعان ما
تبرز من بينها طبقة ، أو فئة متقدمة ، تشعر أكثر
من غيرها بوطاة ذلك الاستغلال ، وتحاول رده بشتى
الوسائل ، وتبشير الناس بالفرج القريب المتجسد
بالدولة - البديل الموعودة حيث المساواة والعدالة
والحرية : أقانيم - مشاعل . . طالما حلم الاصلاحيون
القادة بتحقيقها بين الناس . . وطالما سقطوا دونها
شهداء . . هذا الاستقطاب يتبعه حتما استقطاب
آخر ، وهو ميل الشعراء الى مثل تلك الفئة الرائدة ،
أو الطبقة المتقدمة : ينصرونها بعواطفهم وقصائدهم
ذابين عنها ومدافعين . . ومتفنين بمناقبها وبطولات
ثائريها . . على شكل انتماء كلي ، كما فعل دعبيل

ومهيار والسيد الحميري والرضيخان وأبو فراس
 وبعض من المتنبي وأبي العلاء .. أو على شكل
 انتماء عاطفي كما فعل أبو نواس ، والفرزدق أيام
 الامام الحسين وبانتماء أقوى : ابن الرومي . أو
 على شكل انتماء مصلحي .. كما فعل صاحب الزنج
 علي بن محمد (١٣) الذي انتحل عقائد الشيعة
 لا حبا بهم بل توصلا الى دويلة يحكمها لا أكثر ولا
 أقل .. وهذا ما سيسعى اليه المتنبي جاهدا ..
 لكنه لم يصل وحسنا فعلت به الأقدار ما فعلت ..
 رحمة بالفن .. ودولة الشعر ..

(١٣) وقد كان صاحب الزنج شاعرا الى كونه ثائرا ..
 ومن ابياته التي تشتم منها رائحة تشيع مصلحي :
 لهف نفسي على قصور بيفدا
 د وما حوته من كل عاصي
 وخمور هناك تشرب جهرا
 ورجال على المعاصي حراس
 لست بابن الفواطم الزهران لم
 اقحم الخيل بين تلك العراض
 وقد اقحم الخيل فعلا فأحرق البصرة ومكث في عاصمته
 المختارة قرابة ١٥ عاما .. لكنه لم يبشر بدولة شيعية
 تقوم مقام دولة بني العباس .. ولا جاء بأمام منهم
 ليكون الخليفة — البديل !!
 المؤلف
 (١٤) مفردها العرصة وهي نسخة الدار .

قرن هابط صاعد :

رأينا كيف سادت الفوضى واعتسف الاقطاع ، واضطرب حبل الأمن وقامت الانتفاضات في هذا القرن الثالث الذي عاش ابن الرومي في أوله ومات في آخره ٠٠ وعاش خلفاء راحوا بين قتيل على يد ابنه كالمثوكل ، وثلاثة خلعوا ثم قتلوا كالمستعين والمعتز والمهتدي ٠٠ والآخرون بين مسجون ومسمول ومسحول وأمواله مصادرة أو مستصفاة ٠٠

لكننا سنرى أيضا كيف أن العلوم والفلسفات قد نقلت وتركزت علوم الدين واللغة على أصولها المعللة وتعرف العرب على منطق أرسطو وفلسفة اليونان كافة وأساليب الرومان والفرس في السياسة والادارة والحرب والفن ٠٠ وانعكس كل ذلك على حياة الناس وتفكير المفكرين وشعر الشعراء وجسده الخلفاء والأمراء والقواد في تطبيق الجانب السلبي منه في أغلب الأحيان ٠٠ وغاب الوجه العربي عن الحضارة وان بقي اللسان ٠٠

من منجزات هذا العصر باختصار :

١ - تمت المذاهب الاربعة في الفقه ٠

٢ - ظهرت آثار أقطاب الحديث : كالبخاري
ومسلم وأبي داوود وابن ماجة والترمذي
والنسائي ونشأ علم الكلام واتسع *

٣ - سادت السنة أيام المتوكل بعد أن كانت السيادة
للمعتزلة في القرن الثاني للهجرة ، وانتهى
القرن الثالث بظهور أبي الحسن الأشعري
الذي مهد لظهور الغزالي فيما بعد *

٤ - تضخمت علوم اللغة ، وتوسعت مذاهبها بوجود
أمثال ابن قتيبة والضرار ، وابن السكيت ،
وابن الأعرابي ، ونقطويه ، والجاحظ ،
وثعلب ، والزجاج ، والمبرد ، وابن دريد ،
والأخفش ، والسجستاني ، والصولي ،
والرياشي ، وقدامة بن جعفر .. الخ *

٥ - ظهر علم الجغرافيا على يد البلاذري
واليعقوبي ، والدينوري ، والبلخي ، والطبري
وابن البطريق ، وابن خردادبه ، وابن الفقيه ،
وابن رسته .. الخ *

٦ - ظهر أول فيلسوف عربي : الكندي ثم تبعه
الفارابي وابن سينا *

٧ - وفي الطب ظهر الرازي ، وابن سهل ، وابن ماسويه ، كما ظهر المنجمون بكثرة (١٥) ٠٠

٨ - وفي الرياضيات الخوارزمي .

٩ - وفي الكيمياء جابر بن حيان وكفى بهذين دون ذكر سواهما ٠٠

الى جانب ظهور فنون كثيرة من أساليب الحياة العقلية الجديدة ٠٠ حتى أصبح الناس في هذا القرن وهم بين عالم ومتعلم ولا ثالث لهما الا في الأرياف وأطراف الجزيرة ٠٠ فبات أمرا ضروريا وبديها أن تجد في كل بيت خزانة للكتب ، يرى فيها الانسان البغدادي خاصة نفسه ورضاء نفسه (١٦) ٠٠٠ وفي أسواق بغداد والبصرة والكوفة دكاكين الوراقين

(١٥) العقاد : ابن الرومي حياته من شعره ص ٤١ ط ٧ دار الكتاب العربي ١٩٦٨ - بيروت .

(١٦) واني لارى ان هذه الرغبة في اقتناء الكتب والتهام المعرفة لا تزال حتى اليوم تختلج في نفس البغدادي خاصة والعراقي عامة حتى اصبحت خاصة مميزة من خصائصه ٠٠ فالعراق بشهادة الناشرين العرب اليوم كان ولا يزال القطر العربي الاول في استهلاك الكتب ١٠ المؤلف

التي لا تحصى ، والتي أصبحت تجارة رابحة للناسخ
والمصور والبائع والمؤلف (١٧) .

الشعر والشاعرية في عصر ابن الرومي :

إذا اعتمدنا رأي ابن الرومي في شعره ، أو
الشعر عامة ، نكون قد منّا مثلاً حياً على حالة الشعر
عصر ذاك ومفهومه عند النقاد . فابن الرومي ، في
هجائه الساخر للأخفش وهو عالم لغوي عروضي
معروف ، تعريف بالشعر على أنه ليس منطقاً ،
كما أنه ليس مبتدلاً ، ولا سهلاً : انه شعر للخاصة
لدوي العقول .. لا للبهائم .. على حد قوله :

شعري شعر ، إذا تأمله الا
نسان ذو العقل والحجا عبده ..
لكنه ليس منطقاً يمث الله
به آية لمن جعده ..
ولا أنا المفهم البهائم والطير
سليمان قاهر المردة ..

(١٧) كما المج الى ذلك ابن المقفع في مقدمة كتابه المترجم :
كليلة وديمة ..

ما بلغت بي الخطوب رتبة من
تفهم عنه الكلاب والقردة ..

والشعر في نظر ابن الرومي كالشجرة : فيها
القشرة اليابسة ، وفيها الخشب الجاف ، والشوك
والشمر .. وهو هنا يبرر منهجه في الشعر الذي
عيب عليه بأنه ركيك الأسلوب مستقص للمعاني
كأنه النثر :

قولا لمن عاب شعر مادحه
أما ترى كيف ركب الشجر
ركب فيه اللحاء والخشب اليا
بس ، والشوك بينه الشمر ..

على أنه - في الوقت نفسه - يعكس اتجاهها
جديدا في الشعر العباسي ألا وهو : شعر الثقافة
والعقل ، لا شعر الفطرة والعاطفة الساذجة . لقد
أصبح الشعراء مثقفين ، علماء ، نصف فلاسفة أو
مناطق ، لا يكتفون بالموهبة وحدها ، بل لقد فرض
العصر أن يكونوا كذلك .. من هنا انقلب الشعر
وعاء للحكمة والفلسفة واعيا على المفلقين ، من
جهة ، ولكنه من جهة أخرى خفت موازينه الفنية

رصار لعبة العقل والاصطناع اللغوي والزخرفة
البلاغية ، لا عطاء الموهبة والاصالة وحدهما ..
عما قليل سنجد أبا تمام يبرر معمياته الشعرية
وغوصه على المعاني البعيدة بأن العيب في الناس
لا في شعره .. حين سأله أحدهم : لماذا تقول ما لا
يفهم يا أبا تمام ؟

فأجاب : ولماذا لا تفهمون ما يُقال ؟ ..

وسينظر أبو العلاء - في القرن الرابع - النظرة
نفسها الى الشعر على اعتباره حكمة وفلسفة
لا « شعرا » حين قال متباهيا : أنا وأبو تمام حكيمان
والشاعر البحتري .. هذه النظرة العلائية ما هي
سوى نتيجة لمذهب تعبري بدأ منذ مسلم بن الوليد
ثم بشار وأبي نواس الذين حاولوا أن يجددوا في
صياغة الشعر العربي ويخرجوه من دائرة التقليد
والجمود . هذا المذهب هو ما سمي « بمذهب
البدیع » أي مذهب الجديد القائم على مبدأين
بلاغيين : التلوين اللفظي والتلوين المعنوي (١٨) .
وبتعبير آخر : على المجازات والاستعارات

(١٨) كتاب الخطابة لارسطو الذي افاد منه شعراء ونقاد
العصور العباسية في فهم الشعر ونظمه ونقده .

وظائفهما في التعبير والتصوير من ناحية (١٩) ،
وعلى المنطق والفلسفة ووظائفهما في تعميق الشعر
وعقلنته - اذا صح التعبير - حتى غالوا بهذا غلوا
كبيرا فانقلب الشعر على الساحر - في القرن
الرابع - وانتهى الشعر الى أن يصبح أحجية من
الأحاجي وتمقيدا من التعقيدات العقلية ولعبة
عشية أو ما سماه حكيم المعرة : لزوم ما لا يلزم
كما استقلت فروع علم البديع الى : أ - علم البيان
وقوامه دراسة التشبيه والمجاز والاستعارة وما
اليها - ب - علم البديع وقوامه دراسة المحسنات
اللفظية من جناس ومطابقة ، وغيرها - ج - علم
المعاني وقوامه البحث في نظم الجمل وتحديد العلاقة
بين أجزائها وأسرار هذا التحديد (٢٠) وهو ما
يسمى عند الفرنسيين : السانتاكس Syntax
ويعتبر أبو تمام ممثلا رائدا لعلم البديع الذي
عمل ابن المعتز به وألف فيه وسماه المذهب الكلامي -
أما ابن الرومي فقد تأثر بهذا المذهب الجديد لكن

(١٩) الادب ومذاهبه ص ٣٤ و ٣٥ ط ٣ محمد مندور مكتبة
نهضة مصر ومطبعتها .

(٢٠) نظم هذا العلم في كتابي « دلائل الاعجاز » و « اسرار
البلغة » للرجائي .

من جهة التلوين المعنوي وحده دون التلوين اللفظي
أو الأسلوب وما يتبعه من محسنات .. وما ذاك إلا
لانشغاله بالمعاني يتتبعها في القصيدة باستقصاء
غريب حتى يميئتها كما قال عنه صاحب العمدة ،
« حتى لا يبقى فيها زيادة لمستزيد » كما قال
ابن خلكان .

السخرية :

وفوق هذا نجد ظاهرة فريدة في هذا العصر
تميز أدب الأدباء وشعر الشعراء، هي روح السخرية
والمرح وحب الازحاح والنكتة حتى الاحماض ،
كما عند الجاحظ وأبي نواس .. ثم ابن الرومي
خاصة ، ولا سيما تلك السخرية الناقدة الشامتة ،
والتصويرية الكاريكاتورية التي عرف شاعرنا بهما
وخلدت لوحات له كبارا .. وكان العصر هو الموحى
بها .. لما جمع بين طبقاته من تناقضات وبينها
وبين الحكام من فوارق ولدت فواجع وكوارث
وانتفاضات .. وكلها كان من النوع المضحك
المبكي .. فلم لا تتناولها مباضع الجراحين وأقلام
الشعراء بالتصوير والتشهير والفضح ؟ .. كان
أمثال الأخفش ممن يجسد بعاهااته الخلقية

والخلقية ، وعقده الثقافية مادة دسمة للتشهير
والتصوير وأخذ النماذج الحية ..

انتشار النظم وانحسار الشعر :

نستطيع أن نسمي عصر ابن الرومي عصر
النظم والشعر على السواء مع ميل شديد نحو
النظم لمجرد النظم دون موهبة أو ثقافة أو استعداد ..
انه - على كل حال - زمن الشعر .. على حد تعبير
أودنيس علما بأن كل أزمنة العرب مليئة بالشعر
واللغة العربية نفسها لغة شعر ومجاز ورمز ..
والعرب أمة شعر وخطابة كما يقول الجاحظ ..
وتعصر ابن الرومي (٢١) لم يشذ عن القاعدة بل
كان هو القاعدة حين صار كل عربي في بغداد وغير
بغداد شاعرا بالقوة أو بالفعل وهو الى الفعل
أقرب : ومن كان منهم شاعرا بالقوة كالخلفاء
والوزراء والأمراء كان مستمعا جيدا وراوي حاذقا
حتى الأعاجم كانوا يزاحمون العرب في اجادة نظم
الشعر والسماع والرواية كيلا يقال عنهم أعاجم
لا يفقهون من العربية شيئا .. ولهذا تضايق ابن

(٢١) العقاد : ابن الرومي : حياته من شعره ط ٧ ص ٤٧ ..

الرومي من مزاحمة بعض الملوك (الأمرء الأعاجم)
له في ميدان الشعر فقال :

قد بلينا في دهرنا بملوك أدباء - علمتهم - شعراء
وبأي شيء لم يبتل ابن الرومي ؟ حتى الأعاجم
والمستعجمون زاحموه فأزاحوه .. لكنهم لم
يستطيعوا أن يزيحوه عن القمة فظل عالقا بها ..
لا متربها ولا مستريحا .. ربما .. أما هم فظلوا
في السفح يلوكون الكلمة العربية وتلوكهم .. حتى
إذا أعيتهم حشروا في منظوماتهم كلمات أعجمية
هجيئة ..

يقول العقاد : « وربما عرضت (لهم) الكلمة
الفارسية في البيت العربي مما له المرادفات
بالعشرات » فيحشرونها فيه تأنقا أو تجاهلا للمرادف
العربي * كقول شاعرنا نفسه :

يا أيها الملك الذي
في برده قمر وشر (٢٢)

(٢٢) شير تعني الاسد بالفارسية مع ان للاسد في اللغة
العربية قرابة ٦٤ اسما ونعتا . انظر : ابن الرومي
حياته من شعره للعقاد ص ٤٨ .

كما نظموا على الأوزان الفارسية كالدوبيت
والرباعية ، أو تغنوا في التسميط. والتوشيح
والازدواج (٢٣) . وأسعفهم علم البديع فدلهم
على مناهج الافتنان وبصرهم بأنماط المحسنات
والتلوينات المختلفة فصبوا نظمهم في قوالب جاهزة
حفلت بكل شيء ولم تنظر على شيء . .

كان لا بد - اذن - أن تنحسر موجة الشعر
الجيد لتحمل في عرض البحر شاعرا مبدعا واحدا
أو اثنين على الأكثر . . ويبقى الآخرون على
الشاطئ ينتظرون الاقلاع . . ولا شراع . .
فكسدت سوق الأدب الرفيع ، ولم يعد أمام الشاعر
المطبوع سوى أن « يتوظف » في بلاط الخليفة . .
شرط أن يجيد التزلف والكذب في المديح ، وأن
تذوب شخصيته في شخصية ممدوحه وتمحى تماما . .
كما فعل البحترى ذلك الشاعر الريفي المسكين عند
المتوكل . . فعاش على فتات كرامته وبقايا حرите
ولم يبدع الا بعد أن تحرر نهائيا - بعد مقتل

(٢٣) المصدر نفسه .

سيده - من قيود القصر • وكانت « السينية »
أروع أثر فني تركه لنا أبو عبادة في متحف
التراث (٢٤) •• أما ابن الرومي فلم ينجح في
الناس فكيف ينجح في البلاط ؟ حاول جهده ••
لكنه فشل •• وصل الى مدخل بلاط المتوكل ••
الى حيث الساقى •• ثم تراجع •• ويقال انه مدح
خليفتين اثنين هما : المعتصم والمستعين (٢٥) ولم
يكن قد تجاوز الاربعين بعد •• كان مدحا سياسيا
أكثر منه مدح طمع في عطاء • كان شاعرنا من
حزب المستعين والمعتز ينازع المستعين الخلافة
ويتقاتلان من أجلها • فمن الطبيعي أن يتاصر ابن
الرومي المستعين لأن بغداد كانت معه وكذلك محمد
ابن عبد الله بن طاهر أكبر ممدوحى شاعرنا ••

(٢٤) انظر تقييمنا الجديد للسينية في كتابنا : البحرى :
بين البركة والايوان • دار مكتبة الهلال بيروت .
(٢٥) هو احمد بن محمد بن المعتصم بن الرشيد واه اسمها
مخارق جاء بعد المنتصر المتأمر على ابيه المتوكل وهو
اول خليفة من بنى العباس لم يكن أبوه خليفة .
للتوسع انظر كتاب : محاضرات تاريخ الامم الاسلامية
ص ٢٧٢ تأليف الشيخ محمد الخضرى بك ، المكتبة
التجارية الكبرى ١٩٥٣ القاهرة .

وصديق الصديق صديق .. فكيف اذا كان مرشحا للخلافة ؟ وابن الرومي من مواليد بغداد لم يفادها الا قليلا جدا ، وهي تناصر المستعين كما قلنا .. فمن باب الوفاء للصديق الكبير ولمسقط الرأس على الأقل كان ذلك المدح .. ثم لم يتكرر .. واكتفى شاعرنا بمدح بعض الأمراء والاصدقاء ، اما اعجابا أو تكسبا .. مدح حسب رواية العقاد أربعين منهم ونيفا .. ووقف أكثر مدائحه على رجال أسرتين بارزتين « في تاريخ الوزارة والقيادة في الدولة العباسية (٢٦) » هما : آل وهب وآل طاهر (٢٧) .

(٢٦) ابن الرومي : حياته من شعره ص ٢٥٩ ط٧ العقاد .
 الناشر دار الكتاب العربي بيروت لبنان ١٩٦٨ .
 (٢٧) آل وهب : كانوا نصارى ثم اسلموا . وهم من قرية في واسط . اشتغلوا بالكتابة في بلاطات الامويين ، ثم عند العباسيين . اشتهر منهم : الحسن بن وهب بن سعيد واخوه سليمان — المصدر نفسه . آل طاهر : أسرة من اصل فارسي ، كانت شهرتها في عالم الحرب والادب والنجدة والوزارة ورئاسة الشرطة في بغداد ، اشتهر منها في العباسيين : طاهر بن الحسن بن مصعب بن رزيق بن ماهان .. اسلم جده رزيق على يد عبيد الله طلحة الطلحات الخزاعي والسي سجستان ..
 المصدر نفسه .

ووزع باقي مدائحه على باقي أصدقائه .. على
أننا سوف نرى أن أكثر مدائحه انقلبت فخرا
بنفسه وبشعره على غير استعلاء ، أو راوحت بين
مدح وفخر ولوم وعتاب أو .. هجاء .. أحيانا
كثيرة .. وفي القصيدة الواحدة

ثقافته وأستاذه :

كان ابن الرومي من أسرة غنية • وقد ورث عن أبيه ضيعة أو مزرعة متواضعة لكنه ريعها من أن يعيش - أول أمره - عيشة راضية وأن ينصرف الى متابعة التحصيل وحضور مجالس العلماء والفقهاء والأدباء والرواة وشارحي المتنون والبلاغيين والتزود ب زاد دسم من ثقافة عصره • وكان أبوه - كما تقدم معنا - قد دفعه في هذا الاتجاه منذ صغره ••

تتلمذ شاعرنا على محمد بن حبيب الراوية النسابة ، صديق والده ، وقد كان يرجع اليه دائماً

في تفسير ما استفلق عليه من غرائب اللغة العربية .
ويرجع العقاد أن ابن الرومي تتلمذ أيضا على
أبي العباس ثعلب وحضر مجالسه . وروى عن
قتيبة بن عمرو السكوني بالكوفة .

وذكر المعري عن ابن الرومي : « أنه كان
يتعاطى الفلسفة » . والمسعودي : « ان الشعر كان
أقل آلاته » . . على غزارة ما قال من الشعر . .
أما الفلسفة والمنطق (أو القياس) والنجوم
والعقائد والكيمياء فسوف نراها مبثوثة في تضاعيف
شعره تجري على عمق واحد مع حسه وعاطفته
وخياله . .

وهكذا فقد أتيح لشاعرنا أن يتزود بثقافة
واسعة ومكتفة : لغة ، ونحوا ، وأدبا ، وعلوما
أصيلة وأخرى دخيلة ، وفلسفة وما يتصل بها من
أساطير اليونان وخرافات الهند وحكايات الفرس ،
إلى سائر ما كانت تدور عليه ، في تلك البيئة
المختمرة ، مباحثات رجال الفكر ، وكان ابن الرومي
يخالطهم ، ويساجلهم ويناقشهم (٢٨) مناقشة المطلع
الخبير . .

(٢٨) دائرة المعارف ج ٣ ص ١٢١ .

حياته :

هو علي بن العباس بن جريج (أو جورجيس أو جرجيس أو جرجس (٢٩)) * كنيته أبو الحسن ،
ولقبه ابن الرومي (أي اليوناني الأصل) * ولد
ببغداد وبقي فيها لا يغادرها الى أن توفي ودفن
فيها * * اللهم الا مرة واحدة غادرها الى سامراء
وطال مقامه فيها (٣٠) فأخذه الحنين الى بغداد كل
مأخذ ، وراح يتغنى بمدينة طفولته وصباه
واستقراره :

بلد صحبت به الشبيبة والصبا
ولبست ثوب العيش وهو جديد
فاذا تمثل في الضمير رأيت
وعليه أغصان الشباب تميد

كان منزله في حي العقيقة ، ودرب الختلية ،
بازاء قصر عيسى بن جعفر بن المنصور (٣١)
وبما أن المنصور باني بغداد قد هندسها دوائر

(٢٩) معجم الادباء ج ٦ ص ٤٧٤ .

(٣٠) زهر الاداب ج ٢ ص ١٠٠ .

(٣١) وفيات الاعيان ج ٢ ص ٤٣ .

سوائر فجعل دائرة المركز لقصر الخلافة والدائرة المحيطة بها للوزراء وكبار القوم ، مما يحملنا على الاعتقاد بأن العباس : والد ابن الرومي كان ثريا ومن كبار القوم هؤلاء كي يتمكن من اقتناء منزل يقع في دائرة قصر حفيد المنصور . . أو قريبا منه .

ولد شاعرنا يوم الأربعاء في الثاني من رجب سنة ٢٢١هـ (٢١ حزيران ٨٣٦م) من أب رومي وأم فارسية (٣٢) ونشأ في ولاء عبد الملك بن عيسى بن جعفر بن المنصور . ويروي صاحب معجم الأدباء أن ابن الرومي كان على قسط وافر من ثقافة عصره في شتى فروعها . . بفضل أبيه العباسي الذي كان مسلما متعلما رباه ووجهه الوجهة العلمية التي يريد . لكنه ما لبث أن مات على غير انتظار فاضطربت حياة الفتى بعض الشيء لكن أخاه الأكبر (٣٣) سد الفراغ مع الأم الفاضلة ، غير أن الموت طوى هذا الأخ وعمر ابن الرومي في الواحدة والثلاثين . . ثم طوى الأم . . فزاد

(٣٢) لا يذكر المؤرخون اسمها .

(٣٣) أبو جعفر محمد ، وكان ادبيا وعمل كاتباً . انظر الجديدي في الادب العربي ط١ ص ١٢٤ حنا ناخوري دار الكتاب اللبناني ١٩٦٩ بيروت .

اضطراب الشاعر الذي يبدو أنه لم يعد نفسه
لتحمل المسؤوليات .. أو أن تكوينه الجسدي
والنفسي لم يكن سويا يضارع الأسوياء همة
واستعدادا وجرأة وطموحا .. وتلاحقت الأحداث
المؤلمة ففقد أبناء الثلاثة الصغار : هبة الله ،
ومحمدا ، وثالثا لم يصلنا اسمه .. ثم سادت زوجه
وهي شابة .. فلم يبق في ساحة الفجيعة سواه ..
فانقلب هو ذاته فجيرة لا ترثي غيرها بقدر ما ترثي
نفسها .. ومن المفجوعين من يصلحون لتحمل الفواجع
وتجاوز آلامها وهمومها .. أو ان همهم تشحذ
وتتبلور بل تتجوهر بنار العذاب فيبرزون للحياة
مسلحين بسلاح التجربة المرة وينجحون في الصراع
على الحلبة .. أما ابن الرومي فمن غير هذه
الطينة الصراعية الفذة .. انه من طينة من ينهارون
أمام الكارثة .. لا يعرفون كيف يدفعونها أو
يدفعون آثارها .. كل ما يعرفونه هو الاكتواء بها
والهروب منها اليها .. والارتواء على وهجها !!

وسنرى ان حياته كانت سلسلة انهزومات
وترددات جعلت من صاحبها ألموبة القدر وأضحوكة
البشر في عصر لا يرحم الضعفاء ويدوسهم ..
ولا يهاب الا الذئاب والأبالسة ويقدسهم ..

أما البراعة فهي ضعف .. وأي ضعف .. وقلة
الحيلة أو سوء التصرف أو الجهل بالتدليس والتعامل
بخبث مع الناس .. صفات لا تليق بالرجال ..
لذلك لم يكن ابن الرومي - في نظره - رجلا ..
كأن صفات « الانسان » يجب أن تنتزع دائما من
صفات الوحش .. وقد فضل ابن الرومي أن يكون
إنسانا بين وحوش .. لا وحشة بين أناسين ..

أما الشاعرية - في رأيه - فبقدر ما يجيد
صاحبها الكذب والزلفى والاصطناع والتكسب
والإفهام هراء .. على أن ابن الرومي أثر أن
يكون صادقا مع نفسه وحسه وعقله .. وإن أغضب
من لا نفس لهم ولا حس ولا عقل ..

أما في دولة الشعر فكان له الصولجان بعد أن
حرم من دولة بني العباس كشاعر مقرب من البلاط
وكمتميش على فتات موائد الخلفاء شيمة البحتري
مثلا .. وحسنا فعل القدر حين أقصاه عنهم وعن
قيودهم ومراسيمهم .. كما فعل مع معاصره الجاحظ
الذي أقصى ، لدمايته ، عن بلاط المأمون .. فأنشأ
كل منهما دولته : هذا في النثر فأبدع .. وذاك في
الشعر فاستطال .. وكان كل منهما معجبا بالآخر

وقلد ابن الرومي الجاحظ في السخرية وتشويه
السحنات . . كما جرى - في الشعر - دعبلا
والضحاك من معاصريه (٣٤) على أن رافده الأول
والأخير كان الموهبة والعبقرية الخلاقة . . والباقي
من عمل العقل المثقف المثقل بمغزون حضاري
قل نظيره ، وارث يوناني فارسي كانت له علامات
واضحة وعميقة في منهجه الشعري سنعرض له
بعد قليل . .

عقيدته :

كان طبيعيا في ابن الرومي أن يكون في
صف المعارضة الدينية والسياسية ، بعد أن فشل في
ما نجح فيه غيره من دهاء وحيلة وتزلف واهتيال
فرص . ولفرط حساسيته كان يرفض الظلم
والعنف والاستغلال (٣٥) لهذا كره استغلال الخلفاء
العباسيين لحق أبناء عمهم العلويين ، فكان ظاهر
التشيع متحمسا للدفاع عن الطالبين داعيا لنصرتهم
ناعيا على العباسيين استئثارهم بالخلافة ، دونهم

(٣٤) المصدر نفسه ص ١٢١ .

(٣٥) ابن الرومي : حياته من شعره ، ص ٢١٨ العقاد .

وهي حق مشروع لهم لا لصلتهم بالنبي وآل بيته
فحسب بل لأنهم أكفاء جديرون بالقيادة الدينية
والزمنية . ثم لأنهم أبلوا في الدين البلاء الحسن
ودافعوا عن حوزته ، وقدموا دماءهم من أجل
نصرتهم فكان منهم الدعاة ، والثوار ، والشهداء . .
وهذا هو أبو العلاء يقول في رسالة الغفران : ان
البغدايين يدعون أنه متشيع ويستشهدون على ذلك
بقصيدته الجيمية :

أمامك فانظر أي نهجيك تنهج
طريقان شتى : مستقيم وأعوج . .

ولكن أبا العلاء لم يحسم الأمر وعلقه في :
(ان البغداديين يدعون) . . غير ان هذا لم يمنع
العقاد من الحسم فأكد تشيع ابن الرومي أو بالحري
شييعته قائلا : « وانما نعتقد ان المعري لم يطلع
على شعره كله فخفيت عنه حقيقة مذهبه » ، ويؤكد
العقاد : « ان القصيدة الجيمية وحدها كافية في
اظهار التشيع الذي لا شك فيه لأن الشاعر نظمها
بغير داع يدعوها الى نظمها من طمع » بنوال « أو
مدارة » لأحوال « . . بل نظمها وهو يستهدف
للخطر الشديد من ناحية بني طاهر وناحية

الخلفاء ٠٠ (٣٦) « حتى بلغ به الحماس ، في قصيدة
نونية أخرى حد لوم نفسه على التقصير في بذل
دمه لتصرتهم :

ومن التقصير صوني مهجتي
فمل من أضحي الى الدنيا ركن
لا دمي يسفك في نصرتكم
لا ولا عرضي فيكم يمتهن
غير أنني باذل نفسي وان
حقن الله دمي فيما حقن (٣٧)
ليت أنني غرض من دونكم
ذاك أو درع يقيكم ومجن ٠٠
أتلقي بجيبي من رمي
وبنحري وبصدري من طعن
ان مبتاع الرضى من ربه
فيكم بالنفس لا يخشى الفبن ٠٠

ان عاطفة جياشة كهذه العاطفة لا يمكن أن يشك
في صحة عقيدة صاحبها وحبه ٠٠ تشيعا كان ذلك

(٣٦) المصدر نفسه اخر صفحة ٢١٨ واولا ص ٢١٩ .

(٣٧) المصدر نفسه ص ٢٢٠ .

منه أو غير تشيع .. ودع عنك تشيعه الموروث من
والديه الشيعيين .. فهذا — في نظري — لا قيمة له
الا اذا تبني العقل هذا الارث وعلق به القلب ودعا
اليه الوجدان .. حينئذ يصبح عقيدة راسخة ..
لا انتماعا عابرا ..

هكذا وبمثل هذا الاندفاع كان ابن الرومي
شيعيا .. ونحن نقول ان من كان في مثل رهاقة
حس ابن الرومي وكرهه للظلم والاضطهاد، وصدقه
وصراحته وجبه للحق وأصحابه .. لا يمكن الا أن
يكون معارضا أو ثائرا أو انقلابيا .. أي شيعيا ..
وما رأيك ببعض الخلفاء العباسيين أنفسهم الذين
صحا وجدانهم فرأوا ان آباءهم أو أجدادهم قد
ظلموا أبناء عمهم العلويين حين اغتصبوا الخلافة
منهم اغتصابا بعد أن تعاهدوا — ابان الثورة —
على ذلك ؟ كالمأمون (٣٨) والمعتضد الذي أكثر

(٣٨) هو عبد الله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي كان
علما ومحبا لابي الفلاسفة أرسطوطاليس وتعاليمه
كما كان على رأس المعتزلة الذين عظم شأنهم في أيامه .
ولاه أبوه العهد وعمره ١٣ سنة . دامت خلافته ٢٠
عاما وخمسة اشهر وثلاثة أيام .. عاصره في فرنسا
شارلمان صديق أبيه (٨٤٠+) ثم لويس الاول . =

ابن الرومي من مدحه ٠٠ وكالمنتصر الذي اضطفن
 على أبيه المتوكل اثر مشادة بينهما حول حرمة
 الامام علي وأبنائه ٠ فتأمر الابن علي الأب بواسطة
 الجنود الاتراك وحل محله في الخلافة ٠٠ يقول
 العقاد : « وكانت العاطفة أبدا مع بني علي حيث
 كانت المصلحة أبدا مع بني العباس ٠٠ (٣٩) »

= اختار المأمون لولاية عهده الامام علي الرضا بن موسى
 الكاظم ، وهو الثامن من ائمة الشيعة الامامية الاثني
 عشرية (يسميهم المستشرق الاب لامانس اليسوعي
 الـ Diodécimans) وهي ترجمة حرفية لللاثني
 عشرية ٠٠ واتخذ الشعار الاخضر بدل الاسود . لكن
 الامام توفي في طوس وعاد المأمون عن عهده والى
 شعاره الاسود بعد فتنة مشهورة ٠٠ زوج المأمون الامم
 علي الرضا ابنته ، وزوج ابنته الثانية الامام التاسع
 محمد الجواد . وبالرغم من خروج بعض العلويين عليه،
 ظل المأمون يعامل العلويين معاملة طيبة . جاء في
 وصيته لاختيه المعتصم : « وهؤلاء بنو عمك امير المؤمنين
 علي بن ابي طالب ، رضي الله تعالى عنه ، فأحسن
 صحبتهم ، وتجاوز عن مسيئتهم ، واقبل من محسنهم ،
 وصلاتهم فلا تغفلها في كل سنة عند محلها ، فإن
 حقوقهم تجب من وجوه شتى ٠٠ » لكن المعتصم
 (محمد بن الرشيد) لم يعمل بموجب الوصية . كما انه
 لم يضطهد العلويين اضطهادا شديدا . محاضرات في
 تاريخ الام الاسلامية ط ٨ ص ١٧٤ وما بعدها .
 (٣٩) ابن الرومي : حياته من شعره ص ٢٣١ .

وابن الرومي ، لا يملك أمام المجازر التي تحل
بالباطليين الا أن يغضب الى درجة الثوران والهيجان
وهو صاحب الحس المرهف ، فيطلقها سورة متشينغ
ناقم ٠٠ في قصائد جياشة ، أقلها مما يطيح بالرأس
في تلك الأيام ٠٠ لكنه ، بذلك ، كان يرضي ضميره
وتطلعاته الى غد علوي مرغوب يقضي على حاضر
عباسي مرفوض ٠٠ أما الاعتزال ، وهو شقيق
التشيع ، فكان ابن الرومي راغبا فيه ، محبذا له ،
وفيه يقول :

أرفض الاعتزال رأيا كلا ! لأنني به ضنين

كما أنه كان يقول بالطبيعتين :

فيما وفيك طبيعة أرضية تهوي بنا أبدا لشر قرار

والاسلام أبطل التثنية ٠٠ لكن آثار هذه العقيدة
الموغلة في قدم الأديان ظلت باقية في النفوس ،
لا سيما وان الاسلام لم يبطل النزاع بين الخير
والشر ، والنور والظلام ٠ لهذا ظل ابن الرومي
القاتل بالطبيعتين مؤمنا ، صحيح الايمان ٠٠ الا أنه
ايمان عام غير ملتزم بالفرائض والطقوس ٠٠ لكنه
يبقى ايمانا عارما متفجر العاطفة كلما تزايد

احساس الشاعر باللحظة .. لحظة انهمار وجدانه
على حقيقة من حقائق الوجود وتكشفت له الدنيا
فاذا هي : باطل الأباطل .. وقبض الريح ..
فيروح يهمس في اذن الدهر تأوهات متعبد خاشع
متيب ، وكأنه راهب صومعة ، أو شيخ طريقة (٤٠) .

وفاته :

ولد ابن الرومي فجر يوم الأربعاء سنة ٢٢١ هـ
(٨٣٥ م) وتوفي يوم الاربعاء سنة ٢٨٤ أو ٢٨٣
كما يرجح العقاد - لا : ٢٧٤ كما يقول ابن خلكان
ومهما يكن .. فالذين يعلقون أقدار الاعمار
بأقدار الايام ، ويربطون بينها وبين أبراج أصحابها
من الناس وتأثيرها على مصائرهم .. يحكمون - بأن
ابن الرومي خلق شقيا .. وعليه أن يحيا ويموت
شقيا .. ما دامت نهايته كبدايته شؤما .. بين يومي
شؤم .. هذا الأمر يقرره علماء الفلك والمنجمون
لا نحن .. أما نحن فنقول : انه عاش ومات كما يعيش
ويموت سائر الناس .. خلال أحد أيام الاسبوع
طبعاً .. لكن المسألة هي مسألة انسان متقدم على

(٤٠) ابن الرومي : حياته من شعره ط ٧ ص ٢٣١ .

عصره فهما ومزاجا .. أو على الأقل مغاير لذلك
العصر .. لم يساعده فهمه للأشياء والناس على
الانسجام .. أو التعامل الايجابي معهم .. فنشأت
هوة انهدامية كبيرة بينه وبينهم .. خاصة بينه
وبين الطبقة الرسمية العليا ، ثم بينه وبين سائر
الطبقات المغلوبة على أمرها - في العادة - أو تلك
المتكاملة على المنصب والجاه تشتتية بالزلفى وهدر
الكرامة .. قدر ابن الرومي - اذن - أنه لا يملك
أدوات العصر .. وأنه لا يستطيع الخروج من
العصر .. فلا بد بالتالي من نشوء صراع غير
متكافئ : انسان أعزل الا من حسه ورهافته
وحساسيته .. وعقله .. وتعلقه الشديد بمباهج
الحياة .. يقابله عصر وقح ، معقد المذاهب ، مشوه
الفهم والنظرة الى مواهب الموهوبين .. عصر يملك
كل أدوات الصراع والقهر .. وانسان لا يملك من
هذه الأدوات شيئا .. وقد جاء ذلك الصدام غير
المتكافئ على حساب صحته وسعادته واستقراره
لكنه لم يجيء على حساب الشعر .. فكان أن ولد
في التاريخ العربي المشوه وفي القرن الهجري الثالث
انسان جديد .. شاعر جديد .. ذو صوت ينطلق
من حنجرة جديدة .. فنان أضاف شيئا لم تألفه

الأذن العربية .. وحسبه هذا ..

أما كيف مات جسديا فالأمر متروك لذمة قدامى
المؤرخين . منهم من يحلو له أن يقيم نوعا من
الملاقة بين شؤم الطالع في الحياة وبين نهاية
المشؤوم . فيقولون على لسان ابن خلكان : ان ابن
الرومي مات مسموما . جاء في وفيات الأعيان : ان
الوزير أبا الحسين القاسم ابن عبيد الله بن سليمان
ابن وهب وزير الامام المعتضد كان يخاف من هجو
ابن الرومي وقللت لسانه بالفحش فدم عليه غلامه
أبا فراس فأطعمه «خشكنجانجة» (٤١) مسمومة وهو
في مجلسه . فلما أكلها أحس بالسم . فقال له
الوزير : الى أين تذهب ؟ فقال : الى الموضع الذي
بعتنتي اليه . فقال له : سلم على والدي ! فقال له :
ما طريقي على النار . . . »

نسيج واه لقصة ملفقة يكذبها التاريخ .. فان
والد القاسم مات بعد ابن الرومي بأربع أو خمس
سنوات على الأقل (٤٢) . كل ما في الأمر ان ابن

(٤١) اسم فارسي لنوع من الحلوى شبيهه بالكاتو في
إيران .
(٤٢) كما جاء في الفخري لابن الطقطقي . وقد نفى الرواية =

الرومي الأكل الشره المحب للحلوى خاصة ،
والضعيف البنية المتجاوز للستين من عمره .. يمكن
جدا أن يموت بما تشبه عوارضه التسمم وهو ما
يسمى في أيامنا بمرض السكر أو السكري (٤٣) ..

وها هو يؤكد تلك العوارض حين قال :
غدا ينقطع البول ويأتي الهول والغول
كما أن الماء لا ينقع غلة المصاب بالسكري :
وأراه زائدا في حرقتي فكان الماء للنار حطب (٤٤)

اذن : دعوا - أيها الظالمون - ابن الرومي يموت
على مهله .. ويواجه نهايته كما شاعت له شرايته
لا كما شاء خيالكم .. وحبذا لو تركتم الجسد
تنحل عناصره كغيره من الاجساد .. وعالجتم تلك
الروح الهائمة كالفراشة حول كل جمال .. وقيمتم
تلك الشاعرية المبدعة ، أو ذلك الابداع الشعري
بما يعوض على صاحبه بمض ما سرقته منه الايام ،
واغتاله سخر العصر ..

= اكثر من محقق كابن خلكان والمعري ، والعقاد وسعيد
البستائي وغيرهم ..
(٤٣) ابن الرومي : حياته من شعر ص ٢٧٤ ط ٧ - ١٩٦٨ .
(٤٤) المصدر نفسه .

شخصيته الغريبة :

كان شاعرنا قد أحس باهمال التاريخ له نتيجة مواقف المؤرخين من معاصريه له والمتأخرين عنه من الأحداث والأشخاص حين راحوا يؤرخون لهم ولها بمقدار ما لها من علاقة بالبلاطات والمقامات العليا وكل من لم يكن له « شرف » تلك العلاقة ولو عاهرة كان ينبذ ويهمل ويجدف عليه .. ويسقط في ميزان تاريخهم ..

كان شاعرنا قد أحس بذلك .. فاستبق الأمور وراح يسجل لأجيال الانسانية القادمة كل أحداث حياته في شعره : سجله الوحيد الباقي على الدهر حتى العنعنات الضئيلة والأمور الهزيلة ، والخصوصيات التافهة .. كان يبادر الى تسجيلها لتستقيم في نهاية الأمر قصة متكاملة للشقاء البشري وحديثا تاما قائما على حوار الشاعر مع نفسه والآخرين : كيف يفهم الشعر .. كيف هو .. كيف حاله .. كيف صحته .. كيف يفهم الحياة والاحياء .. واللذة المادية والروحية .. كيف يتناولها ؟ هل تكفي حواسه الخمس لتذوقها أم أن بطنه يجب أن تشترك في ابتلاعها ثم هضمها ؟

والجمال : هل يتعبد في هيكله دون أن يلعمه بكلتا يديه ويشمه بمنخريه ؟ والبشاعة التي تعكر عليه جو البهاء المحيط : هل يكتفي بهجوها .. وقد هجتها الطبيعة قبله ؟ أم يزيدا قبعا على قبح فيقذف بها لوحة فنية - كاريكاتورية - رائعة لما نسميه اليوم : جمال القبح .. القائم على البراعة في تجسيد المعاييب الخلقية ثم الخلقية ؟! كل هذا وأشباهه كان مادة دسمة لتلك الريشة الملهمة التي دار بها وعليها كل شعر ابن الرومي وكل خياله وألوانه وتهاويله .. ولم يسلم هو بشخصه وشخصيته من فضول تلك الريشة .

ابن الرومي الفتى ، شاب وسيم أبيض اللون جميل العينين .. منتصب القامة طويلها .. لكن هل أبقت الهموم والمصائب كل هذا الريعان ؟ لا . أبدا . يجيب شاعرنا ، وفوق ذلك : لقد أسرع الصلع الى رأسه وتقوس ظهري وضعف بصري وغربلت في مشيتي .. وما لبست العمامة عن غوى بل لتستر تلك الصلعة المنحومة :

لجأت الى لبس العمامة خيلة
لتستر ما جرت علي من الصلع ..

ان لي مشية أغربل فيها
آمنا ان اساقط الاسقاطا ..

لقد أصبح كالغربال في مشيته المهزوزة والفرق
الوحيد بينهما ان الغربال يسقط تحته أما هو فلا .

فما الذي جرى له بعد كل ذلك الشباب الريان ؟
مصائب متوالية - كما رأينا - وفقد أحبة أفقده
توازنه الجسدي وربما العقلي (بالمفهوم الاجتماعي
للعقل) وبعد كل مصيبة كان يبرز الشاعر فيه
لا الرجل .. الشاعر ليسجل وكأنه مصور في ماتم
لا الماتم نفسه .. والرجل ليختفي تماما مع كل
وسائل الصراع والمقاومة المفروض أن تتوفر له ..
وسرعان ما يعود الرجل فيه لا ليستعد للمقاومة
والصراع - كما كان المتنبي يفعل بعد كل جولة -
بل لينصب من جديد على الحياة بكل لذائذها المتاحة
وكانه يريد أن يعوض على جسده كل ما حرم منه
أثناء المصيبة .. ثم ليخلق مادة جديدة ودهانا
جديدا لريشة الفنان والشاعر فيه .. (أو بلغة
اليوم فيلما جديدا) لتلك الكاميرا ذات العدسة
الصفية المكبرة المستعدة دائما للالتقاط والتسجيل .

وهكذا ظل ابن الرومي رغم كل شيء متهاككا

على اللذات المتاحة لا ينهض للكبير فيها أو المستحيل
مكتفيا بالمتاح الميسور : من أكلة دسمة ، أو حلوى
لذيذة ، أو فاكهة طيبة ، ومن الكساء الموهوب :
عباءة صيفية ولو قدمت في الشتاء .. ومن الغناء :
بالاستماع من بعيد الى الصوت في ركن منعزل من
أركان الحانة .. ومن صاحبة الصوت « وحيد »
بالاكتفاء عن عشقها بعشق صوتها ، والتغزل به
دون سائر جمالاتها .. التي لم يكن من سبيل الى
تذوقها أو الوصول اليها ...

ابن الرومي أمام الجمال والحياة طفل كبير ،
وقد ظل طفلا كبيرا - كما يقول العقاد - يزداد
تعلقا بها كلما ازدادت نفورا منه ، يسرف في انتزاع
أبسط متمها كلما أسرفت هي في جحودها وتقتيرها .

هذا التصادم ولّد عنده نوعا من التطير أو
الوسوسة التي نحمد الله على أنها لم تبلغ به حد
الهلوسة أو الهذيان .. بل وقفت به على حافة
الهاوية ومشارف الشعر .. فأنقذه الشعر ..
والشعر منقذ دائما من مهاوي التفاهة والرتابة
والدنس .. أنقذه الشعر حين أخذ بيده من مطارح
البشر ومفازة الحمقى والأغبياء الى عوالم جديدة

من الرؤى والأحلام ومباهج الطبيعة .. من بغداد
وصخب بغداد .. الى رياضها وبساتينها القرية ..
فتمت النقلة .. وفرح الشاعر .. واستراح
الرجل ..

بعض مظاهر التطير :

ما دام هذا التطير لم يسيء الى الشاعر بقدر
ما أرهف حسه . فلا بأس من وقفة قصيرة مع أخباره
ولومبالغا فيها .. لارضاء حاسة الفضول في ناشئتنا
التي لا تحب الجدية الدائمة في البحث أو في الحياة :
كان أصدقاء ابن الرومي يعابثونه الى درجة المضايقة
أحيانا ، مستغلين وسواسه وتطيره اللذين ضربت
بهما الأمثال ، وحيكت حولهما النوادر والأقاصيص
منها أنه كان ربما لزم بيته ثلاثة أيام بلياليها
لا يخرج منه . فكان يلبس ثيابه كل يوم ويتعمد ،
ثم يهم بالخروج ، فيتقدم من الباب والمفتاح بيده
فيضع عينه على ثقب الباب فتقع على جاره له وكان
أحذب ، فإذا ما رآه أجفل وقفل راجعا لا يلوي على
شيء وتشاءم .. حتى الاسماء كان يقلبها ، أو
يصحفها فيستخرج منها رموز الخير والشر .. بل
الشر دائما .. فاسم حسن يصبح في نظره « نحسا »

إذا قلب • وتصحيف : اسحاق مع القلب والابدال
يصبح « فحشاء » وسماعه اسم : مرة بن حنظلة
معناه البقاء ذلك اليوم في البيت • وهذا ما كان
يفعله معه بعض أصدقائه حين يذهب اليه صباحا
فيدق الباب فيصيح ابن الرومي من داخل البيت :
من الطارق ؟ فيجيبه صديقه الخبيث : مرة بن حنظلة
فيقع عليه هذا الاسم المزدوج المرارة وقوع الصاعقة
فيبقى في منزله لا يريم • • مخافة أن يخرج ذلك
اليوم فيقع في مصيبة أو كارثة • اذن يجب الحذر • •
وفلسفة الحذر :

فأمن ما يكون المرء يوما إذا لبس الحذر من الخطوب
ولا تنقصه الشواهد - أثناء الفلسفة - ينتزعها
من الحديث والسنة والقرآن الكريم • • أما جعفر
فعنده أنه مركب من جاع وفر • والخان يذكر
بالخيانة :

فكم خان سفر خان فانفض قومهم
كما انفض صقر الدجن فوق الأرانب (٤٥)

(٤٥) المصدر نفسه .

وهذا ما يفسر هجومه بكل أسلحة فنه على
القبح : فهو في نظره شر كله . فلا بد من تجسيده
وتقبيحه أكثر ليتشفى منه الشاعر ويشفي تطيره . .
تماما كما فعل مع الأعور والأحدب والمخصي حتى
الاشقر ، شديد الشقرة هو عنده مبعث للتشاؤم
لأن لون وجهه يشبه لون الجلد المسلوخ . . والقينة
إذا تضايق منها أو نقم عليها تصبح في نظره فتنة
لاقينة اثر عملية تصحيف بسيطة . وهرثمة :
هزيمة . . الخ . . الخ

وهكذا يمضي ابن الرومي في تداعي أفكاره
ومقدرته العجيبة على توليد المعاني واستخراج
رموز الكلمات وأسرارها حتى ليبدو خبيرا كبيرا في
أسرار البلاغة عند العرب واستخراج أعماق مراميها
ومعانيها . . بل استنتاج ما لا يخطر على بال من
رموز الاسماء والاشياء . . ومما زاده اختصاصا في
ذلك ليس فقط تطيره وعيشه الدائم مع الاسماء
والكلمات والمعاني بل ان ثقافته وانتشار علوم
النجوم والفلك وشيوع عقيدة التنجيم في زمنه وفي
أرقى البيوتات والعائلات التي عايش أصحابها زمنا
كأل طاهر وآل وهب ومدح مشاهيرهم . . كل هذا
أسهم الى حد كبير في تعميق ذلك التطير وهاتيك

الوسوسة التي كانت تلازمه . فما دام الأصحاء يعتقدون بالتنجيم وتأثير الأفلاك على طوابع الناس ، وما دام الخلفاء يحشدون في بلاطاتهم علماء الفلك والتنجيم وحتى المشعوذين منهم ليستشيرهم الخليفة في ما يقدم عليه من أمور هامة وغير هامة ، باستثناء الخليفة المعتصم (٤٦) الذي شذ عن القاعدة ، ولم يعمل بنصيحة المنجمين في بلاطه ، حين عزم على فتح عمورية ثارا لتلك المرأة المسلمة التي استنجدت به في زبطرا على بعد مئات الأميال عن بغداد مرسله تلك الصيحة الشهيرة : وامعتصماه !! فهب لنجبتها لا يلوي على شيء . وكان الفصل شتاء (٤٧) وانتقم لزبطرا وتلك المرأة باحراق البلدة الرومية

(٤٦) هو ابو اسحق محمد بن الرشيد بن المهدي بن المنصور واهله اسمها ماردة ولد سنة ١٧٩ هـ . بينه وبين اخيه المأمون تسع سنوات . وكان في عهد اخيه واليا على الشام ومصر . وكان المأمون يحبه لشجاعته واقدامه . فوفاة عهده . توفي في سامراء ودامت خلافته ثمانية سنين وثمانية اشهر وثمانية ايام . للتفصيل انظر محاضرات في تاريخ الامم الاسلامية ص ٢٢٤ تأليف الشيخ محمد الخضري بك . مطبعة الاستقامة القاهرة ١٩٥٣ .

(٤٧) قال له المنجمون بعد ان استشارهم : انك ستقتل =

عمورية بعد اقتحامها • مما ألهب خيال الشاعر
أبي تمام فأطلق عصماه ذات المطلع الشهير :
السيف أصدق أنباء من الكتب •• في حده الحد
بين الجد واللعب •

نقول اذا كان أمر الأسوياء هو هذا ، تشاؤما من
بعض أيام الاسبوع ، وبعض الأشهر •• واعتقادا
منهم بتأثير النجوم والكواكب في الاشخاص والاسماء
والوجوه فكيف بابن الرومي المهووس المتوفز الحسن
والفارق حتى الأذنين في معتقدات عصره وثقافة
عصره وأباطيل عصره؟ •• ناهيك بأولئك الاصدقاء
الخبثاء الذين كانوا يثيرون نهمه الى تصحيف
الكلمات والاسماء واستخراج رموز الشؤم منها ••
فاذا به « يفبرك لهم » منها ما سبق وأشرنا اليه من
قلب وابدال وتصحيف ونحت بحيث يزودهم بأكثر
مما كانوا يريدونه منه ومنها •• هذا بالاضافة الى

= اذا غزوت زبطرا في فصل الشتاء هذا •• وستنصر
اذا غزوتها أيام نضج التين والعنب اي في فصل
الصيف ، لكن المعتصم كذب كتبهم وخالفهم وقام بغزوته
وانتصر ••

كونه قعيد بيته ، تقريبا ، ومدنته ، لا يبرحهما
الا نادرا ، والناس لا يخالطهم الا لاما ، وممدوحيه ،
ومهجويه ، ومرثييه ، وموصوفيه ، من الأشياء
والاشخاص ، لا يبرحها ، ولا يبرحهم ، الا بعد أن
« يقتلهم » معايشة ، ومعايشة ، وتصورا وتصويرا ،
فاذا بهم يخلقون خلقا جديدا على يديه .. فكان
من الطبيعي - اذن - أن يعيش مع شعره ونفسه
أطول مدة ممكنة ..

وهذا ما قصده صاحب العمدة بقوله انه يقلب
المعنى ظهرا على بطن حتى يميتة ولا يترك فيه
زيادة لمستزيد .. خاصة تلك المعاني التشاؤمية
والصور البشعة لأشخاص بشعين في سحناتهم أو
أخلاقهم ، أو ألفاظهم ، فانه يتشبه بها ، يمسك
بتلايبها ، يداعبها ، يستغرق فيها ، حتى يقذف بها
بعيدا عن واقعها .. الى واقع لا يبصره العاديون
من الناس ، أولئك الذين لهم عيون لا يبصرون بها
فاذا بها تستغرب نفسها .. واذا بنا نستهن كيف
أن هؤلاء كانوا مجل احترامنا أو .. عدم اكتراثنا
وكيف أن تلك المعاني أو الصور يمكن أن يستخرج
منها من الرموز والدلالات .. ما استخرجه ابن
الرومي منها .. حقا .. ان ابن الرومي خارج

نطاق شاعريته وشعره .. لا شيء .. وهو داخلهما
كل شيء : يحيا بهما .. يتمدد .. يتنفس بملء
رئتيه .. يستكين .. يلهو ويعبث .. يقاضي ..
يحاكم .. ينتقم .. يطرب للصوت .. يصفق
لصاحبته وان لم تكثرث به .. يتمدد في هيكل
الجمال .. تاركاً للناس .. دنيا الناس ..
وتفاهاتهم .. واقتتالهم السخيف من أجل .. المجد
والشهرة والمال ، وأشياء أخر لا قيمة لها ..

من هنا نشأ عنده ذلك « التضاد » الرهيب بينه
وبين الناس .. لكنه كان تضادا رخوا .. انكسر
معه الشاعر .. وهيض جناحه .. أمام جيروت
الأضداد الآخرين : الحياة ، الأحياء ، الجمال ،
البشاعة ، الموت ...

هيض جناحه لأنه لا يريد أن يقاوم هؤلاء وينتصر
يريد أن يظلوا ضده ومعه !! فهو بحاجة اليهم ..
يقدر ما هو ضدهم .. أو بقدر ما هم ضده ..
المهم ألا يقضوا عليه .. أو يحرموه .. أو يبعدوه
وليكن عطاؤهم نزرا قليلا .. أو مقاربا الصفر ..
على ألا يكون الصفر ذاته .. كيف لا .. وهم مادة
شعره ، وقوام حياته .. شاؤوا أم أبوا .. رابطة

جدلية قامت بينه وبين الاشياء والاشخاص .. لكنها
رابطة ضرورية لبقائه على قيد الحياة .. لتعبث
به الحياة ما تشاء .. شريطة الا تميته بضربة
قاضية .. بل تدعه يحيا على مهل .. على أطراف
وجوده .. ووجودها ..

فما سر هذا الاكتفاء اليسير ، وما هي أسباب
ونائج ذلك الانحراف أو الشذوذ العصبي مع أن
الانسان الشاعر فيه ظل بكامل وعيه وصحوه
الوجداني وألقه الروحي ، واعتداده بنفسه لدرجة
التباهي والاستعلاء ، لكنه تباه واستعلاء كسيف ..
خجول ؟!

لندع علم النفس الحديث يجيب : يقول
البروفسور ادلر واضع أسس علم النفس الفردي
في سياق حديثه عن قانون التعويض : « ان شعور
الانسان بأنه دون غيره (٤٨) من أعظم الدوافع الى
العمل وبذل الجهد ، وان الغريزة المتسلطة ، هي
غريزة السيطرة والتطلع الى العلو .. وعندما يعجز
الشخص عن اثبات ذاته ، واكتساب النفوذ

(٤٨) وهو ما يسمى بالدونية في الترجمة العربية .

الاجتماعي الذي يصبو اليه، نظرا لعيوبه الجسمانية خاصة كقصر القامة ، أو قبح الهيئة ، أو آفة عامة من احديداب أو شلل أو ضعف في النظر ، أو عي في اللسان .. الخ .. فانه يلجأ الى سبل مختلفة من « التعويض » قد تؤدي به أحيانا الى التفوق والقيام بأعمال جليلة ، وأحيانا أخرى الى أن يصطنع في سلوكه أسلوبا شاذا كالقسوة والاستبداد في ضعاف البنية ، أو المكر في قصار القامة مثلا (٤٩) .

ومن سبل التعويض : أحلام اليقظة .. وهي احدى طرق الفرار من الواقع . تلعب المخيلة دورا هاما في هذا الشأن .. فاذا تعذر تحقيق الرغبات بطريقة فعلية واقعية . فما أسهل تحقيقها في عالم الوهم والخيال ! وليست أحلام اليقظة في حد ذاتها ضارة دائما ، فقد تمهد الطريق الى ابتكار وسائل جديدة لحل المشاكل التي تواجه المرء .. ولكن اذا استسلم المرء لها وقطع الصلة بينه وبين العالم الخارجي ، ولجأ الى برجه العاجي . فقد يتحول هذا الانزواء والانطواء على النفس الى حالة شاذة

(٤٩) اقرأ قصة محمود تيمور : رجل رهيب ص ١٥٥ من كتاب فرعون الصغير .

شبيهة بالحالات المرضية أو مؤدية اليها (٥٠) .

هذه الحالات كلها تنطبق على ابن الرومي

الرجل ، وابن الرومي الشاعر :

أ - فشعوره بالدونية ، على اضطراب أعصابه
وهزاله نتيجة المصائب التي حلت به ، لم يمكنه من
العمل وبذل الجهد ، كما لم ينم فيه غريزة السيطرة
والتطلع الى العلو (٥١) كما يقول ادلر . فماذا
حدث ؟

ب - حدث ان عجز ابن الرومي الرجل عن اثبات
ذاته (والتعبير لادلر دائما) واكتساب النفوذ
الاجتماعي الذي صبا اليه في محاولات الشباب
الأولى . . . وكان سبب ذلك آفات جسدية اعترته مثل
اسراع الصلع الى رأسه (ومشيته التي يهرول فيها)
على حد قوله وضعف بصره نتيجة سوء التغذية
وتوتر أعصابه وسوداوية تكاد تكون قاتلة قلبت له

(٥٠) للتوسع اقرأ : التعويض ص ١٧٩ من كتاب الدكتور

يوسف مراد : مبادئ علم النفس العلم . دار المعارف

ط ٧ ١٩٧٨ القاهرة .

sublimation (٥١)

قيم الاشياء والاشخاص والألوان فخلقت في مزاجه ما يسمى بالطيرة والوسوسة التي لم تصل والحمد لله الى حد الهلوسة Hallucination وذلك الاحساس الفاجع بالغربة عن المجتمع .. وهنا تدخل الشعر مرة أخرى لينقذ هذا الانسان التاعس (٥٢) الذي حرم من كل شيء الا من نعمة التعبير والاحساس . وهذا ما عناء ادلر بسبل التعويض المختلفة التي يلجأ اليها العاجز عن اثبات ذاته في المجتمع .. تلك السبل التي « قد تؤدي به أحيانا الى التفوق ، والقيام بأعمال جليلة » .. وهل أدعى الى التفوق من مهماز الشاعرية الحقبة ، وهل أجل من صناعة الشعر عملا يعتد به ويفاخر به؟! ويتابع ادلر قوله : « وأحيانا أخرى الى أن يصطنع في سلوكه أسلوبا شاذا كالقسوة والاستبداد في ضعاف البنية ، أو المكر في قصار القامة مثلا » .. أما ابن الرومي فقد اصطنع أسلوبا شاذا .. مع مشوهي البنية وبشعبي السحنة .. لكنه كان أسلوب الهجاء المقذع والتشهير

(٥٢) كما تدخل مع ابي نواس فائقه وكما يفعل الفن دائما مع ضحايا المجتمعات الفاسدة . للتوسع انظر كتابنا : ابو نواس : مجدد أم شعوبي ؟ الصادر عن دار مكتبة الهلال بيروت ١٩٨٠ .
المؤلف

الكاريكاتوري الفاضح الذي هو في نظرنا أدهى وأمر
من « القسوة والاستبداد الارهابي الذي يعتمد على
القوة الجسدية أو النفوذ التسلطي المخيف » .

ج - أما أحلام اليقظة التي هي إحدى سبل
التعويض - كما قال ادلر - فقد عاش عليها ابن
الرومي ، بل فيها انزوى الشاعر ، فرارا من الواقع ،
حين راحت المخيلة ، وهي ذات الدور الأول في تكوين
عالم الحلم ، تعوض عليه ما فقدته من عالم الواقع . .
يوم حاول جاهدا تحقيق رغبات نفسه التواقية
وأعصابه المشتاقة وبطنه الشرهة البوهيمية الأكل
« التي تأكل نفسها ان لم تجد ما تأكله » . فلم
يوفق . . قراح - في عالم الحلم التعويضي - يعيش
مع شعره ومعانيه وصوره . . غير أن ابن الرومي
ظل على البرزخ . . بين حافتي العدم والوجود . .
يد له على الدنيا . . ولكنها يد قاصرة خجول . .
ويد له على أحلام يقظته . . وهي يد خلاقة جسور
فلم يقطع الصلة نهائياً بينه وبين العالم الخارجي ،
رغم لجوئه الى برجه العاجي . . في الواقع : الى بيته
ينزوي فيه لا الى برج عاجي فوق الضباب . . فلم
يؤد به الأمر الى المرض أو الهستيريا بل الى حالة
مرضية كادت أن تؤدي به الى الهلاك - كما يشير

ادلر - ويتدخل الشعر مرة ثالثة لينقذ الرجل
المنهار .. ولولاه لما سمعنا بانسان اسمه ابن
الرومي - رغم انسحاقه - متعلقا بأذيال الحياة
كطفل صغير .. يهمس في أذن الجمال وشوشات ولا
أروع .. ولا أصدق .. كما يصرخ في وجه
البشاعة صرخات ولا أوجع ولا أوقع في النفس وفي
ذائقة الفن ! كأنه كان لا يريد للحياة - رغم عقوقها
معه - أن يشوهها القبح .. أو يسيء الى فتنتها
منظر كئيب .. فكافاته - دون أن تدري - بالخلود

حقا ما قاله الشاعر الطليعي أنسي الحاج :
» عند كل زيارة شاعر يتغير العالم قليلا أو كثيرا ..
وعند زيارة ابن الرومي المتواضعة للعالم تغيرت
أشياء كثيرة فيه : عالمه (على الأقل) كان الشعر
فيه تقليدا وتكسبا وهجاء أخلاقيا .. ولم يتقلب
فنا في أكثر موضوعاته الا على يدي ابن الرومي
ومعاصره أبي نواس .. لقد التقى هذان الشاعران
الكبيران في الروح التجديدية وفي .. الهروب ..
من المجتمع المزيف .. ذاك الى الخمرة والطبيعة ..
وهذا الى الطبيعة واستماع الغناء والتهام أطايب
الماكولات .. وقبل كل شيء : الهرب من البشاعة
الى الجمال .. ومن الآخر .. الى نفسه والى سلاحه

الوحيد في دنيا توحده .. وعالم أحلامه : الشعر ..

كما هربا من صناعة ابن المعتز وبديعات مسلم
وظلا لصيقتين بعفوية الأسلوب وطلاقة التعبير ..
يستجيبان للتجربة المشبوبة ، والمعاناة الملتهبة بالحلم
والخيال دون سواهما ..

وإذا كان ابن الرومي قد لجأ الى ما يسمى في
علم النفس الحديث « بالتبرير الجدلي » أي الى
تبرير المواقف العاطفية بالجدل اللفظي أو اللعب
على الألفاظ واستقصاء المعنى الى آخر مدلولاته
ورموزه .. فما ذلك الا تغطية لفشله الذريع في
تحقيق ما يريد من المجتمع .. الا أن هذا التبرير
وذاك الاستقصاء أفادا الشاعر ولم يفيدا الشعر ..
أفادا الشاعر من حيث أتاحا له العيش طويلا معها
مع عالم المعاني والأخيلة .. لكنهما أضرا كثيرا
بالشعر ، اذ جعلاه موضوع جدل ومناقشة وضرب
حجج وبراهين ومماحكة وتفسير .. ويتعبير آخر
جعلاه أقرب الى النثر الخطابي منه الى الشعر ..
فبهتت معه التجربة وبردت العاطفة ، وانحدر ابن
الرومي في مطولاته الى السفح في حين ارتفع في
مقطوعاته الى القمة ..

أما أبو نواس فقد نجا مما وقع فيه أبو الحسن،
وخاصة في خمرياته (٥٣) .

شاعريته وفنه :

قلنا أن ابن الرومي لم يكن شاعرا مبدعا في
مطلولاته حين راح يفلسف الشعر أو بالأصح يمنطقه
ويجري فيه مجرى الاسترسال والاستقصاء . على
أنه في الفلذات والمقطوعات يبرز شاعرا حقيقيا ،
شاعرا للمحا يجيد مداعبة الألوان والاصوات
والتهاويل والرموز في حديث حوارى تلويني ييث
فيه كل مشاعره وأوجاعه : فهو يستريح في الشعر
ويستروح في الطبيعة : صديقيه الأوحدين . . بعد
أن حرم صداقة الناس والمجتمع : مع الشعر يستريح
أو يتحدث مرتاحا . . ومع الطبيعة يتداخل معها في
رومانسية حاملة تذكرنا بلامارتين وده فيني حيث
تطيب النجوى . . وتتم المشاركة الوجدانية فاذا
الاثنان واحد . . البحتري وابن المعتز وقبلهما
ذو الرمة وامرؤ القيس (٥٤) وأمثالهم من شعراء

(٥٣) لتفصيل ذلك انظر كتابنا: أبو نواس: مجدد أم شعوبي؟

الصادر عن مكتبة دار الهلال بيروت ١٩٨٠ .

(٥٤) في جزء كبير من معلقته بحيث يصف انحدار السيل من
عالية جدا فيجيد لكنه لا يبدع . .

الطبيعة : أعطونا لوحات وصفية للطبيعة الضاحكة
أو الباكية أو الغاضبة لكنهم وقفوا عند حدود
المشاهدة الخارجية .. واعتبروا الطبيعة كأنها
مستراح « يجفون فيها عرقهم » على حد تعبير
العقاد .. واكتفوا بالتصوير الفوتوغرافي .. أي
بالنقل الحرفي لمظاهر الطبيعة . والفن كما يقول
أرسطو هو « ابداع ما لم تستطع الطبيعة
ابداعه (٥٥) » .. لا الوقوف عند المحاكاة وحدها
وابن الرومي كان فنانا مع الطبيعة وشاعرا رومانسيا
لا مصورا فوتوغرافيا وحسب .. لأنه معها كالطفل
الرضيع يتشبث بصدر أمه ليبقى يمتص رحيق
الحياة الطهور .. ثم يغفو ملء جفنيه .. فالفرق
— اذن — واضح بين من ينظر ، الى الشيء ، بالعين ،
ومن ينظر بالروح والوجدان وكل الحواس ...

اليك هذه المقطوعة أو الفلذة الحية من فلذات
ابن الرومي يقذفها في صميم الطبيعة فتحركها بألف
صوت ولون وحركة فاذا بالجميع : الشاعر والشعر
والطبيعة كأنهم في مهرجان :

(٥٥) من الشعر لأرسطو : ترجمة عبد الرحمن بدوي .

حيثك عنا شمال طاف طائفها
بجنة نفحت روحا وريحانا
هبت سحيرا فتاجي الفصن صاحبه
موسوسا وتداعى الطير اعلانا
ورق تفنني على خضر مهدلة
تسمو بها وتمس الأرض أحيانا
تخال طائرها نشوان من طرب
والفصن من هزه عطفيه نشوانا

فمن تحية ريح الشمال ، مطوفة بالخميلة ، الى
هبوبها في السحر ، موقظة الأغصان الناعسة ، الى
تناجي هذه الاغصان بوسوسة هامسة ، الى تهافت
جماعة الطير بعد هجمة هائلة .. ثم تداعيتها لتعلن
عودة الحياة من جديد بالتغريد .. الى تماوج فروع
الشجر مثقلة بالطير .. الى تلك التشوة العارمة
التي مازجت كل ما في الخميلة من طير وغصن
وشجر .. صورة حية كثيفة .. تكشف عما في
كيان الشاعر من انتشاء بمفاتن الطبيعة .. والتقاء
حميم بأشائها التي تسري في روح واحدة موصولة
الأمشاج بروح ابن الرومي الهائمة التواقه ..
لاحظ الدقة في انتقائه ذلك الجزء من الطبيعة
الهاديء الوادع بعيد منتصف الليل .. (هبت

سحيرا) ليرسل اليه تلك الريح الشمالية الباردة ..
وكانها شيطانة من شياطين الليل تنفث السحر في
ذلك المكان الهاجع فاذا كل ما فيه يتحرك ويتداعى
ويرقص .. ويتناجى .. وينتشي .. ويحيا ..
ثم ينسحب الشيطان الساحر .. بعد اعلان المهرجان
ولعمري .. أن ذلك الشيطان .. ما هو الا ابن
الرومي نفسه في توقه الشديد الى أن يحيا من جديد
هنا في الطبيعة .. بعد أن مات هناك .. في المجتمع
انها عملية تداع وجداني .. كثرت أصداؤه
وصوره في شعر ابن الرومي .

وهذه قطعة أخرى أروع وأخلد بين روائع
الشعر الرومانسي العالمي :

انها رحلة صيد .. رحلة ولا كالرحلات !

بكيت فلم تترك لعينيك مدعما
زمانا طوى شرح الشباب فودعا
بخلين تما يي .. ثلاثة اخوة
جسومهم شتى وأرواحهم معا
إذا ما دعا منا خليل خليله
بأفديك .. لباه مجيبا ، فأسرعا

بداية مأساوية ترهص لما هو أدهى ! كانوا
ثلاثة ، أيام الشباب ، أرواحهم مؤتلفة وان تفرقت
أجسامهم .. اذا دعا أحدهم رفيقيه لسهرة ..
أو رحلة .. لباه مسرعا .. وفداه بروحه ..
وابن الرومي لا يتمالك من البكاء على صاحب حبيب
تولى .. وعهد تقضى ولن يعود .. ويمضي الثلاثة
في رحلتهم الى اصطلياد الطيور بادئا بشرح الموقف
وتصوير المشهد :

طرائح من بيض وسود نواصع
تخال أديم الأرض منهن أبقعا
نؤلف منها بين شتى ، وانما
نشئت من ألائفها ما تجمعا
فكم ضل عن منهن مزمار رحلة
قصرنا نواه دون ما كان أزما
وكم قادم منهن مرتاد منزل
أناخ به منا منيخ فجمعما
هنالك تغدو الطير ترتاد مصرعا
وحسبانها المكذوب يرتاد مرتما
تؤوب بها قد أمتعتك وغادرت
من الطير مفجوعا به ومفجعا

فظل صحابي ناعمين بيؤسها
وظلت على حوض المنية شرعا

رومانسية انسانية :

ثم ينتهي الى وصف العودة عند غروب الشمس
بما لم يسبق اليه من المشاعر الانسانية والتأمل
البعيد :

وقد رنقت شمس الأصيل ونفضت
على الأفق الغربي ورسا مدعذعا (٥٦)
وودعت الدنيا لتقضي نحبها
وشول (٥٧) باقي عمرها فتشعشعا (٥٨)
ولاحظت النوار وهي مريضة
وقد وضعت خدا على الأرض أضرعا
كما لاحظت عواده عين مدنف
توجع من أوصابه ما توجعا
وظلت عيون النور تغضل بالندى
كما اغرورقت عين الشجي لتدمعا

(٥٦) متفرقا .

(٥٧) نقص .

(٥٨) تبدد .

تُرى .. هل هذه رحلة صيد .. أم رحلة في
شعاب الزمن ، وصروف الأيام ؟! هل اصطاد
الثلاثة طيورهم وعادوا ليتلذذوا بشي لحمها ؟ هل
ظل الوصف وصفا .. أم اخترق الشاعر حجب
الطبيعة والطيور .. حتى انتهى الى الانسان في صراعه
مع نفسه وقدره وجلاديه ؟! هذا الاحساس
الفاجع بالموت .. بالانقضاء .. بسرعة زوال
اللذة .. والحياة .. يلزم ابن الرومي في كل
مواقفه .. حتى رحلة الصيد تنقلب في عينيه مشهدا
مأساويا فاجعا .. اذ سرعان ما تحولت الفرحة الى
ماتم جنائزي حين هاله تساقط الطيور صرعى بلا
ذنب .. وما جماعة الطير هذه سوى تلك الجماعة
البشرية التي تتساقط في عصره وفي كل عصر صرعى
الظلم والتسلط والقهر .. وهكذا انقلب المقطع
من تصوير لرحلة الصيد ، الى تصوير لظلم الانسان
وبطشه ، وتحجر قلبه ، واتخاذة من تلك المخلوقات
الضعيفة الآمنة في أوكارها وسيلة لهو وتلذذ ، غير
عابىء ببؤسها ، وشقائها وتشتت الألفها .. فكم
رحلة قطع هذا الانسان الظلوم على الطير .. وكم
أسرة شتت .. وآمال حطم .. ومراتع حولها الى
مصارع ... ثم : أليست الاقدار تفعل بالانسان

ما يفعله أولئك الصائدون بالطيور ؟! أليس وراء هذه الصور رمز للانسان الضعيف أمام الاقدار العاتية التي تتحكم بمصيره ، وتتصرف بشؤونه ؟!

أليس في صميم هذه المشاهد الفاجعة ابن الرومي نفسه في انكساره .. في انهزامه أمام قدره .. في رحمانية قلبه ولوعته أمام الشقاء البشري المتعكس على ذاته وشقائه .. في حين أنه واحد من تلك المجموعة البريئة التي تريد أن تحيا كما تهوى بلا عائق من ظلم .. أو قسوة .. أو استغلال .. تريد أن تحيا كما تحيا جماعة الطير .. دون أن يزعجها صياد بليد .. أو قناص سادي غاشم .. ها هنا تكمن عالمة هذا الشاعر في مقدرته على التحليق ، وتجاوز حدود الزمان والمكان والمناسبة باختراق صفاقة المادة .. وجدار الصورة الحسية المحدودة ..

يذكرني ابن الرومي في روائع أوصافه ، ودفق إنسانيته ، وطهارته ، وصدق مشاعره ، بشعراء الوصف الأوروبيين .. وخاصة ألفرد ده ميسه ، وده فييني حيث تحضرني قصيدة هذا الأخير في « موت ذئب » اثر اصابته برصاصة قاتلة من صياد

جسور .. والشاعر الانكليزي الوصاف وورد
وورث .. في قصيدته « العاصدة » الصبية ..
هؤلاء الشعراء ، وعلى رأسهم ، ابن الرومي ، قد
فهموا حقيقة الشعر وأدركوا أبعاده .. هذه الحقيقة
التي تجعل من الشعر وسيلة لأدراك حقائق الوجود ،
دون أن ينقلب الى تنظير وفلسفة .. ودون أن
يتحول الى مصنع كلام ، واجترار معان ، أو تكرار
صور وتلاوين جوفاء ..

وينهي ابن الرومي قصيدته بوصف الشمس
الغاربة فيأنسناها لينقل إلينا مشهدا أو رمزا لما
يحمله ذلك المتظر عند الغروب من معان انسانية ..
اننا مع شمس ابن الرومي وروضه * مع شمس
مريضة شاحبة ، صفراء اللون (كالورس المذدع)
أشرفت على الموت .. فراحت تودع الدنيا ،
وزهرات الروض بنظرات كثيبة ملتاعة .. وها هي
الزهرات يتجاوبن معها فتغورق عيونها بدموع
البلوعة على فراقها .. كما فعلت هي في وداع جنازة
الطير عند المساء حين وضعت خدا ضارعا على
الارض تمرغه بالتراب أسى ولوعة على موت من
كانت هي سبب حياته ..

وتتكمّل المأساة .. حين يعود رفاقه وقد أصبحوا
خارج أطارها يتلذذون بأكل لحوم الطير بعد قتلها
ويعود هو بأحزانه التي زادت على أحزان تلك
الرحلة الكئيبة ..

ويتوالى تفاعل ابن الرومي مع أشياء الطبيعة
ورموزها ، تفاعلا وجدانيا وثيقا ، يجعله لا يفرق ،
حين ينظر إليها ، بين حالاته وحالاتها .. فربيعها
ربيعه ، وخريفها خريفه ، وهرمها هرمه .. وهي
دائما مهبط وحيه ، ومجلى ذكرياته :

يذكرني الشباب وميض برق
وسجع حمامة وحنين ناب
يذكرني الشباب جنات عدن
على جنبات أنهار عذاب
وكانت ايكتي ليد اجتناء
فعمادت بعده ليد احتطاب !

ما أشبه الشباب بوميض برق خلب .. أو
سجع حمامة آمنة على ايكها .. أو حنين ناقة الى
فصيلها .. أو جنات عدن تجري من تحتها وعلى
جنباتها الأنهار .. فكيف لا يتذكر الند الند ،
ويستدعي النظير النظير ؟! ..

ثم ينقلب الاستدعاء والتداعي الى ماتم يشيع
فيه الشباب الى مثوى الشيخوخة الاخير .. وسلام
على الايكة والجنى .. سلام على الطبيعتين في
الخميلتين .. أيام الجنى والشباب .. أيام أمرع
الريبعان بالخصب والثمر .. أما الآن .. فقد زال
كل شيء ولم يعد للحطايين سوى الهجوم ..
والاحتطاب .. انه ، على الاقل ، احساس عميق
«حملة الخيال الى العين عبر الصورة الشعرية» (٥٩)»

أما سر الحياة المكنون في باطن الارض ، وبوح
الربيع به فابن الرومي خير من يصفي اليهما في
مناجاة حلوة :

لم يبق للأرض من سر تكاته
الا وقد أظهرته بعد اخفاء ..

ونستمع اليه يناغم بين الطبيعة والحياة ،
مناغمة فيها الكثير من وجدانه الأبوي ، وروحه
الماشقة :

(٥٩) ابن الرومي : دراسة عامة ص ٧٠ ط٢ جورج غريب
دار الثقافة — بيروت ١٩٧٣ .

برياض تخايل الأرض فيها
خيلاء الفتاة في الإبراد
منظر معجب تحية أنفس
ريحتها ريح طيب الأولاد

وواضح أن الشاعر هنا ، لا يكتفي بالمنفعة ،
أو المزاوجة بين الألفاظ والصور ، بل يضيف عليها
جميعا من حالاته النفسية ، والذهنية ، والشعورية ،
ما يجعله يسمو على جميع من تقدمه ، أو عاصره
من المصورين والرسامين .. فالقضية عنده ، كما
يبدو ، ليست قضية مقابلة بين الطبيعة والحياة ،
أو مفاضلة بين الجمال البشري اعتمادا على مباراة
صناعية .. بل هي قضية أسمى بكثير من أن تكون
كذلك .. انها قضية اندفاق كياني على كل ما
يوحى بالجمال ، أو يذكر به .. ومسألة انعتاق
وتحرر نفسي من المجتمع وظلم ناسه .. وتطهر
تام من دنس المدنية وأوضارها وأوزارها ..

وليست الطبيعة ، في النهاية ، سوى ذلك المظهر
المعجب ، والملاذ الحبيب لكل من دنسه المجتمع ،
وقسا عليه وحرمه .. فما بالك بآين الرومي الذي
تهالك على جمالات الحياة ، كبيرها وصغيرها ،

بسيطها وخطيرها . فردته خائبا مدحورا ، ما بالك
 به وقد تشبث بها رغما عنها ، ورضي بالقليل
 القليل منها ، ألا يرتاح ، والحالة هذه ، لكل هاتف
 تهتف به الطبيعة ، وكل جميل ، ممرع ، خصب ..
 ألا يراها ، وقد حزم من غنج الجميلة الحقيقية ،
 تختال مثلها بالف لون ولون يزركش فساتينها ..
 ألا يراها ، وقد حرم من طيب رائحة الأطفال حين
 تخطفهم الموت برعما اثر برعم ، تزخر بمشاهد
 البراعم من كل جنس ، والورود من كل نوع وكأنها
 قارورة طيب اندلقت فأرسلت شذاها تحية نسائية
 لكل أنف ! تماما « كريح طيب الأولاد » ؟!

وواضح أننا لا نجد في مقطوعات ابن الرومي
 أية صناعة لفظية مقصودة لذاتها . فهو في شغل
 شاغل عنها ، لا لأنه لا يجيدها ، وهو المثقف لغويا
 وعلميا ودينيا ، بل لأن له مع الكلمة الشعرية شأنا
 غير شأن الآخرين معها .. أولئك يزخرفون ويتلهون
 أما هو فيساوره همان : هم خلق عالم آخر خاص
 به ، بواسطة الشعر .. ليحيا به من جديد بدلا من
 ذلك العالم الذي حرم منه .. وهم مقيم هو أن
 يفلت منه الجمال فلا يتخطفه قطعة قطعة ، مشهدا
 مشهدا ، فلذة فلذة ، واللذة فلا يلتهمها التهاما ،

والقبح فلا يداعبه ويحاوره ويرسمه ثم .. يقضي عليه .. ثم يحييه من جديد أروع وأمتع .. لكل هذا شغل ابن الرومي بالقيم التعبيرية ، لا بالمبارة ، فلا كلمة جوفاء ، ولا صورة شوهاء .. الكل يمتليء .. والكل يوحى .. والكل يشارك .. ولا غرابة .. فابن الرومي نفسه نسمة علية من نسيمات الشعر الرومانسي العربي القديم يذكرنا دائما ، أو ، في الأصح ، نذكر من خلاله لامرتين وشاتوبريان وده فيني وورد وورث المبهورين مثله بالأشياء ، الحالمين بوهم الصورة وظلال الأسطورة ..

المرأة والطبيعة :

ان ارتباط ابن الرومي بالمرأة ، فكرة المرأة ومقارنتها بالطبيعة ، دليل على كونه المشتهى .. وعلى كون الجمال عند ابن الرومي هو ذلك المشتهى الذي لا يحد .. انكساراته الدائمة ، أمام تعطيل الذات وتفسير العلائق الانسانية ، تسبغ على وصفياته ذلك الصليل الحزين .. وأحيانا كثيرة تلك الهينمة البليلة الآتية من بعيد .. من أصداء تلك الانكسارات المتداعية في وجدانه .. وحينما نتأمل قليلا في شعره الوصفي نجد أن هناك نوعا

من المعادلة فيه : هي معادلته مع العالم .. معادلة
شهوته المبتورة بالجمال .. تمنيه المكسور بالمرأة ،
بالطبيعة ، بالفجر .. فجيئته بالموت .. والغروب ،
واصفرار أوراق الشجر ، يتساقط شعر الرأس ..
بالبشاعة ، بالخيانة .. بالـ هذه
المعادلة التقابلية المزدوجة هي وليدة وهم يوشىها ،
يعطيها النشوة والتألق والدفع الكامن في شعر ابن
الرومي .. لكن أي وهم ، ترى ، يساوره ؟

انه وهم حلولة في مشتته .. وتلاشيه .. حلولة
في رحلة صيد ، في روضة عند الغروب .. في
مهرجانه الهازج قبيل الفجر ، كما رأينا ، ولربما
كان تلاشيه وحلولة هما اللذان يمنحان « غبطته »
أو لذته صفة الديمومة والتجدد .. كما يحولان
براءته الى دهشة وانشداه متواصلين ..

ابن الرومي يحتمي بالجمال :

هذا الانسان المنهار عصيبا ، المكسور الخاطر ،
الفاشل حتى النهاية .. ابن الرومي هذا ، يلجأ
الى الجمال ، الى العالم المشتته ، يحتمي به ، يتوارى
فيه .. يغيب حتى التلاشي .. وبالتعبير الصوفي ،

حتى الفناء والحلول .. ذلك لأن ابن الرومي
خارجة ، خارج ألد عوالمه مفضوح ، مكشوف ،
معرى .. من مجتمع يعيث به لأنه لا يفهمه ..
فترى الشاعر يهرب منه لحظة المواجهة .. حتى اذا
أنس غفلة من العابثين أقدم متسللا كاللص .. فهو
في ذعر دائم .. وتصادم دائم .. وهروب دائم ..
باتجاه الجمال .. أي جمال .. لا ليثبت رجولته ..
أو يؤكد وجوده .. بل ليحتمي به .. ليعيش معه
بلا ذعر ولا خوف .. وهناك تجده انسانا آخر ..
لأن حالة الشعر تنقلب معه الى تشدان نيران خارقة
حارقة .. من أجل حياة نابضة .. مرتفعة الى ما
هو فوق .. متناسيا عالم « الكون والفساد » ...
الذي هو منه ، ولو الى حين ..

من أجل هذا نفهم سر انجذاب ابن الرومي
للحياة .. بكل نهمة وتوقه .. وللطبيعة بكل
آلامه وأوجاعه وآماله .. انجذاب طوعي حيناً ..
وقسري أحيانا .. وفي الحالين تجد الشاعر مدفوعا
بكل همته وأشواقه نحو ما دفع اليه ..

هكذا يجب أن نقرأ شعر ابن الرومي الذي
يصف فيه الفجر كولادة عظيمة ودائمة للأشياء ..
أو على حد تعبيره « مهرجانا لها » ...

ابن الرومي والآخر :

عرفنا موقف الشاعر من الحياة حيث بدا بين
الناس مهجورا .. أو لعبة يُعبث بها .. لكن من
الانصاف أن نقول أن موقف الشاعر من الانسان
هو غير موقفه من الحياة .. لقد كان ابن الرومي
يحمل حنيننا عميقا للانسان .. وكان يحاول العبور
الى دنياه .. فيؤوب مهزوما .. لكنه لا ييأس ..
فيعاود الكرة .. فيرد ، أو يدفع ، أو يُهمل ..
ثم يعاود .. وهكذا .. وتفسير ذلك حنينه الذي
لا يرد للانسان .. حتى أنه يؤنس الأشياء التي
لا تحمل صفات الانسان .. فقصيدته الرائية التي
يتحدث فيها عن « الانسان الصديق » وانبهاره
بملامح النشاط عند الاشخاص : كلاعب الشطرنج
وداحي الرقاق أو الفران ، وصانع الحلوى .. كل
ذلك تعبير صادق من حنينه الجارف الى الانسان ،
ومعايشته .. وكره شديد للوحدة التي هي ساعة
الفجيعة عنده .. فهو مأخوذ بما يشبه الذعر
والنفور من كل ما يبعده عن الآخر .. والآخر
الاجمل والأوفى والأحب .. وحين كان يضطر الى
لزوم بيته لم يكن ذلك حبا منه بالوحدة على الاطلاق
بل تطيرا مما يراه أو يسمعه خارج ذلك البيت ..

وما يكاد ينتهي النشاط في سمفونية الحياة اليومية
حتى يندلق اندلاقا الى الأحياء .. كل الأحياء خلا
أولئك الذين يكلفونه ما لا يطيق .. ثم يتسلسل
بهدهوء .. وكالصل الى أقرب حانة .. ويفضل أن
تكون تلك التي تغني فيها وحيد .. لا ليبثها لواعج
حبه وقد كان يهواها حقا .. بل ليستمع اليها من
ركن بعيد في الحانة .. ويتملى صوتها ويدخل في
أعماقه ويعيش هنيهات على أنغامه .. حتى اذا
انتهت من اداء الصوت (أو اللحن) ودوت القاعة
بالتصفيق وتقدم المعجبون بورودهم وتهانئهم انسل
هو راجعا من حيث أتى ، لا يلوي على شيء سوى
صدى ذلك الصوت يتردد في حناياه ناسيا صاحبته
أو يكاد .. وما يلبث لحظات في بيته حتى يأخذ
أوراقه ويستدعي وجدانه وأفكاره ويستوحى قلبه
وفته فيخط قصيدة في تلوين ، صوت وحيد ولا
أروع !

نظرة على القصيدة :

للجمال في ذائقة ابن الرومي سر وسحر خاص
فهو ليس الجمال الذي يرى فيملا العين .. كما
أنه ليس الجمال السهل البسيط .. بل انه الجمال

الذي يملأ الكيان والوجدان بعد أن يبهر العيان *

ابن الرومي المثقف يقيم الجمال علميا ونفسيا
وحضاريا .. يتذوقه تذوقا عميقا بل تذوقا
حلوليا ، ان صح التعبير ، كالفلاة من الصوفيين
الذين يحلون - بعد المجاهدات - في الله ...
ويفنون في الذات الكبرى .. ثم هو يتذوق الجمال
بمقدار ما ينفر من القبح .. يتذوقه ويحاول أن
يكشف سر اللذة التي يحدثها في النفس * حتى
الأصوات له معها حديث طويل هو أقرب الى التحليل
والتعليل والتلوين منه الى مجرد التلذذ بسماعها ..
وعندي أن سبب ذلك نفسي قبل أي شيء آخر :
فهو ينسحق من دنو نهايات الأشياء ، من انطفاء
توهج الحياة في الأحياء .. تجفل ذكرياته عن
بداياتها فينهار وجدانه .. ويعتري أعصابه بعض
التقلص والتوتر لمجرد حلول وهم الموت في الحياة ..

قال في وحيد وصوتها :

وغرير بحسنها قال صفها قلت : أمران هين وشديد
يسهل القول انها أحسن الأشياء طرا ويصعب التحديد
فكانه عالم من علماء « الاستيتيك » يحاول أن

يضع نظرية في علم الجمال وتحديد الجميل . فجمال وحيد سهل التعريف ، لأنه جمال غير متكلف . وهو سهل اذا قيس بغيره . . أما اذا أردنا تحديد عناصره صعب ذلك علينا . وهذه خاصة خالدة من خصائص الجمال أشار اليها ابن الرومي : ان الجمال ليس صفة معينة في أجزاء الجميل . وانما هو علاقة انسجام وتكامل بين الأجزاء كلها . كما أن القبح علاقة تنافر بين الأجزاء . .

ويشير الشاعر الذواقه الى عنصر آخر من عناصر الجمال وهو ان الجمال لا ينتهي . . والاستمتاع به لا يقف عند حد . . فكأنما هو يتجدد في كل لحظة فيحدث في النفس لذة دائمة . . أنت أمام الجميل في منطقة ممغنطة . . تتجاذبك ، في كل لحظة تأثيراته . . فأنت مأخوذ باستمرار ممغنط باستمرار ، شئت أم أبيت ، فكيف اذا كان هذا الأنت . . شاعرا متوترا خلقة ؟!

ليت شعري اذا أدام اليها
كرة الطرف مبدئي ومعيد
أهي شيء لا تسأم العين منه
أم لها كل ساعة تجديد

ولو قال « كل لحظة » لكان أقرب الى الصواب
هذه الصورة هي ، في الميزان النقدي العادل ، أرقى
وأعمق من صورة أبي نواس :

يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا ..

ولا يبعد أن يكون أبو نواس قد أخذها أو
اقتبسها من معاصره ابن الرومي ، ثم صاغها أبو علي
صياغة مضغوطة جديدة .. لا سيما وان ابن
الرومي كان هو وشعره مشاعا للأخذين والمقتبسين ،
ان لم نقل السارقين ...

واذا ما مضينا قدما مع قصيدة ابن الرومي في
وحيد وصوتها ، وجدنا أمورا كثيرة جديدة على
الشعر العباسي يومذاك .. هذا الشعر الذي كان
وقفا على المدح والهجاء والفزل التقليدي ما عدا
أبا نواس الذي أطلقها ثورة تجديدية في الشعر :
مضمونا واتجاها ومواقف (٦٠) ، منها : ان نوعا
جديدا من الفزل قد اهتم به ابن الرومي وهو
التغزل بالقيان والتغزل بأصواتهن أيضا - الأمر

(٦٠) للتفصيل انظر كتابنا : أبو نواس مجدد أم شعوبي
المصادر عن دار مكتبة الهلال ١٩٨٠ بيروت .

الذي يعكس مظهرًا جديدًا من مظاهر العصر وهو :
ازدهار فن الغناء والرقص ، بحيث أصبحت هذه
الفنون غرضًا من أغراض الشعر يتناوله الشعراء
بالوصف والتحليل . كما يذكرنا ذلك بعصر ابن
أبي ربيعة الذي ازدهر فيه هذا النوع من أنواع
الغزل الحضري الحر . . ولكن لفترة قصيرة ، وفي
بيئة محدودة ولسياسة مقصودة . . أما في العصر
العباسي الأول والثاني فقد أصبح مثل هذا الفن
مظهرًا من مظاهر الحضارة الوافدة . .

ويتابع ابن الرومي وصفه لصوت وحيد ، مرهفًا
السمع إليه . . بل مشركًا ذوقه وحواسه كلها معه
فكأن هذا الصوت الشجي لم يعد صوتًا رخيا لينا
وحسب . . بل أصبح شيئًا يتذوق ، بل شيئًا يرى
بالعين فيملاً حدقتها وشيا وزخرفة :

تتغنسى كأنها لا تغني
من سكون الأوصال وهي تجيد
مد في شأو صوتها نفس كاف
كأنفاس عاشقيها مديد
وارق الدلال والفنج منه
وبراء الشجي فكاد يعيد . .

فيه وشي وفيه حلي من النغم
مصوغ ، يختال فيه النشيد ..

تجسيد فني اشتهر به ابن الرومي ، وزاد
فأنسن وجرد .. وانقلبت القصيدة كلها صلاة (٦١)
في محراب الشاعر يرتلها ويعيد من ترتيلها على
مسامع .. الكون والعاشقين .. لا على مسامع
وحيد التي قلما اكرثت لما يقول هذا العاشق
المسكين ..

غير أن ما يؤخذ على شاعرنا في هذه القصيدة
الطويلة (٦٢) أنه لم يفادر متردم الشعراء
الجاهليين في أوصافهم للمليحة ولم يأت بشيء
جديد .. حتى كدنا نشك في صدق معاناته مع
وحيد .. فبقدر ما يبدع في وصف الجميلة .. بقدر
ما يخفق في وصف وحيد ، فكأن هذه الجميلة لم تعد
هي وحيد بالذات .. بل أصبحت كل جميلة تتحلى
بهذه الصفات العامة المشتركة ... ابتداء من
الظبية الجاهلية .. مرورا بالقمرية الأموية

(٦١) انظر نماذج في النقد الادبي لابن حاي ط ٢٧٧ —
دار الكتاب اللبناني — بيروت بدون تاريخ ..
(٦٢) حوالي خمسين بيتا .

وانتهاء بالفادة العباسية .. بل الفانية الحديثة
(الأرتيست) في كباريات بيروت أو باريس ..
هذا من ناحية الأسلوب ، والصدق الاخلاقي ..
أي صدق حبه لوحيد .. فلو كان يحبها حقاً
لأعطانا لوحيد صفات مميزة .. ومذاقاً فريداً ..
وعطراً خاصاً بها .. أما صدقه الفني فلا مرأى
فيه .. فهو ، كما قلنا سابقاً ، انسان مدعور من
قرب نهايات الاشياء خاصة أمام الجمال .. ولذلك
تراه يطيل الحديث عنه ، ويستغرق فيه ، يفلسفه
في محاولة يائسة لتخليده ..

ان تجربة عميقة تعيش في داخل الشاعر هي
تجربة الهارب من فوضى ذاته الى تنظيم داخلي
يجده أو يجسده في حلولة في الجمال ..

ابن الرومي لا يمكن أن نفهمه من أسلوبه
الخارجي .. بل من كل أسلوبه : أي من ذاتيته ،
وتكوينه النفسي والجسدي الخاص .. من مزاجه
وكيفية تذوقه للأشياء .. انه في الواقع لا يتلقى
ايحاء الاشياء وهمسها الجمالي فحسب .. بل
يخلقها في ذاته من جديد .. غروب الشمس مثلاً
والفجر ، وقبيل الفجر أو السحر .. المشمش

الأصفر .. ألوان قوس السحاب المتداخلة .. كلها
فصول معاشة في ذاته .. فصول يعيد تنظيمها من
داخله وداخلها .. ثم يدخل اليها مرة ثانية ونهائية
 ويبقى معها كالعابد المتمتم في محرابها ، بكلمات
مفهومة وغير مفهومة .. فماذا يفعل ، وهو المقبل
ضعيفا ، سوى أن يسجد أمام العالم .. أمام جمالات
العالم ؟ .. ويأتي بعدها الحزن ، في التشيع الحزين
علامة انكساراته الدائمة من جانب .. وعلامة
ارتباطه بالنشوة الحزينة المعذبة العفوية من جانب
آخر ..

أما سبب ضعف أسلوبه الخارجي فهو انشغاله
بأميرين هامين من أمور الخلق الفني عنده :

أ - تشيئه بتقصي المعاني وملاحقة تفريعاتها حتى
النهاية .

ب - استغراقه في التجربة الشعورية وتلقي
ايحاءاتها في ذهول يكاد يكون تاما ..

بالاضافة الى سرعة تجاوبه مع التجربة فما يكاد
بصره يقع على شيء حتى يبادر الى تسجيل تأثيراته
عليه ، في مباشرة وعفوية تجعلانه غير قادر على

الالتفات الى ما يقول .. حتى اذا صحا من التجربة
والانخلاف ، برر ما وقع فيه من ضعف التراكيب
وهزال الألفاظ بحجج وأمثلة ينتزعها من الطبيعة
أحيانا ومن المنطق :

قولا لمن عاب شعر مادحه
أما ترى كيف ركب الشجر
ركب فيه اللحم والخشب اليابس بينه الثمر
قد كان أولى بأن يهذب
ما يخلق رب الأرباب لا البشر

فالعفوية ومصدرها الصدق ليست كل ما تبقى
في الذاكرة من المشاهدة لتكون حديثا دقيقا عن
الأشياء .. لأن ابن الرومي - الى هذا - مفعم
 بالحياة لكونه انسانا شعوريا ، يتلقى الولادة
الجديدة للأشياء مبهورا بالمشاهدة المتجددة بكل
حرارتها .. وبكل نبضها وموسيقاها ، ليفسر
في أعماقه .. ثم على أوراق .. فيأتي شعره
« بصريا » جدا ان صح التعبير .. بمعنى أنه
« طازج » المشاهدة دائما ..

العدائة في شعر ابن الرومي :

ذلك التوحد بين الاشياء ومع الاشياء يعطيه
شعر ابن الرومي أكثر من بعد واحد .. يعطيه
أربعة أبعاد : اللون - الشكل - الزمن - الشعر -
وهذا ما يمنح الصورة الرومية شمولية لم تتح
لشاعر في عصره أو قبل عصره .. كما يمنحها
تفردا ومذاقا خاصا .. اذ تأتي محملة باللحظة
التي عاشها : كالفجر حيث يكون مهرجان النسائم
وتداعي الطيور والافصان .. وكالغروب حيث
يكون الموت الرومانسي .. والظهير أو الهاجرة
حيث ترقد السامة .. والشكل ، أو أحجام الاشياء
وخطوطها ومساحاتها ، عند ابن الرومي ، يبدو
نديا بالحركة ، مضمخا برائحة خاصة (الخباز -
صانع الزلاية ، الموز ..) أما اللون فيأخذ عند
ابن الرومي علامة مميزة : فهو في قوس السحاب
والألوان المتداخلة فيه ، وريح الشمال الطائفة
بالخميلة بعد منتصف الليل ، يعبر عن فهمه للألوان
وارتباطها بالضوء الشاحب المنبثق من ذاته ..

حاول ابن الرومي أمام أبعاد صورته الاربعة
أن يذيب هذه الابعاد في ذاته .. يدعها تتداخل

في بعضها ، تموت في بعضها ٠٠ لتحقيق عفوية صورته وانسجامها ٠٠ وحيويتها النابضة ٠٠ وهكذا برزت الصورة الرومية كاسرة حواجزها ، متألقة بانجذابها الى الشكل : كالطبيعة والمرأة ٠٠ تائقة الى الحلول في هذا الشكل ، حيث يتوج الشعور بنشوة خارقة ، كتلك النشوة التي تأخذنا ونحن نتملى آثار « فان كوخ » الذي يشبه ابن الرومي من نواح كثيرة ٠٠ يشبهه في حيرته ودهشته وانهماره على الألوان والاصباغ والأضواء ٠

ومما يزيد شعر ابن الرومي قربا منا ، أي حداثة : تعلقه الشديد بالصورة وابتعاده عن صيغ التشبيه قدر الامكان ٠ والفرق كبير بينهما : ذلك أن التشبيه — كما يقول أدونيس (٦٣) « يجمع بين طرفين محسوسين ٠ انه يبقي على الجسر الممدود فيما بين الاشياء ٠ فهو لذلك ابتعاد عن العالم ٠ أما الصورة فتهدم هذا الجسر ، لأنها توحد بين الأشياء ، وهي اذ تتيح الوحدة مع العالم تتيح امتلاكه ٠٠٠ فهي من هذه الناحية ، الاشياء

(٦٣) زمن الشعر ط ٢ ص ١٥٤ ادونيس — دار العودة — بيروت ١٩٧٨ ٠

ذاتها ، وليست لمحة أو إشارة تعبر فوقها أو عليها ،
وامتلاك الأشياء يعني النفاذ الى حقيقتها فتتمرى ،
وتتألاً في النور ، تصبح القصيدة القائمة على
هذه الصورة أشبه بالبرق الذي يضيء جوهر العالم
ودخيلاء . هكذا تكون الصورة مفاجأة ودهشاً .
تكون رؤيا - أي تغييراً في نظام التعبير عن هذه
الأشياء . » ونعتقد ان ابن الرومي في صورته
ذات الابعاد الاربعة لم يكن بعيداً عما ذهب اليه
أدونيس . سواء في التعبير عن الرؤيا أو الرؤيا
ذاتها .

وحين نؤكد على قوة ابن الرومي في الريادة
والكشف : ريادة الموضوعات المتحررة من كل قيد ،
والكشف عن مخبئات الأشياء ، أي عن أسرارها .
والوقوف أمامها بدهشة وذهول وخوف من وهم
النهاية . ومحاولة اكتشاف أشياء جديدة في
الأشياء القديمة . حين نؤكد ذلك في شعر ابن
الرومي نكون قد أثبتنا مقدار حدائته وقوة ذلك
الشعر على اختراق حجب الزمان والمكان ليصل
الينا مقبولا وأثيرا . . .

والحدائث في الشعر عموماً ، هي أن يضيف

الشاعر بُعدا لم يكن معروفا في القديم ٠٠ وقد
أضاف ابن الرومي أبعادا أربعة ، كما رأينا ، لا
بعدا واحدا ٠٠٠

والحادثة «ترتبط بغنى التجربة الابداعية(٦٤)»
ولم يكن بين الشعراء العباسيين أغنى ولا أكثر
ابداعا من شعراء قلائل من بينهم ابن الرومي ٠٠

وحين رفض ابن الرومي الدخول في سباق الشعر
الملكي - الخليفي ٠٠ وأهاب به حسه الحضاري الى
الارتقاء بشوق في أحضان الطبيعة وأحضان
العاديين من الاصدقاء وغير العاديين ٠٠ حين رأى
نفسه مساويا بل متفوقا على الآخرين ٠٠ راح
يسخر ويعاتب ويصارح ويهجو ممن لا يقدر
مواهبه وينعى على المجتمع مصيبتة بحاكميه من
خلفاء و « شرط وكتاب » على حد قوله :

أتراني دون ألي بلغوا

ثم ان هناك نواحي كثيرة تقرب شعر ابن الرومي
من الحداثة ٠ يقول أحد منظري الحداثة ، في

(٦٤) المصدر نفسه، ص ١٧٠ .

الشعر (٦٥) « ان الحداثة هي حرية الرؤيا في
ابصار ما تريد » ولقد كان ابن الرومي حرا في
ابصاره ما يريد .. حرا في احتضانه وتسجيل
مظاهر نشاطه .. حرا في التعامل مع « الحياة »
فيه استبعادا لفكرة الموت : موت الشاعر والشئ
المحتضن ...

ويقول المنظر نفسه : « ان الحداثة ، هي حرية
الوجدان في اعطاء الشئ المعنى الذي يختار »
وهذا فعلا ما حرك وجدان شاعرنا في اعطاء الشئ
المعنى الذي يختار .. والذي لم يخطر على بال ..
فحين أعطى صوت وحيد صفات وخصائص فريدة :
من سجو وهدوء وحلي ووشي وزخرفة الخ .. لم
يكن أدناها يخطر على بال انسان في عصره ولا في
عصرنا ..

ويقول منظر الحداثة الاول الشاعر
ادونيس (٦٦) : « تعني الحداثة - فنيا - تساؤلا

(٦٥) انسي الحاج : مجلة مواقف ص ١٠٥ وما بعدها -
العدد ٣٥ .

(٦٦) مجلة مواقف ص ١٤٢ العدد ٣٦ .

جذريا يستكشف اللغة الشعرية ويستقصيها ،
 وافتتاح آفاق تجريبية جديدة في الممارسة الكتابية ،
 وابتكار طرق للتعبير تكون في مستوى هذا التساؤل .
 وشرط هذا كله الصدور عن نظرة شخصية فريدة
 للانسان والكون « الى هنا ينجح ابن الرومي في
 اعتبارنا شعره حديثا الى حد ما .. حين نلاحظ
 تساؤلاته حول اللغة الشعرية^١ وأسلوب الكتابة
 الشعرية وتبرير ذلك بما عند الطبيعة من فوضى
 تأليفية .. ولكنها تساؤلات لم تكن جذرية بل
 تبريرية .. أما « ابتكار طرق للتعبير تكون في
 مستوى هذا التساؤل — كما يقول أدونيس — فهذا
 ما لم ينجح فيه ابن الرومي على الاطلاق لأن نظرته
 الى الانسان والكون كانت مضطربة .. أما حين
 يقول صاحب « مواقف (٦٧) » : ان لحظة الحداثة
 هي لحظة التوتر ، أي التناقض والتصادم بين البنى
 السائدة في المجتمع ... « الى هنا نجد ابن الرومي
 يمتلك هذه اللحظة : لحظة التوتر فقد طال تناقضه
 وتصادمه مع البنى السائدة في مجتمعه .. كما
 طال تناقضه وتصادمه مع مفهوم الآخرين للفن

١ (٦٧) المصدر نفسه .

والشعر والجمال والقبح ، ومفهومه هو .. مع
تأثرهم .. وتأثره هو .. وهكذا ، فأننا نجد ابن
الرومي دائما في خانة « الحداثة » ، مهما تشددنا ،
على الأقل ، بالنسبة لشعراء عصره : انه في خانة
بشار وأبي نواس وبعض أبي تمام والمتنبي وأبي
الغلام .. حيث لا يمكن وضعه في خانة مسلم أو
البحثري أو أبي فراس ، أو الشريف الرضي ..

شعر الثقافة والعقل :

• من أبرز خصائص ابن الرومي في عملية الصنيع
الشعري أنه يصدر في ما يقوله ويحس به عما يلي :

أ - سرعة الالتقاط للمعنى أو الصورة •

ب - الاحساس العميق بهما ، أو التفاعل الشديد
معهما •

ج - تدخل العقل والثقافة .. بمعنى أن العقل
لا يدع العاطفة تنساب عفويا بل نراه يكبح
من جماحها بالتحليل والمقارنة وضرب الامثال
حتى تبرد فورة الشاعر بتأثير برودة العقل :
نلاحظ ذلك في المدح خاصة حيث يخرج
الشاعر فيه عن المألوف ويتنكر له ..

د - كثرة التشخيص الى حد الانسنة والتجريد .

هـ - التقصي الفني ، ويعزوه بعض المحللين الى الوراثة المثلثة التي يحملها ابن الرومي : فقد جمع الى تعمق الآريين في الفكر ، تفوق الساميين في الخيال ، والى براعة الروم في التصور قوة الفرس في التصوير . . أما طه حسين فيعزو ذلك الى ثقافة ابن الرومي الاسلامية اليونانية بالدرجة الأولى . .

و - اللقاء الحوار بين المعاني . . وربما كان هذا من تأثير وراثته اليونانية . . اذ قلما نجد شاعرا عريباً أصيلاً استعمل مثل هذا الحوار (٦٨) :

وقد برز ذلك بشكل واضح في همزته المطولة التي مدح فيها صديقه أبا القاسم الشطرنجي ، وقد انقلب المدح فيها الى عتاب ولوم وترجع (٦٩) بين المدح والذم :

(٦٨) سليمان البستاني - مقدمة الالبادة
(٦٩) يقال ترجح لا تارجح . وهي من الاخطاء الشائعة في
ايامنا هذه . خاصة في لغة الصحف الى جانب خطأ =

يا أخي أين ربع ذاك اللقاء
 أين ما كان بيننا من صفاء
 أين مصداق شاهد كان يحكي
 أنك المخلص الصحيح الاخاء
 شاهد ما رأيت فعلك الا
 غير ما شاهد له بالزكاء
 كشفت منك حاجتي هنوات
 غطيت برهة بحسن اللقاء

هذه الهفوات أو الاخطاء اليسيرة هي التي
 سيخصصها ابن الرومي ويث فيها الحياة ثم يجري
 بينه وبينها حوارا يقوم على الأسئلة والأجوبة في
 اطار من المداعبة والغمز من قناة الصديق :

قلت لما بدت لعيني شنعاً
 رب شوهاء في حشا حسناء

= جديد هو دان بدل ادان بمعنى الادانة او الاتهام . فحين
 نقول دانه نرتكب في الواقع خطاين . خطأ في الاضافة،
 فلا يقال دانه بل دان له اي خضع ومنه كلمة دين
 بمعنى الخضوع لله . ودان له بالولاء اي اعترف
 الخ . . وخطا في المعنى المقصود . (انظر لسان
 العرب مادة دين) .

قلن : لولا انكشافنا ما تجلّت
عنك ظلماء شبهة قتنا
قلت : أعجب بكن من كاسفات
كاشفات غواشي الظلماء

هذا الحوار بين المعاني أو « الهنات » هو ما
تفرد به ابن الرومي دون سائر شعراء عصره ، أما
الاطالة والغوص على المعاني فيشترك فيهما مع
الشعراء المثقفين وخاصة مع أبي تمام الا أنهما
يختلفان في الأسلوب وطريقة التعبير . أبو تمام
حريص كل الحرص على التصنيع اللفظوي
والمعنوي . وابن الرومي حريص على ألا يعرض
وبتعبير أصح : مهمل للتعبير الشعري . لا يهتم به
الا بقدر ما تساعده ثقافته اللغوية على ذلك .
وتأمل هذه الشطحة الموفقة في تشخيص معنى المكر
أو الدهاء . في لعب الشطرنج حيث يأنسن ذلك
المكر ليصبح له ديبب كدييب المدام في الاعضاء :

لك مكر يدب في القوم أخفى
من ديبب المدام في الاعضاء

وكان صورة المقابلة بين تأثير الخمرة وتأثير المكر ،

لم تكتمل عند ابن الرومي ، فراح يضفي على ذلك
المكر صورة أكمل وأبعد غورا :

أو مسير القضاء في ظلم الغيب
الى من يريده بالتواء

مكر غريب وصورة أغرب : كيف يمكن للدهاء
أن يشبه ، في سيره الى قلوب اللاعبين ، بأنه :

كمسير القضاء في ظلم الغيب
الى من يريده بالتواء

انها ، حقا ، حادثة في الفكر وفي الخيال حين يلبس
الشاعر معنى من المعاني دلالات جديدة وصورا
أكثر جدة ، هي في نظرنا زيادة جديدة ، وعلى حد
تعبير منظري الحادثة : اضاعات جديدة تسلط على
المعنى والصورة فتكسبهما تالقا أخاذا على دروب
الكشف والابداع ... ويستأنف الحوار أكثر
ديناميكية وحياة بين الشاعر وبين الهنات الهيئات :

قد أفدتني مع الخبر بالصاحب
أن رب كامف مستضام
قلن : أعجب بمهتد يتمنى
انه لم يزل على عمياء

كنت في شبهة فزالت بنا عن
ك فأوسعتنا من الازراء
وتمنيت أن تكون على الع
يرة تحت العماية الطخياء
قلت : والله ليس مثلي من ودضلالا، وحيرة باهتداء
غير أني وددت ستر صديقي
بدلا باستفادة الأنبياء

قلن : هذا هوى، فخرج على الحق، وخل الهوى لقلب هواء
الى آخر هذه الحوارية المدحية ، التي انقلبت في
لاوعي الشاعر الى مصارحة واتهام وعتاب وتأنيب
تارة بالمحاورة والمداورة ، وتارة بالمباشرة .. ويظل
الشاعر أسير عالمه الجديد ، لا يبرحه ، عالم رسمه
بنفسه ولنفسه .. ولم ينس أبدا هذا الصديق
الكبير والغاية التي من أجلها أنشأ قصيدته .. وقد
جاء تأثير حب الصديق وإيثار الشاعر له غالبا على
كل شيء فعاد يداعبه ويعاتبه كما دأب الهنات
وعاتبها وشبه مكره تارة بدبيب الخمرة ، وتارة
بسير القضاء ، وتارة بدبيب الملل في مستهامين ،
الى غاية من البغضاء .. و « سريان الملل في
المستهامين حتى ينتهي بهما الى البغض من أخفى

الخفيات » ٠٠ كما يقول أحد النقاد (٧٠) وهو
 ولوج كلي الى أعماق أعماق النفوس العاشقة ٠٠
 لا سيما المراهقة ٠٠ وبقاء حلولي في جو القصيدة
 يكاد يشبه الفناء الصوفي ٠٠ وانسي لأتصور ابن
 الرومي حين رسم آخر صورة في مطولته يكاد يغمى
 عليه ٠٠ فساعة نهاية العيش مع معانيه وصوره
 وأحلامه هي ساعة الفجيرة حقا ٠٠ فماذا يبقى من
 ابن الرومي اذا انتزع من أعماق عالمه الشعري ٠٠
 الى السطح ؟ لا شيء ٠٠ ولعل هذا ما يفسر سر
 ارتمائه بعيدا في أحضان الاشياء والمعاني والصور
 مخافة أن يبقى على السطح أو السفح فنخسره ٠٠

أما الموضوع فقد خرج عن معدلاته المعروفة
 وأصبح أشبه ما يكون بما نسميه اليوم « قصيدة
 النثر » والسبب دائما نفسي ، في نظري ، أكثر منه
 ثقافيا . فقد طالما أرجعه الباحثون الى تأثير الثقافة
 والعقل والمنطق لما وجدوه في شعر ابن الرومي من
 وحدة موضوعية « ترافقها وحدة فنية تتسلسل فيها
 المعاني تسلسلا منطقيًا ، وتتطور من مقدمات الى
 نتائج يؤكدنها بالبراهين والحجج ، وتربط بينها

(٧٠) ايليا حاوي : ابن الرومي : فنه ونفسيته من خلال

شعره ص ٣٤٠ دار الكتاب اللبناني ١٩٥٩ .

روابط عقلية (٧١) « . »

هذا صحيح ، ولكن الأصح هو أن ابن الرومي المهزوم اجتماعيا ، المهجور ، المكسور الخاطر ، من الناس .. كان يحمل في حناياه حنينا عميقا للإنسان - كما تقدم القول - وحين لم يجد هذا الإنسان في دنيا الواقع راح « يحيا » معه في عالم فنه وشعره ، يحيا معه ، كما يهوى ، وكما يراه في رؤاه ... ولهذا أطال الوقوف معه .. فطالبت قصائده .. خاصة المدحي منها .. ونراه ، حين لا يجده مباشرة ، يتوجه إليه عبر الأشياء والمعاني فيؤنسها تارة ويجسدها أو يجردها .. وحين حرمه القدر والمجتمع من المرأة جسدها في لا وعيه وعاش معها - سلبا أو ايجابا - في عالمه الفني ذاك مع الأشياء من شجر وثمر وحبل وولادة وقشور .. لقد أحب ابن الرومي أن يحول عالمه هذا الى واقع .. فلم يستطع بالطبع .. فآثر البقاء معه حتى النهاية .

هكذا يمكن أن نفسير مطولاته بأسبابها النفسية العميقة ، لا بمجرد فعل الثقافة والمنطق وحدهما ..

(٧١) نازك سبأ يارد : ابن الرومي شاعر الحس والعاطفة والخيال ص ١٥٩ بيت الحكمة - بيروت ١٩٦٩ .

أما سهولة أسلوب شاعرنا الى درجة الضعف والاسفاف والوقوع في أخطاء نحوية وصياغية ، فليس مردها الى اهتمامه بالمعنى وانصرافه الكلي الى تفصيله وشرحه فحسب بل الى سهولة الموضوعات التي كان يتناولها . كوصفه مثلاً للجمال ، وقالي الزلايية والخباز ، وصاحب اللحية الطويلة البشعة في وجه عمرو . . وتلذذه بوصف بعض المأكولات والفواكه . . وهذه السهولة ، في نظر الفن الصحيح فضيلة وميزة بدأها بشار حين أنزل الشعر العربي ، لأول مرة ربما ، من برجه العاجي ومن قصور الخلفاء الى مواخير الخلعاء . . وخانات الحمير . . ومطبخ رباب . . حتى الأحلام الذهبية لم تعد ، في حس بشار ، وقفا على البشر ، وكذلك الشهادة والاستشهاد : فهذا حماره يغادر الدنيا شهيد حب حمارة صبية عند باب الاصبهاني . . فيأتي طيفه في المنام مطالباً بشار بالثأر منها . . .

فكيف بابن الرومي لا يكون تلميذا أميناً في تلك المدرسة البشارية الواقعية المحببة ، هل تريده أن يتفلسف أمام قالي الزلايية ، أم يلغز أمام عثنون عمرو أو لحيته الطويلة فيشبهها بكمية مكثفة من خيوط الظلام . . أم بمخللة الحمار ؟! علماً بأنه

لم يبخل بالصناعة اللفظية والمحسنات البديعية في
همزيته وغير همزيته .. أما السفسظات الصرفية
أو النحوية فإليك هذا التبرير من صاحبها ، ويكفيه
أمانة وصدقا أنه أحس بها قبلنا وقبل ناقديه :

قولا لمن عاب شعر مادحه
أما ترى كيف ركب الشجر ..
ركب فيه اللحاء والخشب اليا
بس والشوك دونه الثمر
وكان أولى بأن يهذب ما
يخلق رب الأرباب لا البشر! ..

انه يفلسف عيوب شعره التركيبية ، في سخرية
ملفوزة ، رادا اياها الى الطبيعة الكونية نفسها ..
فليس كل ما خلق الله تاما .. لقد خلق القبيح الى
جانب الحسن ، والشر الى جانب الخير ، فهل يلام
الانسان الضعيف اذا جاء عمله ناقصا ؟! ..

واذا كان الناس لا يتعرفون الا على سقطاته
فلستر عجزهم عن فهم روائعه .. هذا شأنهم ..
وليس ضروريا أن تفهم عليه الكلاب والقردة ...
ما دام هو يحس بروعة شعره وكذلك ذوو العقول
والأفهام :

شعري شعر اذا تأمله الانسان
ذو الفهم والحجى عبده

وهو لا يستطيع اجتراف المعجزات ليفهم من لا يفهم،
وهو ليس نبيا يستطيع الفهم البهائم والطيور
« سليمان قاهر المردة » ! :

ولا أنا المفهم البهائم والطيور
سليمان قاهر المردة
ما بلغت بي الخطوب رتبة من
تفهم عنه الكلاب والقردة ٠٠٠

ومن أبرز وجوه العمل العقلي عند ابن الرومي،
الى جانب الهمزية الشطرنجية ، قصيدته البائية في
مدح أحمد بن أبي ثؤابة التي بدأها بمقدمة طالت
حتى بلغت تسعين بيتا ٠٠٠ كل ذلك من أجل أن
يصور خوفه من السفر الى ممدوحه ٠٠ يقول في
مطلعها :

دع اللوم ان اللوم عون النوائب
ولا تتجاوز فيه حد المعاتب
فما كل من حط الرجال بمخفق
ولا كل من شد الرحال بكاسب

بداية لم تكن مألوفة في موازين عصره الاخلاقية
المزيفة .. اذ لا يجوز في عرفهم أن يأمر شاعر
ممدوحه بالآلا يعتب عليه ، أو يلومه في تأخره عن
المجيء اليه ، ناصحا اياه أن يكتفي بالعتاب اللين ،
ضاربا له الأمثلة في شكل حكمة تقريرية بسيطة
ملخصها : ما كل من أقدم فاز ، وما كل من أحجم
.. وماذا يفيد ركوب الخطر اذا خسر الانسان
حياته ...

أما نحن فنشعر في قرارة نفوسنا ان ابن الرومي
يشعر ، في قرارة نفسه ، انه أسمى وأعلى من ابن
ثؤابة هذا بالرغم من ان شاعرنا كان بحاجة اليه ،
والى من هو دونه ، لخصاصته واضطراره أحيانا الى
طلب رغيـف .. لكنه حين يقابل بين الرغيـف ، أو
العباءة ، وبين مشقات السفر ولو الى الكوفة أو
البصرة أو حتى سامراء فمن حقه أن لا يسافر أو
يفادر حيه في بغداد .. لينعم هؤلاء بثرواتهم
وليتمتعوا بها على حساب ملايين الفقراء أمثال ابن
الرومي وغير ابن الرومي .. ولينعم شاعرنا بعالمه
الشعري وحده .. يكفيه من عالمه : البراءة والطهر
والحلم والرؤى الجميلة ، ويكفيهم من عالمهم :

الأنانية ، والبخل ، والرجس ، والظلم ، وحقارة
النفس . .

ثم يمضي في تصوير خوفه من سفر البر والبحر ،
وما جره عليه هذا الخوف من اضطراب نفسي وحذر
دائم بأبيات تعتبر آية في المصارحة والتحليل النفسي
العميق لهواجسه وخصائصه النفسية فلأول مرة
نجد شاعرا عربيا ينتقد نفسه ويحلل عيوبها هذا
التحليل الدقيق الصادق المشحون بدفقات وجدانية
ملتاعة ، ووقوف انكساري حزين أمام المصير
المجهول :

ومن يلق ما لاقيت في كل مجتنى
من الشوك يزهد في الثمار الأطايب
فأصبحت في الاثراء أزهد زاهد
وان كنت في الاثراء أرغب راغب
حريصا جبانا ، أشتهي ثم انتهي
بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب
تنازعني رغب ورهب كلاهما
قوي وأعياني اطلاق المغايب
فقدمت رجلا رغبة في رغبة
وأخرت رجلا رهبة للمعاطب

أخاف على نفسي وأرجو مفاها
وأستار غيب الله دون العواقب
ألا من يريني غايتي دون مذهبي
ومن أين؟ والغايات بعد المذاهب!

لقد استطاع ابن الرومي أن يخرج من عقله ،
إذا صح التعبير ، أو من موضوع العقل والتفسير
الى جو آخر ، هو الجو النفسي الحزين الاثير لديه .
كان المعنى الاساسي الذي يرغب في عرضه وشرحه
هو أنه انسان يحب لذائد الحياة وأطاييها ، ويحب
الثروة ويتمنى الحصول عليها . . ولكنه لا يجرو ،
لعلة فيه أو علل ، على السعي في سبيلها . . الا أنه
لم يكتف بعرض هذا المعنى عرضا موجزا ، بل راح
يسهب فيه ، ويضرب عليه الأمثلة ، محللا لنا نفسيته
المضطربة ، وأعصابه المنهارة ، ولم ينته الا بعد أن
تقصى آخر فكرة شعت أمامه من سراج العقل . .
كان هذا هو المعنى المقصود في أول المطاف . . أما
في نهايته فقد استطاع الشاعر الملهم أن ينقلنا معه
في انجذاب وجداني الى أن نقف معه أمام المجهول
ونهدف مثله في أعماقنا ذلك الهتاف الوجداني
المرير :

ألا من يريني غايتي دون مذهبي
ومن أين ؟! والغايات بعد المذاهب !!

ويستمر ابن الرومي في رحلته الوجدانية
الطويلة ، مبررا عدم قيامه بتلك الرحلة النهرية
التي كان يزعم القيام بها الى ممدوحه " مصورا
متاعب السفر في البر والبحر ، مسهبا مسلسلا
للأفكار ، ضاربا للامثلة في ثمانية وعشرين بيتا ،
حتى يكاد يخرج نهائيا من نطاق الشعر الذي يعتمد
اللمح الخاطف في زعم نقاد عصره ، لا سيما صديقه
اللدود البحثري الذي كان يغمز من قناة ابن الرومي
في قوله :

والشعر لمح تكفي اشارته
وليس بالهذر طولت خطبه ..
لم يكن ذو القروح (٧٢) يعلم ما
المنطق ما شأنه وما سببه ..

(٧٢) ذو القروح امرؤ القيس . سمي بذلك لما سببته له عباءة
مسمومة زعم ان جوستنيانوس الخامس ملك قسطنطينية
البسه اياها حين علم بعلاقة غرامية قامت بين امرئ
القيس وابنته ..

كان ذا القروح يجب أن يبقى مثالا يحتذى في الشعر
وغير الشعر .. سامح الله البحري ما كان أقصر
نظره .. أما نحن فلن نسامحه اذا كان يصدر في
قوله عن قناعة .. أما اذا كان يريد أن يرد هجوم
ابن الرومي عليه في هجائه له فقد نسامحه بمعض
الشيء :

الحظ أعمى ولولا ذاك لم نره
للبحري بلا عقل ولا أدب

لا بأس .. واحدة بواحدة والبادئ أظلم .. هذا
في المجال الاخلاقي - أما في المجال الفني فليسمح
لنا أبو عبادة بالأا يقف أمام ابن الرومي الا في
« السينية » وحدها .. أما في نطاق الشعر الوجداني
المتحرر من كل قيد الا قيد العاطفة والخيال والانهمار
بكل الذات وكل الكيان على المعنى والصورة حتى
لينقلب مدح ابن أبي ثؤابة الى قطع وجدانية
ولوحات فنية .. ثم يكون أضعف ما فيها المدح ..
فذلك شأن ابن الرومي الخبير الكيمائي الفريد
وحده الذي يعرف سر الأصباغ والألوان والدهان
وسر الروح والعقل الذي يمازج بينها جميعا
وينصب عليها جميعا فاذا هي حية تسمى بين أيدينا

وأيدي الخلود ...

أثر الثقافة وانعكاس العصر :

وتظهر ثقافة ابن الرومي الواسعة والمكثفة في كثرة الحجاج في شعره والمجادلة المنطقية ، كما تظهر في كثرة ما يورد من أسماء الكواكب ، والفلاسفة ، والرياضيين ، والكيمياء ، والتلويح ببعض المعتقدات المذهبية الشائعة في زمانه .. ومن آثار الثقافة الوحدة الموضوعية في كل موضوعات شعره ، حيث تبرز قصائده متماسكة متسلسلة ، فكل قصيدة تشكل وحدة قائمة بذاتها ، وليس البيت الشعري الواحد ، شيمة الجاهليين ومن حذا حذوهم من الاسلاميين والعباسيين وبهذا خرج على المألوف عند الشعراء التقليديين فأنكروا نهجه وعدوه شذوذا ، كما فعل معاصره البحتري حين عد شعر ابن الرومي : هذرا وثرثرة !! ..

آراؤه وخواطره في الحياة والأحياء :

أصبح واضحا لدينا أن ابن الرومي كان من أشد الناس تعلقا بالحياة ، وكرها للأحياء ، لنمط معين منهم ، ما عدا المزاة ، رغم تلونها ، فهو من

أخلص المتعبدين للحياة عبادة حب شديد فيه كثير
من العشق واللصوق والتفاعل : هذا الحب ناتج
— كما رأينا — عن خوفه الشديد من الموت وكل ما
يرمز اليه أو يدني منه .. حتى الألوان الطبيعية
كانت به نفرة من الاصفر فيها لأنه يذكر بالموت .
لذا هجا « المشمش الملعون » وبكى غروب الشمس
لأن الصفرة والغروب يذكرانه بالموت المبكر الذي
داهم أولاده الثلاثة .. وفتك بأبيه وأمه وأخيه
وزوجته الواحد تلو الآخر في سلسلة رهيبة من
العدم المتتابع .. هو نفسه أصبح من جراء ذلك
حيا ميتاً .. متهافت الجسد خائر القوى .. ولولا
الشعر الذي أنقذه لمات مع الميتين .. حتى ولو ظل
حيا .. الشعر وحده آنسه فأنقذه وخلصه وأنساه
ثم .. خلده .. كما كان شاعرنا حساسا متطيرا
لدرجة أنه كان يكره كل نشاط في الحياة ، وفي
الطبيعة ، يكره القبح في الاحياء لأنه في نظره ،
شيء مضاد للحياة المتمثلة في الجميل .. ويكره
العوسج (أو الشوك) لأنه شيء مفاير للورد
والليونة والحب .. الجميل يدعوك .. يجذبك ..
يناديك .. والقبيح يعاديك فورا .. يبعدك ،
يكرهك .. الورد يفمرك .. يظهرك .. يهتف

بك .. ينساب عبره اليك قبل أن تشمه وأثناء
الشم وبعد الشم ... العوسج : يخدشك .. يهرب
منك وتهرب منه .. يحرمك من اللذة .. والغبطة
والحب ..

وابن الرومي محب عطوف : يحب الحب لذاته
ويحبه لأن شبكة عينيه لا تريد أن يرسم عليها أي
لون من ألوان العدم ..

أ - تهالكة على اللذات الحسية والشهوية يبطن
جاهلية وذائقة حضارية عباسية ..

ب - وسواسه وتطيره ونفوره من كل ما يرمز الى
زوال الحياة ..

ج - خوفه وجبنه من الغد ، والمجهول ، والاغتراب
المادي (اذ يكفيه ما فيه من غربة معنوية) ..

د - جزعه الشديد على فقدان الشباب وزهرة
العمر ، لأن في ذلك فقداناً للمقدرة على
الاستمتاع بالحياة .. ولذلك فقد بكى
الشباب بكاء مرا ، ورأى في زواله عذاباً
دائماً .. بل موتاً بطيئاً هو أقسى من الموت
نفسه :

وفقد الشباب الموت يوجد طعمه
مرارا ، وطعم الموت بالموت يفقد

بل :

كيف العزاء ، وما في العيش مفتبط
ولا اغتباط لأقوام يموتونا ..

فليك فاقد الشباب شبابه بالدم بدلا من
الدموع :

لا تلح من يبكي شبيبته
الا اذا لم يبكها بدم ..
لسنا نراها حق قيمتها
الا اوان الشيب والهزم
كالشمس لا تبدو فضيلتها
حتى تغشى الارض بالظلم
ولرب شيء لا يبينه
وجدانه الا مع المدم

حتى حب الوطن ينظر اليه ابن الرومي من
خلال الشباب ، وذكريات الشباب ، ومراتع الصبا
والطفولة ، ومسارح اللهو والحب البريء :

ولي وطن أليست ألا أبيعته
والأ أرى غيري له البدر مالكا
وحبيب أوطان الرجال اليهم
مأرب قضاها الشباب هنالكا (٧٣) ..

وغير خاف أن الوطن الذي يعنيه الشاعر هنا
ليس الوطن ، كما نفهمه اليوم بمغناه الأوسع ،
وانما هو يعني المكان الذي يولد فيه الانسان
ويدرج ، ويشب ، ويلهو .. فاذا بأشياء كلها :
المطارح والدروب والاشجار والعصافير ، والاثمار ،
حتى الحجارة جميعها يحمل له صورا ، ورموزا
وأطياقا وذكريات « لمأرب قضاها الشباب هنالك »
ومن الصعب نسيانها أو تناسيها فكيف يبيعها ...

ويبرز ابن الرومي ، مرة أخرى ، حديث
النظرة ، حديث الموضوع الشعري الذي طالما تعاور

(٧٣) واضح انه يقصد بالوطن هنا المنزل الذي كان يسكنه
والتي حاولت امرأة ، يوما ، أن تسلبه إياه أو تشتريه
منه .. وقد سمي البيت وطننا لأن الانسان يستقر فيه
من وطن بالوطن يطن وطننا اقام به . وطن نفسه على
الامر : أهدما لفعله ، واقرها عليه . والبلد : اتخذ
وطننا أي مستقرا الخ .. (انظر محيط المحيط مادة
وطن) .

على غيره الشعراء من مدح وهجاء أخلاقيين ومن
بكاء ورثاء وغزل وطرد .. وقلما ذكروا كلمة
وطن على شفاههم وفي وجدانهم مغتربين كانوا أم
مقيمين .. حتى إذا جاء القرن الرابع الهجري ..
واغترب العربي عن أوطانه .. بل أصبح غريبا
فيها .. تحرك وجدان المتنبي والمعري والشريف
الرضي بالرائع من تلك الفلذات الوجدانية
الوطنية ، وكان أحلاها تلفت قلب الشريف الرضي
مذ خفيت عنه أطلال الأحياء :

وتلفتت عيني فمذ خفيت عني الطلول تلفت القلب
وأغلاها وأقربها الى الحس الوطني السليم
« سحائب المعري » التي لا يريد أن تمطر في أرضه
إذا كانت لا تريد الامطار في غيرها :

فلا هطلت علي ولا بأرضي
سحائب ليس تنتظم البلاد

مفهوم اللذة عند ابن الرومي :

يظهر أن ابن الرومي لم يكن أبيقوريا في فهمه
للذة ، بل كان بوهيميا حسيا شرها . أبيقور يفرق
بين أنواع من اللذات والآلام .. فهناك لذات تنتج

ألاما ، وآلام تعقبها لذات .. وأفضل اللذات عنده
 هي التي لا يعقبها ألم ، وهي اللذات الروحية
 والفكرية ويسميتها أبيقور السكونية . أما ابن
 الرومي فلا فرق عنده بين أنواع هذه اللذات .
 كلها واحد . وكلها ينبع من اللذائد الحسية ويصب
 في قناة واحدة هي بطنه .. مرورا بحواسه الخمس
 جميعا .. غريزته متلمظة باستمرار ، لسانه
 متمطق أمام الأطايب على الدوام .. أنفه أنف
 كلب يشم على أمتار .. أما أذناه فأذنا فرس أصيل
 مرهفتان لتلقي أي لحن وأي صوت : يرتاح للمطرب
 منها ، وينفر من قبيحها وناشزها .. بل يفض على
 صاحبه ويهجو .. حتى أنه يهجو من وما لم
 يتعرض له بسوء .. يهجو المهجويين بطبيعتهم ..
 لكأنه محامي الجمال والمدافع عن التناغم في الطبيعة
 والناس .. وعيناه ؟ ماذا في عينيه ؟ زئبق رجراج ؟
 أم حدقة صافية لا تفتأ تتلقى انعكاسات الأشياء
 وظلال الأشخاص سلبا وإيجابا . رضا وقبولا ،
 شوقا وهتافا ، أو غضبا ورفضاً ، كرها وصراخا ..
 ومصارحة جارحة .. حتى وهو يتلقى السم في
 قطعة حلوى من انسان مزور ، حقير (٧٤) يقولها

(٧٤) هو القاسم بن عبيد الله .

صريعة متهكمة جارحة : ليست طريقي الى النار ..

ويداه ؟ أتصور يديه .. واحدة على أنفه
— كالهـر حين يصارع الأفعى — وواحدة للمدافعة ..
أو الصفع ان استطاع .. كما أتخيلهما مستعدتين
دائما لاحتضان كل حبيب ، في أبوة رحيمة .. وردة
كان هذا الحبيب ، أو طفلا معافى أو مريضا ..
قطعة حلوى ، أو موزا ، أو زلاية .. أتخيلهما
نحيلتين ، راعشتين تتناولان في رضا طفولي أي
عطاء .. حتى ولو كان دينارا واحدا .. ضاحكا
في سره أنه استطاع انتزاع هذا الدينار ممن لا
يساوي دينارا .. فهو يلتذ في ذلك وتهـدا سورته ..
أما المماثلة ، ولو من أجل عبادة ، فهو يكره ذلك ..
لا سيما اذا كان المماطل صديقا حميما كأبي القاسم
أو ابن أبي ثؤابة .. لكن لا بأس .. ليماطلوا ما
شاؤوا .. أليس هذا مدعاة الى انشاء المطولات
الشعرية فيهم .. ألم يكونوا — في مماطلتهم — سببا
للذته الفكرية والنفسية والفنية في التعبير والتعير
والتشفي وتمرية الاصدقاء ١٩

وتبقى لذة ابن الرومي الحسية هي الاساس ،
منها ينطلق الى لذائذه المعنوية الأخرى وبها يتسم

التلاقي مع الآخرين أو التنافر والتصادم .. ثم
الانفجار ...

تأمل هذا الابداع في تصوير أشواقه ومواجهه
التي لا ترويهها أو تحيط بها المتعة الحسية :

التي وما كان مقدار الذي يبى من الهوى

ليشفيه مما تلثم الشفتان ..

ثم هذه الهمسة الوجدانية الرائعة ، أو الخلجة
من خلجات الكيان الذائب عشقا وحلولا :
كان فؤادي ليس يشفى غليله

سوى أن يرى الروحين يمتزجان

أليست هذه لذة روحية أبيقورية سمت باهن
الرومي ، في احدى شطحاته الغرامية الى مرتبة
الصوفيين ؟ لكنه سرعان ما يرده عصبه الى الاشتهاه
الحسي ، القريب التناول ، فيبقى لاصقا بالمادة
المشتهاه لصوقا غريبا ، وحين يغني لذته معها يدخل
في أعماقها ، كما جزئياتها ، واصلا أعماقا بأعماق ،
وجزئيات بجزئيات ، حتى تتشياً به ، ويتشياً بها .
وهكذا يمضي ابن الرومي في تصوير لذائذه
التي تربطه بالحياة ، ولولاها لما كان حيا ولا
كان شاعرا وأحبها لديه الحسي .. أما العصبي
فيورث الألم وبالتالي يدني من الموت .. لذلك
فضل كل متعة أو لذة تنسيه شبح الموت وتعطيل

عمره أو تروي شبابيه .. وشبابه مستمد من
شباب الحياة نفسها ، متحد معه متفاعل به : فشباب
الطبيعة شبابيه ورييمها ربيعه .. وهرمها هرمه ..
وهو يكرهه ويتحاشاه ويهرب منه باتجاه الربيع
ليحتمي به وينساه ..

حقا لقد كان لابن الرومي عقل حضري وذائقة
فنية متقدمة ، وحس مديني مرهف لكن جسده كان
جسدا جاهليا في التهامه اللذات التهاما .. في
اقتناص ما تيسر منها ..

وباختتام الحديث عن مفهوم اللذة عند ابن
الرومي نختتم الجانب الايجابي من فلسفته ، اذا
عددنا آراءه وخواطره في الحياة والأحياء فلسفة ..
أما الجانب السلبي فنستطيع أن نسميه بالفلسفة
العدمية .

الفلسفة العدمية :

مصيبة ابن الرومي أو بالأصح فضيلته أنه كان
أشد انفتاحا على حقيقة الوجود ، ومصائر الناس ،
بينما الباقون لاهون بتفاهاتهم وتكالبهم في غباء
مطبق وجهل كثيف .. من هنا عد هؤلاء ابن الرومي

متطيرا ومتشائما .. وأشهد أن هذا ما كان تشاؤما
وما كان تطيرا .. وإذا كان لا مفر من هذه الصفات
فليكن تشاؤمه تطيرا منهم ومن مقابحهم وسوءاتهم
وغباواتهم .. وليكن تطيره اغراقا منه في الحساسية
لكثرة ما يراه كل يوم من نشاز وقبح وبشاعة ..
والسبب دائما هو : الصحو الدائم والوعي الكامل
لما يجري تحت سمعه وبصره من ظلم ، وقسوة ،
واستغلال ، وقتل وحرمان .. وماذا يفعل الشاعر
أمام كل هذه المخازي ، وهو الحر والصريح
والحساس ، المفرط الحساسية ؟ لا شك ، سيبدو
مغايرا وبالتالي متصادما مع واقع يرفضه .. واقع
أقل ما يقال فيه انه مقلوب ، في نظر ابن الرومي ..
الأغبياء في مراكز الاذكياء ، والاذكياء من أمثاله
في مراكز .. الاشياء .. والحياة نفسها تافهة
كمحطة للعبث السعيد .. انها في الواقع دار شقاء
وبلاء رغم ما تحمله في مظاهرها من لذائد عابرة ،
ومتع زائلة .. ويضرب على ذلك مثلا طريفا : هو
بكاء الطفل ساعة يولد لاحساسه الغريزي بما سوف
يواجه من صروف الأيام :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها
يكون بكاء الطفل ساعة يولد ..

وكان طبيعيا أن ينعت بالمتشائم ، وبالطائر
المفرد خارج سربه .. كأن التفريد لا يحلو ولا
يطرب الا مع أسراب التافهين .. ومتى كانت قولة الحق
شؤما أو نذير شؤم ؟ .. وخير للشاعر المجيد أن
يقف أمام أشياء الحياة وحقائق الوجود وقفة التأمل
الصادق الوجدان من أن يقف وقفة الكاذب المداهن
المموه للحقيقة ، المتستر على الزيف ، الذي يقلب
الفجیعة الى مهزلة .. ويخدرنا بأكاذيبه وتمويهاته ..

من هنا يتم التصادم مع المجتمع الفاسد ،
وتكتمل القطیعة بين الموهوبين مرهفي الاحساس
وبين المغفلين من الناس .. ويكون الاحساس
الفاجع بالغربة :- غربة عن الحياة رغم حب الحياة ،
وفجیعة بالآمال والقيم ، رغم الامتلاء بها ..
والشوق الى تحقيقها ..

ويا لها من غربة ياردة برودة العدم حين يكون
الشاعر رهيف الحس صاحي الوجدان مثقل العقل
بالمعرفة .. فلا الحياة تتسع لآماله ، ولا الناس
يوسعونها له .. بل يزيدها ضيقا وتفاهة ..
والعمل ؟ الموت كالغرباء .. أو انهماك الوجدان
بالنشيد أو النشيج الجنائزي الحزين اعلانا لعدمية

الحياة : باطل الأباطيل ... ويموت ، بعد ذلك ،
كل شيء ويبقى التشيد .. وحي ألوهة ورمز
خلود ...

هذه الفلسفة العدمية قال بها شوبنهاور في
أواخر القرن التاسع عشر وملخصها بالنسبة
للسعادة ان قيمة السعادة من القيم البالية وغير
الثابتة ، وبالتالي لا وجود لها .. ان سعادة يسبقها
عدم (قبل التحقيق) ويتلوها عدم (بعد التحقيق)
لهي سعادة دنيوية غير ثابتة .. وكذلك هي اللذة ..
نستنتج كل مقومات فلسفة ابن الرومي من مطولاته
حين يرتفع عن المناسبة الخاصة ، عن حاجته
الشخصية (كما في الهمزية) الى التأمل البعيد في
حاجات الناس ومصائرهم وقيمة الحياة نفسها خاصة
مع من يزيدونها تفاهة ورعونة .. حين يرتفع
بحسه الصافي وحده المتألق الى مشارف الوجود بين
طرفيه والانسان بين عدميه : قبل أن يوجد وبعد
أن يولد .. فاذا به ، بدل العبث بنفسه ومصيره ،
يعبث بنفوس الآخرين ومصائرهم .. لم يعد يرى
ما هو فيه من بلاء وفقر وغربة بل أصبح يرى
بلايا الناس وفقرهم وغربتهم في هذا الوجود العدمي
القاتل .. في تلك الحياة الفارغة وكأنها هاوية

سحيفة مليئة بالجمامج المفرغة الاحداق ، الفاغرة
فم الرعب والدهشة والموت .. وهكذا ينقلب
الشعر من تصوير للحاجات الدنيا .. الى تصوير
لمأساة الدنيا .. من مدح أو هجاء أو تله بسفاسف
الأمور الى صلوات في هيكل الوجود .. حيث تثور
النفس وتفتلي - في لحظات التأمل الصافي - بالرائع
المضيء بومضات الشعر العالمي المثير .. وشتان
بين من يقع على فراغ مطمئن ملونا أزمته .. وبين
من يقف على شفير هاوية الوجود مغنيا أزمة الوجود
معلنا عدميته والرعب القاتل الذي يلف الانسان
في تلهفه الدائم الى بصيص من نور اليقين .. تلهف
سرعان ما يختنق ، أو يلفه الظلام أمام صفافة
الوجود وتفاهة الوجود .. ثم تبرز الحقيقة بعد
موت طالبيها فاذا هي وهم وضلال .. وتبرز
السعادة قبل موتهم .. فاذا هي سراب خادع لا يلبث
أن يزول .. وتبقى صحراء الوجود بلا ماء ولا
دما

وبين مد وجزر وتأمل وانكماش ، وضياء
وظلمة ، ووهم ويقين .. تفتني تجربة الشاعر
ويصنفى شعره بمصفاة الفلسفة ويرقى الى العالمية
هناك حيث « يصبح الشاعر رفيق الانسان في صراعه

لتحقيق نفسه وللعثور على حقيقته وحقيقة الكون
وما وراء الكون (٧٥) » .

ويعود ابن الرومي ، في مطولاته ، ليهوي من
عليائه ملتصقا بالأرض وبضرورات العيش ولجاجة
الحاجة .. قدماء غارزتان بالحضيض ، ويداه
ضارعتان الى السماء ، وعيناه شاخصتان الى ..
المجهول تحاولان أن تكشفنا ذلك العدو المتوهم الذي
هو تارة الحظ وتارة الدهر ، وتارة الانسان ، لكن
ابن الرومي يبقى شاخصا معهما لا يرى شيئا ..
ويظل الوهم والرعب والحيرة تلاحقه في غسده
ورواحه .. وكلما قرب من الموت زاد جزعه وكثرت
وساوسه .. حتى اهمال صديقه الشطرنجي له ،
يفسره الشاعر على أنه تغل من القدر عنه .. بل
من الله .. وهذان : الله والقدر يتدخلان دائما
ضده .. ويطاردانه .. فاذا ما لبى أبو القاسم
حاجته أعلن انتصاره عليهما .. لكن أبا القاسم
سرعان ما يعود انسانا عاديا ، في نظر ابن الرومي ،
فيصيب شاعرنا نوع من الاحباط أو الاستلاب ..

(٧٥) ابن الرومي ص ٢٧٥ ايليا الحاوي ١٩٥٩ دار الكتاب
اللبناني — بيروت .

ويحار في تفسير هذا الصديق المتناقض ، في وفائه وعقوقه ، في صدقه وكذبه ، في وضوحه وغموضه غير أنه يظل مهما يكن انسانا • والانسان في رأي شاعرنا معروف بخداعه وزيفه وتلبيسه •• يلبس ثوب الصديق ، ويحمل قلب العدو وغدره •• فحذار ، حذار ، منهم •• يقول لنا في تقريرية حكيمية مباشرة :

عدوك من صديقك مستفاد
فلا تستكثرن من الصحاب
إذا انقلب الصديق غدا عدوا
مبيننا ، والأمور الى انقلاب
ولكن ، قلما استكثرنا ، الا
وقفت على ذئاب في ثياب

هنا يبدو ابن الرومي واعظا •• أكثر منه شاعرا •• حيث لا تبدو العاطفة الا في ظلالها الباهتة •• الباردة •• ولكي تكتمل أطراف العدمية بعد افراغ الوجود من معانيه الايجابية •• واسقاطا للانسان من انسانيته وعدم جدوى وجوده بعد هذا يعلن الشاعر : ان الوجود كله صدفة

عمياء .. وان الدنيا مسرح للمحظوظين الأغبياء
وان للحظ سحرا كسحر الكيمياء :

ان للحظ كيمياء اذا ما مس كلبا أحاله انسانا
وطبيعي أن يستتبع ذلك - في المجتمع - فوضى
مثالية في توزيع الثروة - مثلاً - وأن يصل الى
المراتب العالية كل غبي .. (من شرطة ومن
كتاب ..) وأن يقصى عنها كل موهوب :

أتراني دون الألى بلغوا الآمال من شرطة ومن كتاب
لعل هذا الشعور بالغبن الاجتماعي هو أمر
مستغرب من مثل ابن الرومي .. غير الملتزم
بقضايا الانسان وتطور المجتمع والعدل . والحرية
وما أشبه .. كما هو مستغرب في مثل عصره المحكوم
بالعقلية الأوتوقراطية والمونارشية المطلقة .. لكنها
لحظة صحو على الواقع المرير من وجدان متفجر
دائماً بأحاسيس انسانية راقية .. وجدان شاعر
يقف باستمرار في مواجهة الحياة .. يراقب ..
يقارن .. يستغرب .. يرفض .. يعلن رفضه
ثم تهدأ سورتة .. ويستكين ..

حقيقة المرأة في نظر ابن الرومي :

رغم ما اتصف به الشاعر من اهتمام بالمرأة

وحب لها ، وعلى الأخص لنوع معين من النساء
كالمغنيات مثلا والراقصات .. فأننا نلمح في شعره
أنه كان في جهد معها ومعاناة ، وصراع خفي حيناً ،
وظاهراً أحياناً . لهذا انقلب ساخطاً عليها ، ثائراً
على تلونها وتقلبها : فهي سر غامض بالنسبة اليه ،
وعالم مليء بالفرائب والعجائب .. يرى فيها صور
الطبيعة ومناخ الأقاليم السبعة .. في تبدل حالاتها
ومناخاتها .. بل هو يرى الشخصيتين متماثلتين في
بواطنهما ، لا في مظاهرها فحسب :

ولا يدمن على عهد لمعتقد
أنى ، وهن كما شبهن بستان
يميل طورا بحمل ، ثم يعدمه
ويكتسي ، ثم يلفى وهو عريان

وللمرأة نصيب كبير في الآداب العالمية القديمة،
وخاصة أدب الطبيعة .. فعندما يذكرون خصب
الطبيعة ، وعطاءها — كما في الأدب الهندي مثلا —
يشبهونها بالأم رمز العطاء والخصب والحنان ..
وفي العهد القديم رموز كثيرة بهذا المعنى .. ولكن
ابن الرومي — كعادته — لا يرى سوى الجانب السلبي
من الحياة والأحياء نظراً لسوء مزاجه وظلم المجتمع

له ، فلا يعتبر المرأة الا رمزا للتحول والتقلب بين
جذب وخصب ، وربيع وشتاء وصيف وخريف ..
وهي الى المزاج الصيفي الحارق أقرب .. فكيف
نتخذ منهم - نحن الرجال - قرينات لنا ؟ ان ذلك
من العجب !

ومن عجائب ما يمني الرجال به
مستضعفات لنا منهم أقران ..

لكن ابن الرومي ، المتخاذل دائما ، غير ثابت المواقف
يلقي سلاحه أخيرا ، على قدمي المرأة مستسلما ثم
يهتف :

بل هي العيش لا يزال متى استم
رض يبدي غرائبها ويعيد ..

وجدير بالملاحظة ، أن آراء ابن الرومي في المرأة
مستوحاة من معاناته وجهده مع نوع معين من النساء
اللواتي أتيح له أن يتعرف اليهن في حانات بغداد
الشعبية أو المتوسطة كالمغنيات والجواري والساقيات
وهؤلاء يجنح ، عادة ، نحو التقلب بحكم عملهن
ولا يصلحن للحب الصحيح أو الزواج ..

وما همنا رأيه في المرأة .. ما دمنا ننظر اليه
وهو يراقب العالم .. فنجده قادرا على النشيد ،
أو النشيج . هذه النشائية (ان صح التعبير)
هي التي جعلت رؤاه المذهلة ، الغريبة في رهاقتها
وذوولها .. شيئا يمكنه أن يتنفس بالشكر الحزين
والشجي الأليم .. لكن . يجب ألا ننسى ، في التقييم
الفني الأخير ، مدى ارتباط ابن الرومي بالمرأة .
هل هو مع المرأة ، للمرأة فحسب ؟ أم لأنها صلة
ارتباط جميلة بالطبيعة الجميلة .. بذلك العالم
المشتهى الذي كونه ابن الرومي لنفسه وعاش في
داخله ، ينشد فيه الجمال الأوسع ، ويقارن بين
مختلف أنواعه ، ويتلذذ بالاستعراض والمقارنة ؟
هذان الاستعراض والمقارنة ، أو هذه المعادلة هي
الأساس في شعره .. في أنسنته للجمال والأشياء ..
ومن ثم الغناء في ذلك المشتهى ، أو الحلول فيه ..

والجديد في غزله أنه لا ينظر الى الحبيب ، كما
نظر الاقدمون والمعاصرون ، بل سرعان ما يحول
حقته الى تذوق شيء جديد في المرأة المشتهاة :
صوتها .. فاذا بنا لا نعرف من وحيد مكامن الجمال
فيها : من قوام ولون وعينين وشففتين .. وغدائر
بالتفصيل .. حتى الغنج والدلال ينسبه لصوتها

لا لقوامها أو لأي شيء آخر فيها .. ولا عجب ،
فالصوت في ذائقته ، لم يعد مجرد صوت رخيم أو
رخي .. بل أصبح انسانا نحيلا « براه الشجي
فكاد يميز » ورقق من حاشيته الدلال والفنج ..

حقا ان ابن الرومي شاعر مميز مفاير في
شخصيته وشاعريته لمفاهيم عصره وشعراء عصره
انه ، حقا ، ذلك الطائر الذي غرد خارج سربه ،
فحلّق وأيدع .. وغردوا هم داخل السرب فتشابهت
أصواتهم فلم يحلقوا ، ولم يبدعوا ..
صحيح انه جاراهم في مطالع غزله ، فمرور
الكرام على مكان الجمال في وحيد وبستان
وسواهما ، لكنه سرعان ما تحرر من التقليد وأسرع
الى التوقف عند صوت وحيد .. فأطال وأطنب
مدققا ومحلا ومشركا جميع حواسه في تذوق هذا
الصوت الفريد ..

— لقد غنى ابن الرومي لنفسه ، لعالمه المشتهى ،
ولم يغن لحساب غيظه كالبيغاء الملقن .. لم يشأ ،
أو لم يستطع ، أن يكون عقله في أذنيه ، أو أن
يكون امعة في بلاط بليد تحت نزوة خليفة مجنون ..
ومن هذا المنطلق الخاص .. من عالمه المشتهى

المترع بالعذاب في الحب ، يصبه حبيب هاجر
 ويتلقاه ، بل يُسقاء محب عاشق .. من تلك
 التجربة الوجدانية الذاتية انطلق ابن الرومي الى
 رحاب التجربة الانسانية المريرة .. فاذا هو يمثل
 - في معاناته - معاناة القلوب البشرية في صراعها
 مع الحب من أجل امتلاك الحبيب ، والجمال من
 أجل احتواء الجميل .. وقد يصبح مثل هذا
 الصراع مأساويا حين يقف العقل في جانب ، والقلب
 في جانب ، العقل مؤيدا من الواجب والمصلحة
 والتقاليد ، والقلب مؤيدا من .. الله .. من
 القدر الغلاب واللواعج الغرامية المحتدمة ..
 فلا مهادنة .. ولا رضوخ لسلطان العقل ولا
 وسطية ، ولا استسلام (*) .

نتلاقى ، فلحظة منك وعد
 بوصول ، ولحظة تهديد
 قد تركت الصحاح مرضى يميد
 ون نحولا ، وأنت خوط يميد
 لي حيث انصرفت منها رقيق
 من هواها ، وحيث حلت فعيد

✽ حقا ما قاله باسكال : أن للقلب اسبابا ، لا يدركها العقل

Le coeur a des raisons, que la raison ne connaît
 pas ..

عن يميني وعن شمالي وقدامي
وخلفي ، فأين عنه أحيد

سد شيطان حبها كل فج
ان شيطان حبها لمريد ..

العقل يصور حتمية المأساة في الحب ، والقلب
يحترق فيها طائعا مختارا ..

العقل يحذر من الشرك .. والقلب يقع فيه ..
رغم المحاذير ..

العقل مصمم على الخلاص وله مبرراته .
والقلب مصمم على الانتحار وله أسبابه .. وكلاهما
يجهل منطق الآخر .. أو يتجاهله (٧٦) ..

وهكذا يختصر ابن الرومي دراما الحب .. في

(٧٦) الا يذكرنا هذا الموقف الانساني في التعامل مع الحب
والحبيب بمواقف ابطال كورني في « السيد » وسبينا
وحيث نشهد صراع العقل والقلوب ، الشرف والواجب
من جهة ، والحب من جهة اخرى ثم الانتصار الكاسح
للعقل والواجب . وبمواقف ابطال راسين في فييدر
واندروماك وبازيد وعثليا حيث ينتصر القلب في جبرية
لا مفر منها ؟ انظر ترجمتنا لسائر هذه المسرحيات
الصادرة عن دار الكتاب اللبناني ، بيروت المؤلف

تلك المسرحية الكونية الكبرى ، ويقدم نفسه قربانا على مذبح عشتروته .. حتى اذا انتهينا من داليتة ، وقبل أن تنتهي ، أحسنا أنه قد ارتفع ، الى مصاف العشاق الكبار في العالم .. ومعنى ذلك أنه شاعر يمكنه دائما أن يحول تجربته الذاتية الى تجربة عامة ، وبتعبير أصح ، بإمكانه أن يوجز مأساة الانسانية كلها في صراعها مع أقدارها .. اننا لم نعد نرى وجه ابن الرومي المنسحق المكدود ، بل وجه الانسانية المنسحقة المكدودة : وحيد هي القدر . وابن الرومي العائش دائما في جبرية الوجود .. هو الضحية .. وعزاؤه أنه ليس الضحية الأولى .. ولن يكون الأخير .. ولعل أروع ما في داليتة الابيات التجريدية التالية :

ضافني حبك الغريب فالوى
 بالرقاد النسيب فهو طريد
 عجبالي ان الغريب مقيم
 بين جنبتي والنسيب شريد
 قد مللنا من ستر شيء مليح
 نشتهيهِ فهل له تجريد
 هو في القلب وهو أبعد من نجم
 الثريا فهو القريب البعيد ..

نسيبه وحبيبه تلك الاغفائة اللذيذة التي كان
ابن الرومي بحاجة اليها في واحة وجوده ، وصحراء
عيشه .. طلبها في دنيا الواقع فحرموه منها فراح
يففو في عالمه المشتهى .. ينام ملء جفنيه في
شعره ، في رؤاه ، في نسيمات السحر تهب مع ريح
الشمال .. اغفائة نالها ابن الرومي بعيدا عن
الناس .. لكن ذلك كان قبل « وحيد » .. وما هي
تأتي لتسرق منه اغفائة الحبيبة .. أو نسيبته ،
كما يسميها ، فيتسهد ، ويتنهد ، ويحيا بعيدا عن
بعيدين : الاغفائة وسارقتها .. ومن عجب أن
سارقة الاغفائة ساكنة في قلبه لكنها بعيدة عنه بعد
الثريا عن الثرى .. بينما الاغفائة شريفة عن
جفنيه وقد كانت ملء جفنيه .. انه عناء الشاعر
في الحب كعنائه في الحياة .. وما وحيد سوى الوجه
الآخر لحياة طال شقاء الشاعر معها وفيها .. وطال
عذابه .. فراح يغنيه ويتعبد له كسيرا مهيب
الجناحين ، كل مناه منه أن يطول عذابه معه لتطول
لذته .. فهو انسان يهنأ بشقائقه ، ويشقى بهنائه ..
يترجع ، على الدوام ، بين « رغب ورهب » ورجاء
ويأس ، وموت وحياة .. مشدودا ، باستمرار الى

وترين متوترين : وتر الاشتهااء الدائم .. ووتر
الشبع الذي لا يروى ...

هجائيات ابن الرومي - الهجاء الفني :

نسارع الى القول بأن ابن الرومي أول شاعر
لم يتعامل مع المهجو أخلاقيا وبشكل مباشر : فلا
اقداع ، ولا تهشيم أعراض ، ولا سباب ، شيمية
المثلث الأموي . تعامل مع المهجو فنيا .. نظر اليه
من خارج فرأى فيه نشازا ، أو نتوءا بارزا
لا ينسجم مع طبيعة الاشياء ويسيء الى الجمال والى
احساسه المرهف والمرهق الذي يدفع بصاحبه في
جبرية طاغية ، الى الانتقام ، فيشن هجوما صاعقا
على « الصورة النشاز » ، أو « النتوء البارز »
فيعمل فيهما ريشته وألوانه وتضخيماته التجسيدية
ويصب عليهما ظلاله النفسية ورؤاه وأحلامه
وهواجسه .. فاذا بمجموعة الخطوط والألوان
الشعرية تخرج عن كونها هجائية عادية الى أن تصبح
رسما كاريكاتوريا ساخرا ، ولوحة فنية رائعة ..
واذا بنا نتعرف الى نفسيات شخوصه المهجوة المعقدة
من خلال الدهن واللون والخط الخارجي البارز ..
وهكذا نشهد ولادة « فن » في الهجاء جديد .. يقوم

على ابراز العيوب الجسدية الخارجية من أجل ابراز العيوب النفسية الداخلية . . تماما كما فعل الجاحظ في بغلائه حين ضخم حركات بغيله وتصرفاته الخارجية توصلا الى فضح دخیلائه ومكانم النقص فيه ، والتواء مفاهيمه وتناقض قيمه (٧٧) . . وكما يفعل رسامو الكاريكاتور اليوم . . ان طبيعة الفنان وروح الفنان هي الطاغية على الصورة الهجائية أو اللوحة المشوهة ، بالاضافة الى روح السخرية والرغبة في الانتقام والتعبير عن تأذیه مما يرى ويشاهد . . في الأولى يبدو وكأنه يعوض على نفسه ما أصابه من غدر الزمان ولؤم البشر ، فيروح يعبث ويداعب ويفضح ويجسد العيوب في الناس وفي الطبيعة . ثم هو لا يملك الا أن يشاهد ويتأثر ويصور ، كما أنه يملك تلك القدرة الهائلة على الانجذاب الى كل شيء ناتىء أو شاذ في الحياة والأحياء . . وحتى الأشياء له معها معاتبات واتهامات . . اذا كانت رموزا لما يكره . . الى جانب كل هذا شعوره بالظلم والحيف اللاحقين به من المجتمع . . مما ولد عنده

(٧٧) انظر البخلاء ورسالة التربيع والتدوير للجاحظ .

انكسارا دائما وحسا « متوفزا » على حد تعبير
العقاد . . فنراه يلجأ الى التخفيف عن نفسه
بالتنكيت والتشويه واللعب بالناس كما لعبوا به . .
يقول بروكلمان : « وفنه في الهجاء يعتمد في المرتبة
الأولى على العيان والمشاهدة ، فهو يلمح بالنظرة
الحادة النقائص والعيوب الجسمانية على وجه
الخصوص عند خصومه فيصوغها في هجاء مريع
لاذع . فكأنه يتشفي ممن أسأؤوا اليه بتشويه
سحنات من لم يسيئوا اليه . . » حتى ان وسواسه
وتطيره قاداه الى أن يرى القبح في كل كائن ، وفي
كل مكان . . فهذا العوسج ماذا تراه قد أساء الى
ابن الرومي ليهجوه ؟ لعله قد وخزه وهو يمر
بازائه ؟ لا . بل لمجرد انه لا يحمل ثمرا . . أو
لعله أحد مقابح الوجود المرفوض لديه . . وأحد
شواذات الطبيعة المقبولة عنده :

فما للعوسج الملعون يبدو بلا زهر ولا ثمر نراه !

انه لا يطيق أن يرى الجذب والقحل والعقم في
حبيبه الطبيعة . . يريد أن يراها طبيعة ربيعية
مثقلة بالجنى مزهوة بالشباب ، لذلك فهو يصرخ في
وجه العوسج : كفاه لؤم مجناه كفاه ! . . وفكرة

الموت الحقيقي أو الموت البطيء تراوده باستمرار
الى درجة أنه لم يكن يستطيع رؤية ما يذكره به
كصفرة المشمش مثلا .. فينصب عليه هاجيا ..
لا لشيء الا لأن لونه أصفر ! والاصفرار لون من
ألوان الموت :

إذا ما رأيت ، الدهر ، بستان مشمش
فأيقن ، بحق ، انه لطبيب

يفل له ما لا يفل لربه
يفل مريضاً حمل كل قضيب

ووجه عمرو .. بماذا أساء اليه وجه عمرو
حتى ينقض على صاحبه تشويها وتجريحا ؟! كل ما
فعله عمرو النصراني هذا أنه كان يمنع ابن الرومي
من الدخول على الوزير .. ولو أنصف ابن الرومي
لهجا الوزير الأمر .. لا عمرو المأمور .. لكن
عمرو بوجهه الطويل وسهولة هجائه والعبث به
آمن للشاعر من هجاء الوزير .. وأغنى مادة للريشة
الصناع :

وجهك يا عمرو، فيه طول وفي وجوه الكلاب طول
مقايح الكلب فيك طرا يزول عنها ولا تزول

وفيه أشياء صالحات حماكها الله والرسول
فالكلب واف، وفيك غدر ففيك عن قدره سفول
وقد يحامي عن المواشي وما تحامي ولا تصول
وأنت من بيت أهل سوء قصتهم قصة تطول
وجوهم للورى عظات لكن أقفاءهم طبول
مستفعلن فاعلن فعول مستفعلن فاعلن فعول
بيت كمعناك ليس فيه معنى سوى انه فضول!

أمامنا لوحة فنية رائعة ، وتحليل نفسي يكاد
فرويد يقصر عن مجاله .. تحليل يعتمد على
المقارنة بين مظهرين أو وجهين خارجيين توصلنا الى
حقيقتين داخليتين تنم عنهما الحركات والسكنات
والسمات ..

بدأ الشاعر - الرسام يعرض اللوحة عرضا
منطقيا .. وكأنها قضية من قضايا المنطق : وجه
عمرو فيه طول : هذه حقيقة .. وفي وجوه الكلاب
طول .. وهذه حقيقة : اذن عمرو يشبه الكلب في
وجهه ، وبالتالي في مساوئه جميعا .. دون محاسنه
والكلب قد يقلع عن مساوئه .. لكن عمرو يصر
عليها ويتشبث بها .. وفي الكلب « أشياء صالحات »
ليست في عمرو طبعاً وجبلة .. حماه الله منها ،

ورسوله ، والمؤمنون .. كالوفاء ، والدفاع عن
القطيع وحمايته من الذئاب .. فالكلب - اذن -
أشرف سلوكا وطباعا من عمرو الغادر الغامل
القاعد ...

هجم مركب في الصورة الكثيفة : لقد هجم
ثلاث مرات : الأولى حين قارنه بالكلب .. والثانية
حين انحدر به الى ما دون صفات الكلب .. والثالثة
حين رفع الكلب عنه درجات .. مبالغة فنية ونفسية
جاءتا لارضاء تلك الحاسة الشهيرة عنده وهي حاسة
انجذابه الشديد الى كل ما يبدو ناتئًا وبارزا
وبكلمة : مدعشا وهكذا كان القبح القبيح يفعل فعله
في اثارة كل حواس ابن الرومي ومشاعره .. فينهال
على القبيح تشويها وتحقيرا الى أن يجعلنا نحن
نشاركه تلك الدهشة المرعبة .. والغريب أننا
لا نتقزز من هجائياته ، ولا نتبرم .. بسبب ذلك
الأسلوب الساخر الضاحك الخبير بمداعبة هؤلاء
الذين هجتهم الطبيعة قبل هجائه لهم .. وكأنه
يمتذر لهم عما فعله في تشويهم .. فما ذنبه هو
ان كان يحمل ريشة ملهمة تجذبها المشاهدات الشاذة
والسحنات البشعة كما يجذبها الجمال .. وما دام
المهجوون موجودين في كل مكان .. أمامه ووراءه

وعلى جنبه ٠٠؟ مع كل بشاعاتهم وحقاراتهم ٠٠

ثم هو في تجربته الداخلية ومعاناته في الحياة مع أمثالهم ، كان في هجائه لهم يفسر لنا حقيقة الناس حين يتوارون خلف ألف ستار من ستائر المال والجاه والمنصب ٠٠ أو حين يدعون كذبا أنهم الأصفى والاحسن والاجمل ٠٠ كان يريد دائما أن يقيم تلك المعادلة بينه وبين العالم ٠٠ لعله يرضى عن نفسه ٠٠ فتأتي البشاعة ٠٠ لتبعده عن اقامة تلك المعادلة ٠٠ حين يجد نفسه هاربا من فوضى ذاته ٠٠ فيكر عليها ليبعدها عن طريقه الى تلك المعادلة - المحاولة ٠٠ اذ هو في هاجس تنظيم داخلي يجده شاعرنا في حلولة في الجمال ٠٠ وكما كان شاعرنا يتلقى احياء الاشياء وهمسها الجمالي فيخلقها في ذاته من جديد ٠٠ فان مشاهد الجمال والقبح هي - في الواقع - فصول معاشة يعيد تنظيم جوانبها الايجابية والسلبية في ذاته ٠٠

كان يمكن أن يقف مع عمرو عند التشويه الشخصي له : مظهرها ومخبرا ٠٠ ولكن الصورة لا تتم ولا تكتمل الا بتكثيفها وملاحقة أصول عمرو حتى الجذور . فهو يعلم ان عمروا هذا قد ورث

عن أهله الأذنين صفات غير مشرفة يمسك عن
ذكرها .. ليترك لخيالنا نحن أن نتصور تلك
القصة : قصة أهل عمرو على النحو الذي نريد ،
حين قال :

وأنت من بيت أهل سوء قصتهم قصة تطول ..
مكتفيا بذكر بشاعتهم الجسدية التي تعكس بشاعاتهم
الخلقية :

وجوهم للورى عظات لكن أقفاءهم طبول ..

ثم يأتي - بعد أن استكمل صورة عمرو بكل
ظلالها وألوانها وخلفياتها الى النهاية المحتومة
والنتيجة المرتقبة لمثل هذا الانسان .. فاذا هي
اللاشيء .. أو الصفر .. ان وجود عمرو وعدم
وجوده سيان تماما كتفعيلة وزن البيت : مستفعلن
فاعلن فعول ... واذا كان له من وجود في هذا
الوجود فهو الفضول الذي لا غناء فيه ...

الهجاء الاجتماعي :

وهكذا يعكس لنا شاعرنا الرسام الكاريكاتوري
ودون أن يشعر جانباً كبيراً من جوانب المجتمع

الفاسد حيث يكثر فيه أمثال عمرو من التفاهين
والخاملين والامعات ..

كما يثبت مرة أخرى مقدرته الخلاقة في التصوير
والتلوين والسخرية والدعابة والنفوية .. وهتك
الأسرار .. كل ذلك لأنه هو نفسه ضحية لعبة
الجمال والقبح في الحياة .. جمال علمه وبراعته
وحبه .. وتنكر المجتمع لكل هذه القيم ولكل
حاملها وممثلها ... وقبح الانسان الفبي الذي
يدعي العلم والمعرفة والبراعة والحب .. ومع هذا
يجده ابن الرومي في أعلى المناصب .. تهابه الناس
وتقدره .. ويجد نفسه — لصراحتة وصدقه — في
أسفل سافلين .. لدى مجتمع لا يقدر الا الأقوياء ،
ولا يعترف الا بالجلادين .. فحق لشاعرنا المنجوع
بأماله أن يهجو الناس جميعا ، حاكمين ومحكومين ،
اذ قد يكون عمرو المسكين أقلهم بشاعة وهوانا ..
وأن يهجو الدهر ، أو الحظ ، الذي يسفل العاليي
ويعلي السافل حتى لكان هؤلاء السافلين — العاليين —
« جيف تطفو فوق الماء » على حد تعبيره :

فليطر معشر ويعلو فاني
لا أراهم الا بأسفل قاب

لا أعد العلو منهم علوا
بل طفوا يمين غير كذاب
جيف أنتنت فأضحت على اللج
ة ، والدر تحتها في حجاب

وطبيعي أنه هو وأمثاله الدر الذي يرسب
تحت اللجة .. وأصعاب الحظوظ جيف تطفو
عليها .. وان ظهر للأغبياء العكس ..

انها معاناة مريرة كان الشاعر محور الصراع
فيها مع القدر .. الاسم الآخر لله .. فبدلاً من
اتهام الله مدبر الكون بالظلم أو الجور يلجأ
الفاشلون أو المفشلون الى تسميته بالقدر حيناً ،
وبالحظ أحياناً .. ليسهل اتهامه ، ومصارعته ..
دون أن يتهم الشاعر أو الشاكي بالكفر
والالحاد (٧٨) ..

صورة الأحدث المضغوطة :

وهذه لوحة فنية ونفسية رائعة اكتملت في
بيتين اثنتين :

(٧٨) ابن الرومي : فنه ونفسيته من خلال شعره ص ٨٢
إيليا الحاي ، دار الكتاب اللبناني — بيروت .

قصرت أخادعه (٧٩) وغار قذاله (٨٠)
فكأنه متربص أن يصفعا

وكانما صفعت قفاه مرة
وأحس ثانية لها فتجمعا ..

بدأ ابن الرومي برسم صورة للأحدب واقعية
ومضغوطة على عمق في السبر والتحليل ، منذ شطر
البيت الأول : رجل قصير الاخدعين .. أي قصير
ما بين المنكبين .. قذاله غائر : أي قصير ما بين
الرأس ونقرة القفا .. تكاد رقبتة تختفي .. ثم
اتبع صورة الاحديداب الشديد بصورة نفسية
متمة : هي صورة التربص والخوف : فكأنه
متربص أن يصفعا .. ثم رسم - في البيت الثاني -
صورة ثالثة للأحدب ، تؤكد الثانية ، وتزيد عليها
عنصري : الانكماش : (وكانما صفعت قفاه مرة ..)
والتجمع : (فأحس ثانية لها فتجمعا ..)

٧٩) الاخدع : عرق في العنق . وهو شعبة من الوريد ،
وهما اخدعان غير ظاهرين (محيط المحيط) .

٨٠) القذال : جماع مؤخر الرأس (محيط المحيط) .

صورة أخرى رجة ووارفة الظلال :

لحبة الحمار :

ان تطل لحبة عليك وتعرض
فالمخالي معروفة للحمير
علق الله في عذاريك مغلاة
ولكنها بنير شعير
لو غدا حكمها الي لطارت
في مهب الرياح ، كل مطير
ألحقها عنك ، يا طويلة ، أولا
فاحتسبها شرارة في السعير
ارع فيها الموسى فانك منها
يشهد الله في اثم كبير
أيما كوسج يراها فيلقى
ربه بعدها صحيح الضمير
هو أخرى بأن يشك ويعزى
باتهام الحكيم في التقدير
ما تلقاك كوسج قط ، الا
جور الله أيما تجوير
لحبة أهملت فسالت وفاضت
فاليها تشير كف المشير

ما رأتها عين امرئ ، ما رآها
 قط الا أهل بالتكبير
 روعة تستغفه ، لم يرعها
 من رأى وجه منكرو ونكير (٨١)
 فاتق الله ، ذا الجلال ، وغير
 منكرا فيك ، ممكن التغير
 أو فقصر منها ، فحسبك منها
 نصف شبر علامة التذكير
 لو رأى مثلها النبي لأجرى
 في لحي الناس سنة التقصير
 واستحب الاحفاء ، فيهن ، والخل
 ق ، مكان الاعفاء والتوفير

بادئ بدء نلاحظ أن هجائياته الفنية والنفسية
 تترجح بين مثنان ومثالث أو أكثر قليلا ، وبين
 مقطوعات ٠٠ لا تصل حد المطولات على كل حال ٠٠
 وذلك وفقا لحالة المراقبة عنده وصفاء المخيلة ،
 وتوتر الاعصاب ٠٠ فاذا كان في حالة نصف هادئة
 (وما كان ابن الرومي هادئا في يوم من الأيام)

(٨١) ملاكان يحاسبان الانسان في القبر ويحضرائه للمحاكمة
 الكبرى .٠.

ألهمته ريشته رسوما هجائية قصيرة جدا - كما
رأينا - تاركا لخيالنا اكمال الرسم .. وقلما فعل
ذلك .. أما اذا كان متوتر الاعصاب ، معكر المزاج ،
وقد يعكر مزاجه أي شيء .. فانك لتجده واثبا
وثوب المستميت ، ممعنا في الشيء ، أو الانسان
المهجو تهشيمًا وتجريحا وانتقاما .. فلا يدعه الا
بعد أن يقذفه بكل الصور والتعوت حتى يميته ..
ويرتاح .. تكون هذا الشيء أو هذا الشخص لا
يموت تحت ريشة ابن الرومي بل يحيا من جديد
أحب الى النفوس وأقرب الى الافئدة مما كان عليه
في دنيا الواقع رغم ما أصابه من جراح ، ومن عري
فاضح ..

ومرة أخرى يتدخل الشعر لينقذ الاثنين :
الهاجي والمهجو ، من العدم المحتوم .. يخلقهما من
جديد خلقا آخر يتأبى على الموت ويتحدى العدم ..

ولعمري ماذا كان سيصيب ابن الرومي من
الحياة والأحياء ، على ضعفه وتهافته ، وقلة حيلته
وتطيره ووسواسه .. سوى أن يمر فيهما كالسراب ،
لو لم يكن شاعرا .. لقد تحدى بالشعر عدمية
الوجود .. ثم خلد بالشعر عدمية الوجود .. حتى

البشاعة كانت تزهو وتضحك بين يديه .. لعلمها
أنها سوف تغلد معه وتأخذ مكانها في متحف الفن
الناطق ..

نعود الى صاحب اللحية الحمارية .. فماذا نرى
فيها ؟ : نرى ابن الرومي بكل ألوانه وظلاله
النفسية وآلامه ونزوات الكبت فيه تأخذ - كلها -
مكانا في هجائيته ..

يدخل الشاعر ، على غير عادته ، بجرأة وتوثب
ورغبة في المداعبة - وكما فعل مع « وجه عمرو »
قدم موجزا لنشرة أخبار اللحية وصاحبها : انها
لحية طويلة عريضة كمخللة الحمار .. ولكي لا
يتبادر الى ذهننا أنها مخللة محترمة ملأى بالشعير
سارع الى نفي ذلك معلنا - في البيت الثاني - انها
مخللة فارغة حتى من .. الشعير .. ليفسح في
المجال الى تخيل امتدادها عرضا وطولا .. لأن
الملأى بالشعير تكون مضغوطة الى تحت أي طويلة
فقط .. هذه المقارنة تعتمد منطقا سوفسطائيا
يوهم بصحة التشبيه والمقارنة حتى اذا وجدناهما
بين انسان وحمار تمت الفضيحة .. وكان الخزي
والعار لانسان انحدر الى مستوى الحمير في هيئته مع

لحية فاضت واستطالت وعرضت حتى لكانه ما عني
بشيء في حياته عنايته بها .. حين حصر احترام
الناس له بها .. فكان أحقر من حمار .. وكان
الذين يحترمونه لأجلها أحقر منه .. أين يبرز كل
هذا مع ان ابن الرومي لم يشر اليه من قريب أو
بعيد ؟ يبرز هذا اذا قرأنا بين السطور .. وعلمنا
كم كان شاعرنا يعاني من عقدة النقص في بنائه
الجسدي لا سيما بعد أن تقدمت به السن وتراكت
عليه المصائب وقعد به الوسواس والخوف والمرض :
تساقط شعر رأسه ولبس العمامة مضطرا « لتستر
ما جرت علي من الصلع » كما يقول ، وأصبح
يفرل في مشيته على حد تعبيره :

ان لي مشية أغربل فيها آمنا ان اساقط الاسقاطا

وطبيعي ، والحالة هذه ، أن لا تكون له لحية
كثة فياضة كلحية البحتري مثلا أو لحية صاحبه هذا
الذي انتقم منه لنفسه .. اذ كيف يحرم ، وهو
الشاعر المرموق ، والانسان المثقف الحساس الأبي ،
كيف يحرم من لحية سوية وهيئة مرضية ، وقوام
معتدل وجسم صحيح .. في حين يتمتع بكل هذا
انسان غيره لا يداني مواطني قدميه مرتبة وشأنا ؟

وتراه مع هذا موضع احترام الآخرين ؟! حقا ان
الدهر لخوون ، والقدر لغشوم ، وتبا لها من حياة
يعيش فيها الموتى من البشر ، ويموت فيها الأحياء
أمثاله !!

فهل بعد هذا يلام ابن الرومي على تشبئه بلحية
صاحبه وتحقيره من خلالها .. وامعانه في السخرية
منه ومن قلة عقله وكثرة شعر لحيته ؟ انه يريد أن
ينتقم من الناس جميعا بشخص صاحب اللحية الذي
انقلب رمزا لغباء جميع الناس وحقارتهم .. لا
سيما غباء تلك « الجيف الطافية » ويحسبها الناس
عالية الشأن والمكانة فيحترمها .. ويقدرها الخلفاء
والرؤساء فيقدمونها ويقلدونها المراكز العالية ..

كما أن في خيال شاعرنا دائما طيفا للحية صديقه
اللدود البحتري .. فقد طالما هجاها وهجا صاحبها
علانية .. ولعله هنا لا يقصد بحامل لحية كمخللة
الجمار الفارغة سوى أبي عبادة .. ومع هذا فهو
الشاعر الأول في بلاط المتوكل يحمل نقيصتين
مرذولتين يراها صاحبهما فضيلتين هما : حقارة
النفس وغزارة اللحية ...

ولقد بدا الشاعر هنا ، لشدة حنقه وغضبه ،
انه لا يهجو صاحب اللحية ليسخر أو يعيث الا بقدر
ما يريد أن يرضي ضميره المتعب ومعاناته المريعة
مع الفارغين والأغبياء .. حتى ليكاد يتميز غضبا
وثورة متمنيا لو أتاح له القدر أن يتحكم "بمصائر
الناس وهيئاتهم فينتفض - فعلا - على مثل هذه
اللحية فيجثثها من جذورها ويلقي بها وبصاحبها في
الجحيم أو في مهب الرياح ..

لو غدا حكمها الي لطارت في مهب الرياح كل مطير
الواقع انه ليس في هذا البيت نكتة أو سخرية
ناعمة تنبع من ضمير زحّتي وانسان خلي .. بل
انها لسخرية تكمن وراءها مأساة مروعة يعيشها
الشاعر ، ونهم شرس تنطوي عليه نفسه حين يرى
مثل هذا الانسان الحقير تهون عليه كل صفات
الانسان واهتماماته ولا تشغل باله سوى .. لحيته
وتربيتها .. وتنميتها .. حتى تذهب طولا وعرضا
كأنه يريد أن يذهب في الشهرة الزائفة والمجد
المزور طولا وعرضا .. ولا رأسمال له سوى لحيته
» يا لها من مهازل تلك التي لا نكاد نضحك منها

حتى نرثي لها ! (٨٢) » ان ظلالات نفسية كثيفة وتجارب كثيرة ومعاناة مريرة تمرور كلها وتزخر تحت كل حرف ، وكل كلمة ، وكل صورة من هذه الهجائية الفنية الرائعة التي يبدو ان معانيها قد اختمرت طويلا في خيال ابن الرومي وكيانه وضميره وها هو الآن يصبها دفعة واحدة على لحية صاحبه فيغمرها سخرية ويضمخها لعنات حتى ليكاد صاحبها يخرج من اطار الزمن ليضحك على نفسه أولا ويعتذر لابن الرومي عن حقارته ثانيا .. شاكرا له تلافه حين حشره - بالشعر - بين الخالدين ..

أما الأسلوب الساخر الضاحك في ظاهره الباكي في باطنه ، والذي اشتهر به شاعرنا ، فقد اعتمد هنا على التضاد ونوع من الازدواجية في مواقف الهاجي بالنسبة الى نفسه ومواقفه بالنسبة الى المهجو .. ابن الرومي الهاجي يبكي حين يبدو ضاحكا .. والمهجو يضحك حيث يجب أن يبكي . أما التضاد فحين ينسب ابن الرومي أخطر النتائج لأحقر الأمور . فالاثم كبير أمام اطلالة اللحية ، وفساد الضمير ينتج عن رؤيتها .. وكأننا نرني

(٨٢) هتاف مأساوي للشاعر الفرنسي الفردي ميسيه .

حين نشاهدها .. أو نكفر .. وبالكفر والتجوير
 والتجديف قد يقع فيه الكوسج (٨٣) لحظة يلقاها
 وقد سالت وفاضت .. والسيل والفيضان انعكاس
 نفسي لمسيل وجدان الشاعر وفيضانه بالنعوت
 والصور حتى يغمر مساحة اللحية كلها وصاحبها
 ويفجأنا بهتاف : الله أكبر في لا وعينا تماما كما
 هتف كل من رآها لأول مرة صائحا : الله أكبر !
 أعوذ بالله من شر ما أرى ! تضاد قائم على الدهشة
 والاستغراب يثيرهما أتفه الأمور وأبسط المشاهد !
 في حوارية من جانب واحد .. والمهجو صامت
 لا يتكلم الا بعد أن ينتهي منه الشاعر .. فننفجر
 مع المهجو ضحكا واعجابا وازدراء من جانب ..
 ويبقى الشامت الاكبر والرسام الاعظم وحده ..
 في الجانب الآخر .. حتى اذا أدركنا عمق مقاصده
 وبلاغة فنه وقفنا كلنا الى جانبه .. مكبرين روعة
 تصوره لمأساة الوجود كله الكامنة في اختلال الموازين
 واضطراب القيم من خلال اللحية الفياضة والعقل
 النزر والنفس الحقية (٨٤) .. وما أكثر مثيلاتها

(٨٣) الكوسج : الخفيف اللحية .

(٨٤) تذكرنا هذه اللحية بلحية الفيلسوف الانكليزي الساخر
 برنارد شو حين سئل: كيف ترى الحالة الاقتصادية =

في المجتمع الفاسد ، وخاصة في مجتمع طبقي
أوتوقراطي كالمجتمع العباسي ..

ولكي يسد على صاحب اللحية أي باب من أبواب
الحجاج والاحتجاج ، لجأ الشاعر أخيرا الى الدين ..
ثم الى النبي محمد .. فبعد أن جعل من ارسال
اللحية منكرا يغضب الله ويكاد يكون كفرا ! لجأ
الى الحديث النبوي القائل : حفوا الشوارب وعفوا
عن اللحي .. واستخلص العبرة التالية : لو رأى
مثلا النبي لقلب قانون الاعفاء والاحفاء وقال
بحلق اللحي واعفاء الشوارب .. خشية أن يصبح
المؤمنون كلهم على طراز هذا الانسان السخيف ..

وهكذا يصل ابن الرومي بصاحب اللحية الى
أرض الواقع والاسلام الطبيعي مشيرا له الى أن
المسلم الحقيقي هو الذي يربي لحيته بمقدار ما
يشير الى اسلامه وورعه .. على ألا يتركها تسيل
وتفيض وتتعاظم فيقع في النقيض وينقلب ايمانه
كفرا وتجديفا وتجويرا ...

= في العالم ؟ فاشار الى لحيته الفزيرة وخلو راسه من
الشعر فقال : كثرة في الانتاج وسوء في التوزيع .
اما صاحب ابن الرومي فكثرة في اللحية وقلة في العقل .

بمثل هذا التعبير والتصوير التصاعدي وملاحقة المعنى في تراكمية تفصيلية أتم ابن الرومي رسم اللحية الضخمة وصاحبها رسماً قلماً وفق إليه غيره من شعراء الهجاء . فمن تقريرية نثرية في البداية ومنطق بارد الى تأزم وعمق وفلسفة نفسية قائمة على التحليل بالمقارنة وضرب الشواهد واستفراغ المعنى من كل مرادفاته ومرامييه ، والصورة من كل ظلالها . . كل ذلك في وحدة فنية متراصة تربط النهاية بالبداية ربطاً حضارياً ولغوياً محكماً . . ولا ينسى ابن الرومي الرمز الى « الحالتين » التي يحياهما كلا الهاجي والمهجو . . وما هما عليه من توتر وضعف وشعور بالنقص . . وما هو عليه شاعرنا من نهم لا يرتوي ، وجوع لا يشبع الى مثل هذه المشاهد الغنية . . تماماً كشرهه الى التهام المأكّل الدّسمة . .

في هذا المجال : مجال الروح الساخرة السابرة
 Esprit Satirique يقصر عن مجال ابن الرومي
 كثيرون في الشرق وفي الغرب . ويبدو لي واضحاً ومؤكداً أن ابن الرومي لو عرف فن الكوميديا الشعرية لفاق أريسطوفان ولايئش وموليير
 بدرجات . .

النقد الذاتي :

لأول مرة نجد شاعرا عربيا يصارح الناس وذاته
بنقد ذاته ويحلل نفسيته في معرض اعتذاره لأحد
أصحابه هو أحمد بن أبي ثؤابة عن السفر اليه .
أما الاعتذار - المقدمة فقد طال حتى بلغ تسعين
بيتا . . قبل الوصول الى لب الموضوع وهو الطلب
من ممدوحه أن يثيبه ، وهو مقيم ، وأن يعفيه من
الذهاب اليه ، حيث سيتكلف ما لا يطيق من أهوال
البر والبحر . . (وأي بحر يقصد ابن الرومي ؟ !
انه نهر دجلة لا أكثر ولا أقل !) . . بل انه يأمر
صديقه أبا العباس بألا يعتب عليه أو يلومه في
تأخره أو اقلاعه عن المجيء اليه ، ناصحا اياه أن
يكتفي بالعتاب اللين ، ضاربا له الأمثلة في شكل
حكمة تقريرية بسيطة ملخصها : ما كل من أقدم
ربح ، وما كل من أحجم خسر . . وماذا يفيد ركوب
الخطر ، اذا خسر الانسان حياته :

دع اللوم ان اللوم عون النوائب
ولا تتجاوز فيه حد المعاتب
فما كل من حط الرحال بمخفق
ولا كل من شد الرحال بكاسب . .

ثم يمضي في تصوير خوفه من سفر البر والبحر
وما جره عليه هذا الخوف من اضطراب نفسي ،
وحذر دائم .. بأبيات تعتبر آية في المصارحة
والتحليل النفسي العميق لدخيلاته هو وما ينطوي
عليه من نقائص وعاهات .. وهو ما يسمى اليوم
بالنقد الذاتي ومحاسبة النفس وعلان ذلك على
الملا :

ومن يلق ما لاقيت في كل مجتنى
من الشوك يزهد في الثمار الأطايب
فاصبحت في الاثراء أزهد زاهد
وان كنت في الاثراء أرغب راغب ..
حريصا جباناً أشتهي ثم أنتهي
بلعظي جناب الرزق لحظ المراقب
تنازعني رغب ورهب كلاهما
قوي وأعياني اطلال المغايب
فقربت رجلاً رغبة في رغبة
وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب
أخاف على نفسي وأرجو مفازاها
وأستار غيب الله دون العواقب
ألا من يريني غايتي قبل مذهبي
ومن أين ؟ والغايات بعد المذاهب !

فالمعنى الأساسي الذي يرغب في ابدائه هو أنه
إنسان يحب لذائذ الحياة وأطاييها ، ويحب الثروة ،
ولكنه لا يجروء على السعي في سبيلها لما قد يتعرض
له من مخاطر .. إلا أنه لم يكتف بعرض هذا
المعنى عرضاً موجزاً ، بل راح يسهب فيه ، ويضرب
عليه الأمثلة محللاً لنا نفسيته المضطربة المركبة ..
ولم ينته إلا بعد أن تقصى آخر الفكرة ، وكل ما
يتولد عنها من صيغ والتماعات ذهنية .. وواضح
أن هذا التقصي هو من عمل العقل المثقف الذي
يقلب المعنى على مختلف وجوهه ، اذ يملك القدرة
على استخراج جميع جزئياته بما يخترنه هذا
العقل من معرفة ويتميز به من قوة على السبر
والكشف .. فكيف اذا صاحب هذا العقل نفس
مركبة كنفس ابن الرومي التي ترى ما لا يراه
الآخرون وتهجس بما لا تهجس به النفوس السوية
أو البسيطة .. هنا تتضافر القوتان العقل والعاطفة
عند الشاعر فاذا بنا أمام نموذج رائع وفريد في
النقد الذاتي الصريح القائم على تصوير الهواجس
كما هي ، وكما يحس بها صاحبها دون تورية أو
تفطية أو اصطناع .. مع أنه في موقف المادح المحتاج
إلى « مثوبة » صاحبه مهما كانت .. لكن الصدق

مع النفس جعله يقعد عن السفر اليه ويبقى في منزله ببغداد يجتر أيامه ويلق خصاصته .. تاركا للمتزلفين أن يكذبوا أمام ممدوحيهـ ما شاؤوا . أما هو فلن يفعل ذلك ، واذا كانت المسألة مسألة تقدير ووفاء من الممدوح فلتكن الجائزة أو الاكرامية بدون الوقوف على الاعتبار .. انه حس متقدم من ابن الرومي على عصره .. وليس حسا ملتويا كما رأى بعض النقاد المعاصرين (٨٥) بالتواء نفسية صاحبه وتشاؤمه الذي « يجعله ينظر الى شجرة الحياة المثاقلة ، المتهدلة ، اليانعة ، فيتغامض عن الثمر الشهـي ، الجنـي ، ويمضي في التحديق بأشواكها ، حتى تمرؤه بدوار التحديق ، وتنهال عليه الأشواك » .. الخ ..

على هذا الأساس نكون كمن يطلب من الشاعر أو الاديـب أن يساير ويداهن ويحمل مـباخر المديـح الكاذب من أجل الحصول على ثمار « الحياة المثاقلة ، المتهدلة ، اليانعة .. » فاذا اعتصم

(٨٥) انظر كتاب ابن الرومي : فنه ونفسيته من خلال شعره ص ١٥٥ لـيليا سـ. الحاوي — دار الكتاب اللبناني . ١٩٥٩ .

بكرامته نتهمه بالشذوذ والانحراف والسوداوية والأمراض النفسية المختلفة .. صحيح ان ابن الرومي كان مصابا بكل هذه العاهات الجسدية والنفسية لكنها أمراض لم تكن من الخطورة بحيث تقضي عليه كانسان وكشاعر .. لقد ظل انسانا وظل شاعرا .. ولكنه كان بالنسبة الى عصره المختل انسانا شاذا .. ومريضا .. من هنا ريادته .. ومن هنا أصالته حين غاير ورفض وشذ .. فلا يجوز أن يأتي ناقد في القرن العشرين ، وينظر اليه بمنظار القرن التاسع .. فيسمي احجامة ، بعد اقدامه ، شذوذا « تخوفا من خطر مجهول يحدق به .. دون أن يكون ثمة خطر .. » هذا ليس نقدا لشاعر يصارحنا بكل عفوية وصدق انه كذلك وأكثر من ذلك .. النقد الفني الصحيح يكون بتقييمنا لهذه المشاعر التي صرح بها الشاعر : ما مدى صحتها . ما مدى نجاحها في التعبير عن المعاناة أو المأساة التي يحياها الشاعر ، وبالتالي ما هو مدى قربها منا وملامستها لمشاعرنا الخاصة . وهل الانسانية بحاجة الى شعراء صادقين في التعبير عن احتراقهم وحرقتهم أمام الحياة والقهر الكوني والمجتمعي كابن الرومي .. أم الى شعراء كذبة من

طراز البحتري ٠٠٩ أما « لوثة » ابن الرومي كما
 يسميها ناقدنا الجليل فنتركها لفرويد وتلامذته
 يحللونها في مختبراتهم ويضعون لها نظريات جديدة
 حين يجدونها « حالة » وليست مرضا .. حالة هي
 فوق المألوف ودون الجنون .. بدليل أنها ساعدت
 شاعرنا على الاستحياء والهمس .. ثم البوح
 والتعبير العبقري عن أقصى وأعماق المشاعر
 الانسانية من خلال تجربته الدامية ، وفجيئته
 بنفسه وبانسان عصره .. ما همنا نحن اذا كان
 ابن الرومي قد عاش معقدا « تتصور فيه أفاعي
 الحقد والنقمة والثأر » على حد تعبير الناقد المذكور
 ما دام قد أعطانا ذلك النتاج الشعري الغصيب
 العميق من وحي تلك الأفاعي .. وحيدا ، يا
 صاحبي ، تلك الأفاعي في حقدِها النبيل على كل
 شاذ في عصرها .. كفانا امعات في أدبنا القديم
 وببغاوات .. اننا اليوم بحاجة الى شعراء مجانيين
 ومرضى مبدعين وصادقين .. على أن يكون عندنا
 شعراء أصحاء ولكن كاذبون ومقلدون ..

ومما يؤسف له ، من ناقد معروف ، أن ينظر
 الى ابن الرومي دائما بمنظار أسود وأن يلقي على
 نفسيته أضواء التحليل البسيكولوجي بمقاييسه

الحديث التي لا تنطبق انطباقا كلياً على حقيقة
عقد شاعرنا وأمراضه .. الأمر الذي جعله ينسى ،
أو يكاد ، النظر الى ابن الرومي بمنظار النقد
الفني الحديث وكشف مكان الروعة في شعر هذا
الشاعر الخلاق الذي تقدم شعراء عصره بأشواط
وغرد فعلاً وبامتياز خارج سربه .. ولو استعمل
هذا المنظار لما غفل عن روعة هذا البيت على الأقل:

ألا من يريني غايتي دون مذهبي
ومن أين والغايات بعد المذاهب

بيت مثقل بهتاف الوجدان أمام المجهول ..
هتاف حار بالمعاناة ، ملتهب بالفجعة والرغبة من
المصير ، خزع عن المناسبة الضيقة الخاصة ..
وارتفع لهبه الى أن يصبح هتاف الانسانية بأسرها
أمام ما يقض مضجعها من ألم مكبوت ومأساة حبيسة
تتشاغل عنها بالولادة والتوليد والفن والعمل ،
والسعي والحلم .. لعلها تتحدى الموت بالخلود ..

ونمسك عن باقي القصيدة فاكثرها مصارحات
واعذارات وأوامر وتمنيات .. وكلها يحمل قسطاً
كبيراً من هواجس الشاعر وعواطفه المتشابكة
ومواقفه المعقدة والمتناقضة .. كما يحفل بالوحدة

الموضوعية التي جعلت من ابن الرومي خطيباً أكثر منه شاعراً في مطولاته على الأخص .. فانقلب شعره وثيقة حاشدة بملامح العصر وحضارته وثقافته ومصطلحاته .. وتناقضاته ..

وتسألني : وبعد لماذا أطلال ابن الرومي كل تلك الاطالة في شعره حتى خرج به أحياناً عن مستوى الشعر الجيد ؟ فأقول : كان ابن الرومي كسمكة القرش لا تعيش الا في البحر .. ولا تملك الا أن تؤذي .. أو تموت .. وابن الرومي لا يعيش الا في بحر شعره .. ولا يتنفس الا تحت الماء .. حتى اذا خرج الى اليابسة .. الى الناس .. اختنق ..

وثائياته :

ان من عاش المأساتين : مأساة اختلال المجتمع ، ومأساة القهر الكوني لا بد له الا أن يصبح هو مأساة بحد ذاته .. فاذا أنشد شعراً جاء نشيده نشيجاً .. أو كان مؤلماً الانشاد .. مريره ..

وابن الرومي المغاير .. المنبوذ من المجتمع .. يدخل الى الناس كاللص .. والى الحياة كطفل طردته أمه لكثرة ما شد على ثدييها فجرحهما ..

فلا الأم تنساه الى الأبد ولا الطفل يمكنه أن يحيا بعيدا عنها .. لا بد من وسطاء الخير ، وصلات الوصل الطيبين : الاصدقاء ، الثروة ، الأولاد ، المآكل الشهية .. هؤلاء هم وسطاء الخير كانوا .. لكن الرجل في ابن الرومي أخفق في الاحتفاظ بالأصدقاء ، ولم ينجح في تحقيق الثروة .. حتى أنه أضاع ما ورثه من أبيه (مزرعة ومنزل) فلم يبق له - ولو مؤقتا - سوى الأولاد والمآكل الشهية فانكب على الجميع ضما وشما وقضما وتقبيلا وارتواء حتى التخمة والاشتهاء الدائم .. وكان هذا « الجميع » هو الرمز الوحيد الباقي الذي يذكره بأنه حي ، وبأن الحياة موجودة فعلا لا وهما نعمة لا نقمة .. ويلتفت ابن الرومي فيرى النعمتين الباقيتين تتبددان من حوله نعمة نعمة ولقمة لقمة وتتساقط الفلذات فلذة فلذة (٨٦) فيتساقط مع الأولى باكيا .. ومع الثانية لاهثا .. من هذا

٨٦) يقال ان اولاد ابن الرومي الثلاثة قد ماتوا وهم اطفال لانه رزق بهم وهو شيخ هرم ضعيف البنية سقيم الاركان .. فجاء الاولاد الى الدنيا وهم مرضى الهزال الطبيعي الى جانب سوء التغذية وسوء التربية .. المؤلف

المنقلب الموجع والوحشة الجديدة انطلق رثاء
 الوالد الثاكل ، فكان طبيعيا أن يأتي قطع كيان
 متداع ، ووجدان مزعزع ، وقلب مفجوع .. رثاء
 هو الدموع الغزار تستحيل كلمات .. ثم ان ابن
 الرومي ، قبل تساقط الفلذات ، انسان يذعر من
 الوحدة .. فهي ساعة الفجيعة عنده كما قلنا ، ينسحق من
 دنو أجل كل شيء .. وتجفل ذكرياته وأحلامه ..
 وينهار وجدانه .. اللون الاصفر يراه من بعيد ،
 في المشمش ، في الشمس الغاربة ، في نهايات الاشياء ،
 فيذر ، ويتذكر ، ويبكي ! كيف به الآن وقد
 رآه بين يديه وحواليه ، وفي صميمه ؟! هل يملك
 هذا الانسان العائل والأب الثاكل ، ومستودع
 الفواجع ، سوى الشعر يسكب فيه آلامه وينفس
 به عن أحزانه ؟ وهكذا كان مصدر رثائه والباعث
 عليه من أصدق وأعمق مصادر الرثاء العربي ..
 لا يضاهيه في ذلك سوى رثاء الخنساء لأخيها صخر
 وحتى رثاء الأخوة يظل في ميزان الصدق الاخلاقي
 أدنى من رثاء البنوة .. فكيف اذا كان هذا الرثاء
 متعلقا بأطفال هم في عمر البراعم ؟ وبشاعر أبوي
 الانجذاب الى كل جميل وبريء ؟ موت أطفاله كان
 يمثل في أعماق وجدانه الشعور بالذنب بل بالجريمة

فهو الذي أنجبهم ضعفاء ، مثله ، ومهزولين ..
فماتوا سراعاً .. اذن ليبيكم دماً .. وليبك نفسه
لوعة وحرقة وندماً .. وتتجمع الفجيعة لديه من
كل جانب : من الحياة والأحياء والأحباء .. فأين
يكون العزاء وبمن يلوذ الشاعر المسحوق ؟ وقد
ألحد بيديه ، أمس ، طفله والعزاء ...

ابني انك والعزاء معا
بالأمس لف عليكما الكفن

أولادنا أنتم لنا فتن
وتفارقون فأنتم محن ..

ما أصبحت دنيائي لي وطننا
بل حيث دارك عندي الوطن

ولقد تسلي القلب ذكرته
انني بأن ألقاك مرتهن

ويعز العزاء حقاً مع الطفل الأخير في وداعه
الأخير .. لم تبق في حس الوالد ، الا هنيهات
وتلتقي العلة بالمعلول .. والقاتل بالمقتول ..
ويسدل الستار على الكارثة .. بعد أن يتطهر
الشاعر من ذنوبه بمطهرة الشعر وصدق الشعور ..

ونقرأ قصيدته في رثاء ولده الأوسط (محمد)
فنلقى الوالد اياه : انسان معذب منذ البداية ،
لحب به القدر حتى النهاية .. كان حين يقسو عليه
يهرب الى عالمه المشتبه .. الى أشياء الصغيرة
الجميلة .. يختبئ منه بها .. يناجيها ، يداعبها ،
ينسى معها آلامه .. وها هي هذه الأشياء الصغيرة
الجميلة .. أشياءه الأصغر والأجمل : أولاده
يتخطفهم الموت من بين يديه ... فماذا بقي له من
عالمه المشتبه ذاك : لا شيء .. لا أحد !! وتقفر
صحراؤه من واحاتها ، شيئاً فشيئاً .. ومن رياضها
وحتى من « بستانه » الوحيد (٨٧) ومن وحيد (٨٨)
ويتصب قوس السحاب ، هذه المرة ، أمام عينيه
فلا يرى فيه الا لونا واحداً هو السواد على حافة
هاوية سحيقة ! نقرأها فنجد الشاعر — على عادته
أمام الفجعة — يرثي نفسه ويصور وحشته
المضاعفة .. كما نلاحظ أن التفجع فيها قد خف
رنينه وان ظل أنينه خافتا في البكاء الصامت ..

(٨٧) بستان : مغنية احبها ابن الرومي ثم رثاها اصدق
الرثاء .

(٨٨) وحيد : مغنية احبها ايضا شاعرنا ولا سيما صوتها .
وله فيه وفيها غزل رقيق ودقيق .. كما رأينا

فكان دموع عينيه قد جفت أو احترقت ليحل محلها
قلبه ووجدانه وكيانه كله :

بكاؤكما يشفي ، وان كان لا يجدي
فجودا، فقد أودى نظيركما عندي (٨٩)
ألا قاتل الله المنايا ورميها
من القوم حبات القلوب ، على عمد
توخى حمام الموت أوسط صبيتي
فلله كيف أختار واسطة العقد
على حين شمت الخير من لمحاته
وآنست من أفعاله آية الرشد
طواه الردى عني فأضحى مزاره
بعيدا على قرب قريبا على بعد
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها
وأخلفت الآمال ما كان من وعد
وقد قل بين المهد واللحد لبشه
فلم ينس عهد المهد اذ ضم في اللحد
ألخ عليه النزف حتى أحاله
الى صفرة الجادي عن حمرة الورد (٩٠)

(٨٩) يخاطب عينيه .

(٩٠) الجادي : الزعفران .

وظل على الأيدي تساقط نفسه
 ويدوي كما يدوي القضيب من الرند
 فيا لك من نفس تساقط أنفسا
 تساقط در من نظام بلا عقد
 عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له
 ولو أنه أقسى من الحجر الصلب
 واني وان متعت بابني بعمده
 لذاكره ما حنت النيب في نجد ..
 وأولادنا مثل الجوارح أيها
 فقدناه كان الفاجع البين الفقد
 هل العين بعد السمع تكفي مكانه
 أم السمع بعد العين يهدي كما تهدي؟!
 ثكلت سروري كله اذ ثكلته
 وأصبحت في لذات عيشي أخا زهد
 أريحانة العينين والأنف والحشا
 ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي
 كأنني ما استمتعت منك بضمة
 ولا شمة في ملعب لك أو مهد
 الام لما أبدي عليك من الأسى
 واني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

محمد ما شيء توهم سلوة
 قلبي الا زاد قلبي من الوجد
 أرى أخويك الباقيين كليهما
 يكونان للأحزان أورى من الزند (٩١)
 اذا لعبا في ملعب لك لدعنا
 فؤادي بمثل النار عن غير ما قصد
 فما فيهما لي سلوة ، بل حرارة
 يهيجانها دوني وأشقى بها وحدي ..

ويمضي وجدان الشاعر ، من المطلع حتى الغتام
 في هذيانه وبكائه الصامت ، الناطق ، كما يمضي
 عقله في ايراد الآراء والتلفيقات الفكرية المختلفة ،
 عليه يجد منقسا لمصيبته وتعزية لقلبه .. فلا يجد
 سوى أن يخاطب ابنه الميت في محاولة لحيائه ..
 ولو في وهم الخيلة ولهفة الذاكرة الى استعادة الشم
 والضم وامتلأ العينين بنور الحدقة ، واشتھاء
 الأصفرين للحياة .. الطفلة ، تدب من جديد ..

(٩١) أورى : أكثر ابتداء واشعالا . زند النار قدحها .
 والزند عند أهل المدن : قطعة من الفولاذ تضرب على
 حجر أو يضرب الحجر عليها فتتقدح النار . وعند
 الأعراب خشبة تضرب بخشبة فتتقدح النار من شدة
 احتكاكهما . (محيط المحيط) .

وتبعد عن الوالد المضجوع « صفرة الجادي » ووحشة
اللحد .. ورهبة الموت .. وتقرب له حمرة الورد
في تألق الوجنتين - البرعمين .. وحيوية الحركة بـ
البكر في ملعب الطفل ومهده ، واشراقه بشائير
« الخير » من اطلالته وبسمته وبراءته .. وذكائه
ويتصاعد هذان الوالد حتى يبلغ في نشيجه حد
النشوة الباكية أو البكاء المنتشي .. فقد دخل
نهائيا في عالم الفجعة بالشعر .. الى أن رده الواقع
المرير الى عدمية وجوده .. فشهو ملتاعا وودع ..
على أمل اللقاء مع ابنه هناك ..

أما أسلوب الرثائية فقد ترجع بين بديعيات
خفيفة الوقع .. وبين انسيابيه تعبيرية متحررة
وهذا هو شأن ابن الرومي دائما .. لكنه سرعان
ما يدخل في لعبة المعاني وتقصيصها هاربا من بديع
مسلم وتقنيات ابن المعتز .. مستجيبا لأمرين
هامين : أصالته وفائضته الخاصة ..

رثاء البصرة :

مرة أخرى يدخل ابن الرومي عالم الحداثة حين
يتحرر من موضوعات الروتين العربي فلا تستقطبه

وتستنزف نشاط شاعريته وتلهفه الى الافضل
والاجمل .. ها هو يسمو ، في رثائه للبصرة ، الى
مصاف الريادة والعالمية . فقد طالما أتنم الشعر
العربي القديم رثاء مصطنعا .. وتقليديا في أكثره
كما اتنم مدحا مزورا فأساء الى انسانية المادح حين
كرس صنمية المدوح .. كما قدس طبقيية مجتمعية
بغیضة .. أما الهجاء الاخلاقي فغالبا ما كان قدفا
وشتائم سوقية اختفى فيها التعبير الفني أو انحدر
حتى الصفر .. الى أن نهض به الجاحظ في الأدباء
وابن الرومي في الشعراء . والوصف والظرد
والغزل كلها موضوعات كان فيها شاعرنا فريدا من
نوعه : تمثلا ورمزا وهمسا واستقصاء وتجربة ..
جديدا في تعامله مع الكون والانسان والمجتمع ..
غير مفهوم - حتى اليوم - وعند الكثيرين في كثير
من مزاياه النفسية والفنية والمعنوية . عد بعضهم
شعره هلوسة ، والآخرون ثرثرة .. أو في أحسن
الحالات تقريرية نثرية جافة .. ذلك لأنهم قاسوه
بمقياس النقد العادي الكلاسيكي .. ونظروا اليه
بمنظار ضعيف العدسات أو معطلها (٩٢) فتجنوا

(٩٢) نستثنى من هؤلاء الكاترة طه حسين وعلي شلق في
كتابه: ابن الرومي في الصورة والوجود والاستثنائيين: =

عليه وعلى حقيقة شاعريته . حتى ان منهم من ادعى اصابته بالعين ، أو المرض المفاجيء لمجرد التفكير بابن الرومي أو الخوض في الحديث عنه (٩٣) .

رثاء البصرة مدخل جديد وفريد في دنيا الشعر العربي الكلاسيكي . انه أول رثاء لمعالم الحضارة من نوعه ، حلق فيه ابن الرومي تحليقا انسانيا راقيا تخطى فيه حدود الرثاء العربي المعروف ، وسما فوق العواطف الخاصة ، والمذاهبيات الضيقة: فهو شيعي مشبوب الحب لآل البيت . وعلي بن محمد حارق البصرة (هو وأتباعه) شيعي علوي . . أو مدعي الشيعة العلوية . . كان حريا بابن الرومي ، لو كان ضيق النظرة والعقيدة أن يمدح عليا هذا ويشتم بالبصرة . . لكنه كان أرقى من ذلك المستوى بكثير وأشد استجابة لمشاعره الانسانية

= العقاد وايليا الحاي . هؤلاء تناولوا ابن الرومي بجدية الباحث الموضوعي الحديث وحاولوا جاهدين الغوص على روائع ابن الرومي الشاعر ووقفوا الى اكتشاف الكثير من مزايا ريادته وتجربته الشعرية المشبوبة . ومعالجة مأساته معالجة نفسية عميقة ومنصفة . ككامل كيلاني مثلا . . وسواه . .

والحضارية • لا سيما وهو ذلك الانسان المذعور
دائما •• المنهار أمام نهايات الأشياء •• تؤله ايلاما
مأساويا رؤية الجمال يذوي •• في الطفل ، في
المرأة ، في الطبيعة ، في الصوت ، في معالم الحضارة
انسان مقبل ضعيفا على الحياة •• وكالما يد يسجد
في هيكل اللذة والجمال فيها •• ولا يقوى على
الوقوف •• حتى اذا شاهد الهيكل يتصدع ويتعطل
كل ما فيه تأذى وهتف وانسحب مذعورا •• ويأتي
الشعر بعد ذلك تعبيراً عن تأذيه ولهفته وحزنه ذاك
وعلامة بارزة وناطقة من علامات انكساره الدائم
من جهة ، وعلامة ارتباطه بالنشوة الحزينة العذبة
من جهة ثانية ••

ولحظة سمع بحريق البصرة — عاصمة العلم
والحضارة العربية قبل بغداد — ورووا له ما حل
بها وبأهلها لم يتحرك فيه سوى شعور واحد هو
الشعور الانساني والحضاري الذي تثيره وحشية
الانسان القوي حين يصب وحشيته كلها على معلم
من معالم العلم أو الحضارة أو البراعة أو الحياة ••
كل ذلك مدفوعا ومشفوعا بفكرة الموت عنده
وجبريته وعدمية الحياة التي ما ان تبدع « شيئا
جميلا » حتى تسرع الى القضاء بيدها عليه :

زاد عن مقلتي لذيد المنام
 شغلها عنه بالدموع السجام
 أي نوم من بعد ما حل بالبصرة، ما حل من هنات عظام
 أي نوم من بعد ما انتهك الزنج جهارا محارم الاسلام
 ان هذا من الأمور لأمر
 كاد ألا يقوم في الأوهام
 لهف نفسي عليك أيتها البصرة، لهفا كمثل لهب الضرام
 لهف نفسي عليك يا قبة الاسلام لهفا يطول منه غرامي
 لهف نفسي عليك يا فرضة البلد ان لهفا يبقى على الأعوام
 لهف نفسي لجمعك المتقاني
 لهف نفسي لعزك المستضام ..

...

بينما أهلها بأحسن حال
 اذ رماهم عبيدهم باصطلام
 دخلوها كأنهم قطع الليل
 اذا راح مد لهم الظلام
 أي هول رأوا بهم أي هول !
 حق منه يشيب رأس الغلام
 اذ رموهم بنارهم عن يمين
 وشمال ، من خلفهم وأمام

كم أغصوا من شارب شراب
 كم أغصوا من طاعم بطعام
 كم ضنين بنفسه رام منجى
 فتلقوا جبينه بالحسام
 كم أخ قد رأى أخاه صريعا
 ترب الغد بين صرعى كرام
 كم أب قد رأى عزيز بنيه
 وهو يعلى بصارم صمصام
 كم مفدى في أهله أسلموه
 حين لم يحمه ، هنالك ، حامى
 كم رضيع هناك قد فطموه
 بشبا السيف ، قبل حين الفطام
 كم فتاة مصونة قد سبوها
 بارزا وجهها بغير لثام
 صبحوهم فكابد القوم منهم
 طول يوم ، كأنه ألف عام
 من رآهن في المساق سبايا
 داميات الوجوه ، للأقدام
 من رآهن يتخذن اماء
 بعد ملك الاماء والخدام

...

عرجا صاحبي بالبصرة الزهراء
 تعريج مدنف ذي سقام
 فاسألاها ولا جواب لديها
 لسؤال ، ومن لها بالكلام ؟
 أين ضوضاء ذلك الخلق فيها
 أين أسواقها ذوات الزحام
 أين فلك فيها ، وفلك اليها
 منشآت في البحر كالأعلام
 أين تلك القصور والدور فيها
 أين ذاك البنيان ذو الأحكام ؟!
 بدلت تلکم القصور تلالا
 من رماد ، ومن تراب ركام
 وخلت من حلولها ، فهي قفر
 لا ترى العين ، بين تلك الأكام
 غير أيد وأرجل بائنات
 نبذت بينهن أفلاك هام
 ووجوه قد رملتها امام
 بأبي تلکم الوجوه الدوامي !
 وطئت بالهوان والذل قسرا
 بعد طول التبجيل والاعظام

فتراما تسفي الرياح عليها
جاريات يهبوة وقتسام
خاشعات ، كأنها باكيات
باديات الثفور ، لا لايتسام ..

وتمضي القصيدة الى نهايتها حيث يختمها
الشاعر بنداء تعريضي لمسلمي بغداد وغير بغداد
النائمين مع خليفتهم ، المستسلمين للأمجاد الزائفة
في حين يفتك « العبيد الطغام » باخوتهم البصريين
يدعوهم فيه للاسراع في أخذ الثار لمن بقي منهم ..

لأن الأخوة في الدين كالأخوة في الرحم :

عارهم لازم لكم أيها الناس ، لأن الاديان كالأرحام
وقعودكم عن « اللعين » ضلوع معه في « الأثام » ..
فالبدار البدار ، والثار الثار .. واشتروا الباقيات
بالمرض الادنى ، وبيعوا انقطاعه بالدوام ..
بيان يكاد يكون « استنفارا عسكريا » كما نقول
اليوم .. وقد وفق فيه شاعرنا حين ضرب على
الوتر الحساس بالنسبة لمسلمي زمانه .. ولا شك
ان هذه القصيدة - البيان قد فعلت فعلها في نفوس
المسلمين .. لكن الانتقام للبصرة تأخر قرابة

خمسـة عشر عاما بعد حريقها .. حين جرد
الموفق (٩٤) حملة على الزنج وصاحبهم بقيادة
ابنه أبي العباس في البداية ثم لحق به عام ٢٦٧هـ «
» وأخذت الهزائم تتوالى على الزنج فسقطت مدينتهم
الثانية « المنيمة. (٩٥) » ثم سقطت مدينة المنصورة ،
وفر منها سليمان بن جامع .. وهكذا بين كر وفر ،
يطول شرحهما ، سقطت المختارة عاصمة صاحب
الزنج ، واحتز رأس علي بن محمد ، ورفع على
قناة ، وأدخل بغداد ، ووضع بين يدي خليفتها
الفخري : المعتمد .. ولسنا ، هنا ، لنحاسب ابن
الرومي على اهماله ذكر أسباب ثورة الزنج وحرقتهم
البصرة وأنهم فعلوا ما فعلوا فيها انتقاما من
جلاديهـم ومستغليهم وأنهم لو لم يندفعوا مع قائدهم
في ثورته لما تـوا جوعا وعطشا وارهاقا ، ولقضوا
تحت سياط الفقر والاذلال .. اذ لا يطلب من
شاعر أن يكون مؤرخا ومجللا سياسيا للأحداث .
كل ما يطلب منه الصدق في التعبير عن معاناته ،
أو تأثراته .. وتصوير موقفه من الجوانب المثيرة
في الحدث ، لا الحدث نفسه ..

(٩٤) الموفق : ابو احمد ولي عهد اخيه الخليفة ، المعتمد .
(٩٥) الطبري ج ٨ ص ٦٣ .

وقد وفق ابن الرومي في ذلك حين سما بنحسه وعاطفته وخياله الى آفاق انسانية رحبة حيث راح يبكي معالم الحضارة الاسلامية في هذه المدينة المميزة بما أنجبت من علماء وفقهاء وأدباء ولغويين (٩٦) ، ويرثي البراءة الذبيح ، والشيوخ المسنين الذين قتلهم « العبيد الطغام » كما يسميهم ، ولم يرحموا فيهم شيخوختهم ، حتى النساء والاطفال مثلوا بهم وبهن وأخذوهن سبايا لسيدهم ، وقضوا بالحريق والنهب والتدمير على كل معلم من معالم حضارة هذه المدينة العريقة ..

أمام هذا المشهد المروع لا يمكن للشاعر أن ينصرف الى ايجاد المبررات لهذا العمل البربري مهما كانت دوافعه .. لا يمكنه الا أن يتفاعل مع الجانب المأساوي منه ، ويتخذ منه ذريعة للتحريض على مرتكبيه (٩٧) . لا سيما وقد خرج الزنج نهائيا على منطق الثورة و قدسية أغراضها مما

(٩٦) ثورة الزنج ص ٥ منشورات دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٦١ .

(٩٧) انه اول نداء يوجه الى « الشعب » لا الى الافراد كما كانت العادة . حتى في هذا المجال كان ابن الرومي رائدا ومقتدماً . النظر ٥٥ .

عجل بنهايتهم مع صاحبهم . يقول الباحث أحمد
علي استنادا الى تاريخ الطبري : أن هؤلاء الزنج
قد بادلوا الدم بالدم ، فدحرجوا الرؤوس ، وفتكوا
بأسراهم ، وخاضوا الدماء ، حتى أنهم تهادوا لحوم
قتلاهم ! ويروي المسعودي أنهم أحرقوا المصاحف
وسوى ذلك من المنكرات والجرائم . . مما أثار
حفيظة ابن الرومي ومشاعره الدينية ونسبي في
غمرة الحدث الفاجع أن هؤلاء المستضعفين في الارض
قد ثاروا على حكم بفيض لديه هو الحكم العباسي
المستبد الذي أذله هو بخاصة ، وأبعده وأفقره . .
كما نسي علوية صاحب الزنج ، وانه مثله في الميل
والعقيدة . . أو ربما لم تخف على شاعرنا العالم ،
المطلع على حقائق الفرق والاحزاب ، حقيقة هذا
الخارجي الذي ادعى العلوية ادعاء توصلا الى
مآربه ، فهاجمه شخصيا وكشف خداعه وزيف
انتسابه لآل البيت :

لا هدى الله سعيه من امام (٩٨)
وتسمى بغير حق امام

(٩٨) الديوان : اختيار كامل كيلاني ص ٤٢٢ .

وهكذا ، جال شاعرنا العبقري وصال في رحاب
البصرة المنكوبة وقدم لنا رثاء رائعا جديدا في بابهِ ،
لا يضاهيه في السمو وروعة التصوير وعمق الانسياب
والانسجام مع جو الرعب والرعبة .. والدخول في
عالم الذهول والانخطاف باتجاه التفاعل الحميمي
مع الكارثة ، والذوبان الكلي في المأساة ... سوى
تحفة فنية أخرى هي « سينية » البحتري (٩٩) -

ولا عجب أن يبدع ابن الرومي في تصور الموت
وتصويره ، فهو - كما قلنا سابقا - الشاعر المذعور
دائما من قرب نهايات الأشياء .. المتسحق جدا من
وقوع الجمال بين شذقي الفناء والانطفاء ..
والبصرة مظهر رائع من مظاهر النشاط البشري
والعطاء الاسلامي السمع .. يفزعه بل يفجعه
موتها على يد أجلاف « طغام » لم يفهموا من الثورة
سوى رنين اسمها .. وهول قائدتها ..

كان يمكن أن يعذرهم ، وأن يؤلف في ثورتهم
وصاحبها القصائد الطوال ، وابن الرومي فارس

(٩٩) انظر تقييمنا الجديد لرائعة البحتري في كتابنا :
البحثري بين البركة والايوان الصادر عن دار مكتبة
الهلل - بيروت ١٩٨٠ .

ميدانها ، بل وحتى الملاحم - كما تمنى الأستاذ
أحمد علي - لكن الثوار في طغيانهم وأعمالهم
الانتقامية كانوا من الوحشية وحب الدماء بحيث
لم يعودوا ثوارا في نظره ، ولا في نظرنا .. بل
انقلبوا الى قتلة ساديين .. ومجرمين سفاحين ..
يقتلون الأبرياء « ويتهادون لحومهم » !! كل
فضيلتهم أنهم جسدوا روح المعارضة في الاسلام بعد
نورة الحسين بن علي ، ولو بفوضوية مثالية ،
ومهدوا لقيام ثورات أخرى ، أنجح وأبقى ...

فلسفة الصورة عند ابن الرومي :

الصورة ، في بصر ابن الرومي ، انعكاس جديد
للأشياء ، ولادة جديدة .. ولكي تكون المشاهدة
حديثا دقيقا عنها ، يردها الشاعر الى أعماقه من
جديد ، ليفسرهما مرة ثانية ، وثالثة .. ورابعة ..
الى ما هنالك من أبعاد للصورة في ولادتها الجديدة ..

أما أبعادها فهي : اللون ، الشكل ، الزمن ،
الشاعر .. أي « التوحد بين الأشياء ومع الأشياء »
من هنا فريدة صورته وشموليته ، وفوق هذا
حركيتها وحيويتها ، أو بتعبير ابن الرومي نفسه

« تمهرجها » لأنها تأتي محملة باللحظة التي عاشتها،
فيفجرها بكل صخبها أحياناً ، وبكل تموجات
ظلالها : ريح الشمال قبيل الفجر .. حين تهب في
الخميلة: مهرجان .. الفروب حيث الموت الرومانسي
والضراعة .. والحنان : مهرجان .. والنهار حيث
ترقد السامة : مهرجان يتها ..

الشكل عند ابن الرومي مضمخ بندى معين ،
بمائية معينة ، تثيرها حركة الخباز حين « يدحو
الرقاق » فنكاد نشم رائحة الخبز حين نتصور شكل
الرغيف الذي « يدحوه » .. وبائع الحلوى ..
والموز ..

أما اللون فيأخذ عند شاعرنا — الفنان علامة
مميزة : اللون عنده ليس أبداً تلاعب ريشة بأصباغ
ولا هو ممازجة خارجية بينها .. انه دائماً لون
شاحب .. لأنه ينبع من أعماقه ويسيل على الريشة
ليعكس لون الذات .. في شحوبها ، وقلقها : وللقلق
لون معين .. وسوداويتها .. وانبهار حدقتها ..

وابن الرومي الشاعر أمام أبعاد صورته مذوب
لها في ذاته .. لتتداخل في بعضها ثم تتلاشى لتبعث
من جديد محققة عفوية صورته وانسجامها ...

وهكذا تكسر الصورة عند ابن الرومي حواجزها
وتتألق حينما تتجاوز انجذابها الى الشكل ..
كالطبيعة ، والطفولة ، والمرأة ثم الحلول في هذا
الشكل حيث يتوج الشعر بنشوة خارقة ، كتلك التي
نقرأها ونتمثلها ، حين نقرأ حلوله في صوت وحيد
وذوبانه في صوت بستان ..

وحين لا يصطدم بالحواجز .. أو حين تتحطم
الحواجز بينه وبين الشكل .. وتموت المسافة ..
نلاحظ - بالتأكيد - عملا شعريا متكاملا يحقق فيه
الشاعر انسجاما غريبا بين الموسيقى المبالغية ، أو
المنسابة في الشعر ، وبين رؤياه الشعرية .. أشواقا
كانت ، أو حلما ، أو انكسارا دائما .. أو لهاثا
أمام المشتبهات ..
الصورة - اذن - عند ابن الرومي عمل فني
مكثف بالداخل ..

وابن الرومي ، وهو يراقب عالم الصورة
اللامحدود ، يملك أن ينشد ذلك النشيد العجب ،
الذي يرتله لنا حين يصحو من ذهول التصور والرؤيا
حتى اذا أحس بأننا انتشيننا معه تنفس بالشكر
الحزين ..

آفاق الحالة وأبعاد الرؤيا :

بعد أن دخلنا الى عالم ابن الرومي الخاص من خلال هواجسه ورؤاه وأشواقه ، ظهر لنا كم كان هذا الانسان « ملتهب الحواس » لكن التهاب هذه الحواس يأتي من « حريق داخلي » دائم الاشتعال تثيره شهوة لجوج كسيرة .. لا تلبث أن تتشكل في انهدامات موجعة أمام انطفاء نيرانه وموت أشواقه . ثم انبعاثها من جديد ضمن حلقة جهنمية من التوتر المستمر :

حظ غيري من وصلكم قرّة العين
وحظي البكاء والتسهيّد
ما تزالين ، نظرة منك موت
لي مميت ، ونظرة تخليد
نتلاقى ، فلحظة منك وعد
بوصال ، ولحظة تهديد

ويعود الحس الملهب الى الاشتعال واشعال
الحرائق في جمال وحيد .. مما لا يخضع لمنطق أي
خيال :

أوقد الحسن ناره في وحيد فوق خد ما شأنه تخدير

سوى ذلك الخيال الرومي المرتبط دائما بما وراء
الحدقة .. بذلك الشوق الذي لا يحد ، واللهفة
المتشبثة التي لا تموت ، والطلب المخمور الذي
يتمطى الكيان له ويشرب .. انه عالم ابن الرومي
الخاص الذي يبرر فيه الخيال والاشتھام الدائم
التحفز كل شيء في شبه ذھول مطلق عن الواقع :
حريق فوق خد وحيد ؟ كيف ؟! المنطق التبريري
هنا منعدم تماما .. ويبرز منطق آخر هو : اللامنطق
في عملية التمازج بين الحريقين حريق اللذة الدائمة
الالتهاب ، وحريق الجمال الذي يلفح وجه الشاعر
ليبعده عن جحيم الاحتراق في لهبه .. غير أن الشاعر
لا يكاد يبعده اللهب حتى يجذبه الى مصدره
كالفراشة المهومة حول السراج .. أو كروح الصوفي
اللاهثة وراء ذات الله .. كلما زادت قربا زادت
اشتعالا ولهاثا وحبا في الاحتراق .. والفناء ..

أما ارتباط ابن الرومي بالمرأة ككيان مستقل
فقد كان ارتباطا واهيا من الوجهة العملية .. أي
أن ممارساته كرجل معها كانت شبه معدومة ..
ومن هنا تجسدت لديه « فكرة المرأة » بمعنى أنه
أصبح يتحدث عنها كفكرة .. كفلذة حية من فلذات

الطبيعة الدائمة الاخضرار .. أو على الأصح
الدائمة التحول والتبدل .. ولذلك نراه في شعره
يتعامل معها كفكرة لا كإنسان معين لاقى منه ما
لاقى .. صحيح ان امرأة بذاتها أو اثنتين أو أكثر،
هي التي أوجت اليه بما أوجت من غرابة ، ودهشة ،
وتلون ، وجمال موقوت ، وخصب وجذب .. لكنه
انتهى معها الى تحويلها الى « مثال » ثم أدخلها الى
عالمه المشتبه وحل فيها .. وهذا ما يعطي حلوليته
مغزاها التعادلي - ان صح القول - تعادل عالمه مع
شهوته المبتورة ، وتمنيه المكسور ، المصطدم ، في
العالم الحسي ، بالمرأة ..

مدار رؤياه : بين أنسنة وتجريد :

وهكذا يمضي ابن الرومي في أنسنة الأشياء
والمعاني والطبيعة من عالمه التجريدي الذي لاذ به
بعد أن هزمه عالم الناس ، رغم تعلقه بهذا العالم
أو بالأحرى تعلقه بجماليات هذا العالم ومشتبهاته
فهو بين اشتهاه واشتهاء : اشتهاه ممتنع ، واشتهاء
مستطاع .. حلوليته في عالمه تسمح له بالاشتهاه
الدائم والمتجدد ، واقباله المذعور على عالم الناس
اقبال اللص .. يتيح له فرصة التسلل للقبض على

أي شيء . . ثم الانكشاف بسرعة والعودة اللاهثة
الى عالمه من جديد . . والاختباء به . . من هنا كان
شعره محملا دائما بتلك النشوة المذعورة التي
لا تهدأ أو تكتمل الا بامتزاجها بالنشوة الكبرى في
عالم الصفاء والنقاء ، الخالي من حقد الناس
وعقدهم ، يتوج كلتا النشوتين وهم الحلول في
الشكل ، حلوله في « اشكال » الجمال . . والشاعر
بين تلقي ايحاءات الاشكال وهمسها الجمالي وبين
محاولة خلقها في ذاته من جديد يحيا فصول الطبيعة
الأربعة ، ويحييها أبهى وأجمل وأكثر حركة وحياة
فليس غريبا أبدا ، والحالة هذه ، أن تتراعى له
دائما المرأة ، فكرة المرأة ، في كل فصل من فصول
الطبيعة . . لأن ابن الرومي انسان شعوري متحفز
باستمرار لتلقي ولادات الصور ، وتشكلات الاشياء
بكل زخمها وحرارتها ، وعذوبتها وموسيقاها . .
ثم احالتها الى المرسم . . الى معمل التحليل والتفسير
ليعطيها تفسيرات جديدة وألوانا جديدة تتناسب مع
ما يجب أن تكون عليه هذه الاشياء . . وما دامت
المرأة ترقد هادئة في أعماقه فلا بأس أن تولد من
جديد من خلال الطبيعة ، ولا بأس على الطبيعة من
أن تحاكيها تبرجا ودلالا . . وعلى هذا الاساس

وحده نفهم وصفه للطبيعة عند الربيع وتبرجها
بألف لون ولون من ألوان المساحيق :

تبرجت بعدحياء وخفر تبرج الأنثى تصدت للذكر
وليس في هذا البيت أي قصد بلاغي وان جاءت
فيه تلك الاستعارة اللفظية الصريحة .. قلت أي
قصد .. بمعنى ان الشاعر لم يقصد اليه قصدا ..
بل هو يصف الطبيعة بما يثيره فيه ذلك الشعور
الكامن فيه : شعور الحي المحروم الى الحي المثل
بالجنى والحب والاثارة : أي المرأة .. وتأتي
الطبيعة حبيبا ثانيا لا يرى فيه الشاعر المقهور
الفاشل في حبه سوى ظل ذلك الحبيب الأول ..

وحين يتصدى بالوصف للثاني تتداعى كل
ذكرياته واشتهاءاته المخزونة فلا يقع الا على
صفات المرأة يمنحها للطبيعة .. حين يتحدى الاول
أو يهفو اليه ، أو يصف حالاته تنهال كل صفات
الطبيعة على عدسة وجدانه .. وكل حالاتها في
فصولها الأربعة .. فاذا هي عين صفات المرأة (١٠٠) .

(١٠٠) لعل معاشرته لنوع معين من النساء هو الذي جعله
يتصور المرأة كما تصورها .. ظاننا ان كل النساء
على شاكلة وحيد وبستان من بنات الحان اللواتي =

وهكذا يمتزج الاقنومان في اقنوم واحد هو الشاعر
واذا بالأقنانيم الثلاثة كل لا يتجزأ هو : المرأة -
الطبيعة - الشاعر : والكل ثابت على أصله لا يريم
الكل ما بين موح وموحى اليه :

أجنت لك الوجد أغصان وكتبان .
فيهن نوعان تفاح ورمبان
وفوق ذينك أعناب مهدلة
سود لهن من الظلماء ألوان (١٠١)
وتحت ذلك عناب تلوح به
أطرافهن قلوب القوم قنوان (١٠٢)
غصون بان عليها - الدهر - فاكهة
وما الفواكه مما يحمل ألبان

= لاقى منهن ما لاقى . ناسيا او متناسيا ان من النساء
ايضا الزوجة الوئيدة ، والشقيقة التقية ، والام
الرؤوم ، والحببية الملهمة ، وان من النساء من غرن
بعبريتن وجه التاريخ ! لكن الشاعر هنا يصور
« حالة » يعانيها ، لا فكرة عامة يعالجها .. وهو
ما لا يطلب من الشاعر على اي حال .. المؤلف
(١٠١) اعناب مهدلة : كناية عن ذؤابات الشعر المسترسل .
(١٠٢) العناب : البنان المخضوب .

ونرجس بات ساري الطل يضربه
 وأقحوان منير النور ريان (١٠٣)
 أليف من كل شيء طيب حسن
 فهن فأكهة شتى وريحان
 ثمار صدق اذا عاينت ظاهرها
 لكنها حين تبلو الطعم خطبان (١٠٤)
 بل حلوة مرة ، طورا يقال لها
 شهد وطورا يقول الناس زيفان (١٠٥)
 يا ليت شعري ، وليت غير مجدية
 الا استراحة قلب وهو أسوان
 لأي أمر مراد بالفتى جمعت
 تلك القنون فضمتهن أفنان ؟
 تجاوزت في غصون لسن من شجر
 لكن غصون لها وصل وهجران ..
 تلك الغصون اللواتي في أكمتها
 نعيم وبؤس ، وأفراح وأحزان

-
- (١٠٣) ونرجس : اشارة الى العين . والاخحوان : الثغور
 ؟ الناصعة القنبا .
 (١٠٤) خطبان : جمع اخطب مر . ويقال امر من نقيص
 الخطبان .
 (١٠٥) زيفان : سم قاتل .

يبلو بها الله قوما كي يبين له
ذو الطاعة البر ممن فيه عصيان
ومن عجائب ما يمني الرجال به
مستضعفات لنا منهن أقران
ولا يد من على عهد لمعتقد
أنى ؟ وهن كما شبهن بستان
يميل طورا بحمل ثم يعدمه
ويكتسي ثم يُلْفى وهو عريان ..

ومن غريب هذه « الحالة » التي يهذي بها
الشاعر كلما دخل عالم المرأة ان العقل يمسك بها ،
ويحاول أن يبررها .. لكن العقل هنا ، ليس
عقلانيا .. اذا جاز التعبير .. انه أسير العاطفة
الجموح .. عقل مسكين لا يملك من حريته شيئا
تتخذ العاطفة أداة لها عمياء .. وتنهمر عليه
الأحاسيس ويحيط به الحسد والهذيان والاشتواء
من كل جانب .. الى هنا ، أي الى حد سيطرة
الأحاسيس يبرز ابن الرومي عملاقا في تصويره
وتصويره وهذيانه وشروده في أي عالم يدخل اليه
من عوالمه .. لا سيما عالم المرأة - الطبيعة ،
والطبيعة - المرأة .. وتراه حين يتحفز للاقلاع ..
وبعد أن يقلع بقليل ، رائعا ومثيرا .. حتى اذا

وصل وأوغل في الوصول بردت العاطفة وخف التوتر
وانقلبت « الحالة » « موقفا » واستراح معه الشاعر
واسترخى .. وراح « يقلب المعنى ظهرا الى بطن »
في تقريرية يكاد « الشعر » أن يختفي معها ، والحالة
أن تبرد ثم تتبدد وتنطفي .. لكن علينا أن نعذر
ابن الرومي دائما .. فهو انسان منهزم اجتماعيا
مقوقع في قمقم ضيق .. وهو مع ذلك مقبل على
المجتمع والانسان والحياة — كما رأينا — وبخاصة
على كل جميل وطيب ولذيد فيها .. فماذا يفعل
وكله استعداد وشهوة حتى النهم الجائع أو الجوع
النهم ؟ لا بد له الا أن يلجأ الى الشعر لينقله الى
عالمه الخاص .. وهناك يمارس كل ما حرم منه من
صبايات وأمنيات .. ولذات .. ولقد قلنا ان ابن
الرومي لا يجد نفسه .. لا يكتشف حقيقته الا في
عالمه هذا .. الا في شعره .. وكان الشعر جاء
لينقذه .. لينتقم له .. ثم يطل منه — كالأمير —
على المجتمع والناس جميعا .. لا سيما المرأة ..
هاتفا لها : ها أنا قد أحيتك في الطبيعة ، وأحييت
الطبيعة فيك .. ها أنا قد خلدتك في شعري ..
وفي وهم حبي .. جعلت منك أميرة لا أسيرة ..
فلماذا تهونين على نفسك .. وأنت من أنت روعة

وجمالاً ١٩

كأنني به يهتف هذا الهتاف من أعماقه ، من
أوتار لهاته العطشى ..

وكل شعره ، حتى أمام القبح هتاف .. واشتهاء
وأمنيات .. وبالتعبير الحديث : أحلام .. وأحلام
يقظة .. تتوج بالفن .. « ان الشعر يغذي الحلم »
كما يقول وليم بلايك ، وبالحلم والشوق تبني
الحضارات .. وابن الرومي كان حالماً كبيراً ..
وان كانت تنقصه أحلام القادرين ..

ومن رموز الطبيعة ارتقى الى رموز المرأة
وأسرارها ..

ومن غابات الطبيعة دخل الى غابات المرأة ..
لكنها كانت غابات موحشة ملأى بالذئاب ، والعقارب
والثعابين .. أكثر منها ملأى بالبلابل واليمام
والحساسين .. غير أن الشاعر استراح في عالمه هناك
عالم المرأة ، على علاته ، وحل سعيداً فيه .. لكنه
حلول اللاجيء الذي يحن الى وطنه الأول .. وابن
الرومي بين حلوله في عالمه المشتهى ، وتلاشيه فيه ..
وبين توقه الشديد الى المرأة - الواقع - يكسب
لذته صفة الديمومة والتجدد .. ويأتي معها الشعر

حاملا باستمرار حالة الشاعر المنكسر ، الحزين ،
المفجوع بآماله ، والمقبل رغم كل شيء على ذلك
العالم مكتفيا منه بالسجود أمامه .. أليس هو على
اعتاب الهيكل ؟ بلى .. وهذا حسبه .. أما الداخلون
بأرجاسهم الى قدس أقداسه فلهم نقلة واحدة في
الزمن .. أما هو فله وهم الحلول ورمز الدخول ..
وروعة الديمومة حيث تمتزج الأرواح ، وتكتمل
النشوة في أحلى وأقصى مذاقاتها :

أعانقها ، والنفس بعد مشوقة
اليها ، وهل بعد العناق تدان ؟
وألثم فاما كي تموت حرازتي
فيشتد ما ألقى من الهيجان ..
وما كان مقدار الذي بي من الجوى
ليشفيه مما ترشف الشفتان
كأن فؤادي ليس يشفي غليله
سوى أن يرى الروحين تمتزجان ...

وحق لابن الرومي ألا يرتوي من الجمال ..
ليفتني لنا - بعد كل هذا - أشواقه وشهقاته وآهاته
وما أكثرها .. بل وما ألذها وأبقاها ..

ومن قال ان كبار الشهداء ، في أي ميدان ،

يموتون ومعهم كل أشواقهم وأمانهم ؟! حتى اذا
غنوها وبأي لحن ، أسلموها للسجل الأبقى ..
وماتوا ، دونها ، مطمئنين ...

ذلكم هو ابن الرومي في التحليل الأخير لأبرز
معالم شخصيته وفنه .. بالذوق والنهج الجديدين
أما النوافل فنتركها للذين يتلهون بالقشور من
المؤرخين ... الذين « أشبعوه » تأريخا .. وحاموا
حوله ولم يردوا .. و « سطحوه » ولم يسبروا ..
ليته يبعث حيا ليتولى هجاءهم عنا .. وليشبعهم
توخيخا ..

تم الكتاب

الفهرس

٥	اقتراح .. برسم الجيل الجديد
١٠	استهلال
١٢	عصره
١٥	متور همة المسلمين
١٦	حركة التشيع
١٨	الحالة الاقتصادية
٢٤	قرن هابط صاعد
٢٧	الشعر والشاعرية في عصر ابن الرومي
٣١	السخرية
٣٢	انتشار النظم واتصال الشعر
٣٨	ثقافته واستأنوه
٤٠	حياته
٤٤	مقيدته
٥٠	وفاته
٥٤	شخصيته الفريية
٥٨	بعض مظاهر التطير
٦٥	البروفسور ادلر وقاتون التمييز
٦٩	احلام اليقظة
٧١	التبرير الجعلي
٧٢	شاعرية ابن الرومي ومنه
٧٤	مهرجان الطبيعة
٧٥	رحلة لا كالحالات
٧٧	رومانسية انسانية
٨٥	المرأة والطبيعة
٨٦	ابن الرومي يحتفي بلجمال
٨٨	ابن الرومي والاخر

	وحيد والصوت الملون :
٨٩	نظرة على التصيدة
٩٨	العدائنة في شعر ابن الرومي
١٠٤	شعر التتامة والمقل
١٠٧	الحوار بين الممائي
١١٢	سهولة الأسلوب
١٢٥	مفهوم اللذة
١٢٩	الفلسفة العنيفة
١٣٢	شوينهور وابن الرومي
١٣٧	حقيقة المرأة في نظره
١٤٢	دراما الحب
١٤٥	الهجاء الفني
١٥٢	الهجاء الاجتماعي
١٥٤	صورة الاحدب المفسوطة
١٥٦	الحياة — المخلة
١٦٧	النقد الذاتي
١٧٤	رثائياته
١٧٨	اكتمال الماسكين
١٨٢	رثاء البصرة
١٨٣	ريادة وعالمية
١٨٤	حسن حضاري متقدم
١٩٤	فلسفة الصورة عند ابن الرومي
١٩٧	افاق الحياة وابعاد الرؤيا
٢٠٥	الحالة تنقلب موقنا
٢٠٦	كل شعره هتاف واشتهاء

المُتَنَبِّيُّ
أُمَّةٌ فِي رَجُلٍ

الموسوعة الأدبية الميسرة

٣

المُتَنَبِّيُّ أُمَّةٌ فِي رَجُلٍ

تأليف

الأستاذ خليل سرفة الدين

منشورات

دار ومكتبة الهلال
بيروت

جميع حقوق النقل والاقتباس
وإعادة الطبع محفوظة
لـمكتبة الهلال
طبعة جديدة مُنقّحة
١٩٨٤

الأمانة العامة - بيروت بتاريخ المصادق - بتأية فراهة ومجازي

ص. ١٥ / ٥٠٣

استهلال

شاعر عربي اوجد غنى الامجاد الثلاثة :
مجد العروبة المنهار .. مجد الذات —
الارادة .. ومجد الشعاعية — الذروة ..
المؤلف

من اللاتشابه ، واللائتواء ، انطلق المتنبي في
مسيرته نحو المجهول .. فراود اللفز ، واكتشف
الحقيقة :

الانسان اما أن يكون مغايرا ، وبالتالي مجابها
واما أن لا يكون .. والشاعر فيه يرود الآفاق
الصعبة .. يركب المستحيل من أجلها ، في حلم دائم
وشوق مستهام ، ومعاناة مريرة ، يصوغها كلها في
نشيد بطولي مثير .. ثم يمضي ، وقد اكتشف
ذاته وغنى آماله وآلامه .. وما هم ان أضاع غاياته ،

ومات دونها .. فقد ترك للأجيال غاية الغايات :
ضجيج الذات ، وكبرياء الرجال في سمفونية دهرية
هي نشيد الأناشيد ، يرتلها من بعده التاريخ ..
حتى تتحفز الأمة لتنشيد حضارتها ، وتبني
مجدها .

وهذا ما أراده المتنبي ، الرجل والشاعر ، حين
خاطب نفسه وأمته طالبا منها أن تترك في الدنيا :
دويا كأنما تداول سمع المرء أتمله العشر ، اذ بدون
ذلك الدوي لا يكون البعث ..

كان المتنبي حجرا كبيرا ألقي من حالق في بحر
العرب الميت .. فأحدث فيه تموجات عنيفة متتالية
ثم أصبح هو تلك التموجات .. وبقي البحر راكدا
لكثرة ملوحته .. لكن الى حين .. فلم يصبح العرب
« أكثر مشاركة في فهم الانسان والحياة واستشراف
الكون (١) الا بتأثير أمثال أبي تمام ، وأبي نواس ،
وأبي الطيب ، وأبي العلاء الذين أعطوا الابداع
العربي بُعدَه الحضاري » ، والشعر العربي نبرته
الأصيلة والحادة .

(١) كما يقول ادونيس . انظر كتابه : زمن الشعر ط٢ ص
٣١٤ دار العودة ١٩٧٨ بيروت .

على أن المتنبي ، من بين هؤلاء وأمثالهم ، كان
الأقوى نبرة ، والأشد تأثيرا ، وبالتالي ، الاسطع
حضورا بيننا .. لأنه كان الأقوى ، والأشد ،
والاسطع تمرّدا وعقلانية ، وشخصية ، ووضوح
رؤيا ، على استحالة في التحقيق ، واستعصاء على
التسمية ..

من هنا ، كان تفرده ، ووحدانيته ، وأصالته ،
الأمر الذي مكّنه من اعطاء بُعد جديد للشعر
العربي نفذ منه الى دائرة « الاستقطاب » حيث
أصبح هو « قطبا » تتمحور حوله الناس والشعراء
تماما كالقطب عند الصوفية .. تسحرهم رموزه ،
وتذيبهم عشقا وفناء مواجده ، ومجاهداته ..

ذلك البعد هو : ان الكلمة أو الصورة ، عند
المتنبي لم تعد عادية ، باردة ، منتزعة بمهارة من
بديع اللغة ، أي من خارج .. أصبحت ما يمكن أن
نسماه : الكلمة - المفاجأة .. الطالعة من هدير
داخلي صاخب : تهز ، تقهر .. تزعج .. النائمين
في كهوف الخدر والموت .. تماما كوجدانه وكيانه
الزاخرين بضجيج الاقتحام والمغامرة ، حتى القتل
لقد حمل المتنبي اللغة العربية كل ما تستطيع أن

تحمله ، بل فوق ما تستطيع من المعاني والرموز
والأخيلة « حملها » عالمه « الجديد المشحون بكل
الذبذبات والتوترات العالية ، والرؤى والأحلام
والطموحات .. وكلها صعب ومستحيل وأسطوري
بهذا كله تجسدت ملامح ذلك البعد الذي عنيناه .
وما كان نقاد عصر النهضة يسمونه « نفسا » حين
تتعرف الى الشاعر لمجرد أن تسمع أول كلمة أو أول
بيت من قصيدته .. حتى ان لقب المتنبي نفسه
يشير الى طبيعة شعره .. كما يشير الى طبيعة حامله !
اللقب بحد ذاته بيان ثوري !

« حقا لقد كان المتنبي ممثلنا بكلمته .. وكلمته
ممثلة به .. لا فرق أن تراه ، أو تسمعه ، أو
تقرأه .. »

واذا كان يسيرا ، أن نضغط المتنبي في كلمات ،
وهو جد عسير .. نقول :

انه شاعر ، ولا كالشعراء ، غريب في الناس
غريب في الشعراء ، غريب في العصر ..

لأنه شاعر التمرد، والتوحد، واحتضان الذات ..
شاعر المجابهة واللاهروب .. أمام العالم الهرم ..

خالق أمبراطورية للشعر العربي كان أبو العلاء
من دعائها .. ورعاتها ..

عاني ، وتالم ، وتالق .. حتى استحال لهبا
أقدس ..

تشع به شاعرية عملاقة، وترسله في كل اتجاه ..

عصره :

ما كاد النصف الأول من القرن الرابع الهجري
يكتمل حتى رأينا الدولة العباسية تتنازعها عوامل
انحلال شامل . وقعت الخلافة أيام المقتدر والقاهر ،
والراضي ، والمتقي ، والمستكفي ، والمطيع ..
تحت نفوذ البويهيين .. فانقلبت بغداد عاصمة
اسمية .. بل مغارة لصوص .. بعد أن كانت أيام
الرشيد والمأمون عاصمة الدنيا .. أما العاصمة
الفعلية ففي الري حيث البويهيون الحكام
الحقيقيون ، وفي حلب حيث الحمدانيون يحاولون
أن ينشئوا الدولة - البديل .. وفي الفسطاط ،
بمصر ، حيث الاخشيديون يستقلون بمصر واليمن ،
وينازعون الحمدانيين السيطرة على سوريا ..
ويبدأ التنافس الاقليمي بين بلاطات هذه الدويلات ،

وكثيرا ما تحول الى حروب وفتن داخلية • فكان من الطبيعي أن يكثر الأدعياء ، والدعاة ، والثائرون ، والمغامرون •• وأن يطمع بالعرب ، وهم على مثل هذه الحالة من التفسخ ، والانقسام ، كل حاقد أو موتور ، كالروم الذين أخذوا يغيرون على الثغور ، منطلقين من مركز تجمعهم بيزنطية (تركيا اليوم) حتى الزنج والاحباش ، ظلوا بعد انهيار ثوراتهم ، يفتزون أطراف الدويلات العربية بين الحين والحين ، ولا يكفون عن اثارة القلاقل داخل كل دويلة ••

الحياة الاجتماعية :

لا شك أن الحياة الاجتماعية سوف تكون ، تبعا لذلك ، أدهى وأمر : انتشر الاقطاع واتسعت رقعته ، وكثرت المصادرات ، وعم الفساد في الدولة ، والادارة ، والجيش ، وتوالى الضرائب المرهقة لكاهل الشعب الذي أصبح نهبا لكل طامع ، ووقودا لكل ثائر ، فبرزت المجاعة بأنيابها الزرقاء ، تفتك بالسواد الاعظم من الناس •• فكثر الشحادون واللصوص ، وقطاع الطرق ، كما كثرت - مقابل ذلك - الفرق والحركات الباطنة والظاهرة ، التي ترمي ، في أقلها ، الى اصلاح الحال عن طريق

الاستيلاء على الحكم : كالفدائية والاسماعيلية
والقرامطة ، وكلهم من غلاة الشيعة ومتطرفيهم ،
وكاخوان الصفاء والمتصوفة ، والزهاد الذين عاشوا
مع أحلامهم وأفكارهم الهروبية بعيدا عن عالم
أنكرهم فأنكروه ، عالم لم يعد ملائما الا للفاستدين
والمفسدين ، والمغامرين - - وتسألني عن الثروة ،
أو ما يسمى اليوم بالدخل القومي ، أين طارت أو
تبخرت ؟ انها في الواقع لم تَطِرْ ولم تتبخر الا من
جيوب ذلك الشعب المسكين لتمتليء بها جيوب حفنة
من الاقطاعيين والجنود وأمرأاء الدويلات - -

أما بغداد فقد أقفرت ، ولم تعد صالحة لايواء
الشعراء والأدباء والعلماء ، بقله انتاجهم ومن ثم
تصديرهم الى عواصم الامبراطورية العربية
المترامية الأطراف - -

الحياة الادبية والفكرية :

من الملاحظ ازدهار الأدب والفكر والشعر ،
خارج بغداد ، في نمو استطرادي محتوم ، رغم
مظاهر الانحلال الاجتماعي والسياسي والاقتصادي

الآخذة بالتعاضد والاستشراء . وذلك لأسباب يقرأها
منطق التاريخ وتطور حضارة الأمة ، بعد أن تم
التفاعل بين الحضارات عن طريق التعايش
والترجمة ، وهضم المنقول عبرهما في العقل والذوق
العرييين . . غير أن آثار الفوضى السياسية
 والاجتماعية ، قد انعكست بشكل واضح على نتاج
الأدباء والشعراء بخاصة . . وعلى أفكار المفكرين
ومناهج الفلاسفة بعامة . . نتاج بدا ضخما
وواسعا ، لكن في الكم لا في الكيف . . فقل المبدعون
حيث كثر المقلدون ، وظهرت حالة من التجوال
وعدم الاستقرار على كثير من الأدباء والشعراء
الذين اضطروا الى الضرب في الآفاق طلبا للأمان
والشهرة والثروة هاربين من ظلام بغداد وظلمها . .
ومن أبرز هؤلاء الأفاقين كان المتنبي . . ولعله
الوحيد في هذا المجال احتضانا للذات وهربا بها
بعيدا عن مواطن العسف والذل والاستكانة ، في
بغداد أو الكوفة أو البادية . . وهكذا جاء الأدب
والفكر عامة ، صورة صادقة للحياة في غناها وفقرها ،
في بؤسها وترفها ، في اضطرابها ولهوها ، في جدها
وهزلها . . لكنه كان غنى مسطحا وازدهارا أفقيا
— كما قلنا — ولم يعد — بالتالي — مستهجننا بروز

أكبر عدد من المفكرين والأدباء والنقاد في مثل هذا
العصر :

فمن النافذين والمفكرين واللغويين والفلاسفة :
ابن العميد والصاحب بن عباد والخوارزمي ، وبديع
الزمان ، والاصفهاني ، والشعالبي ، والتوحيدي ،
والفارابي ، والزجاج ، ونفطويه ، وابن دريد
وسواهم ..

ومن الشعراء : الصنوبري مصور حياة القصور ،
وابن حجاج ممثل حياة المجون ، وأبو العلاء مجسد
السخط والزهد والنقمة الشعبية العارمة على كل
حاكم ظالم ، والساخر من أمجاد الانسان الباطلة ،
والناقد الأدبي اللاذع .. والشريف الرضي نقيب
الأشراف وممثل الطبقة الارستقراطية الطامحة الى
استرداد ما تعتقده حقها السليب في الخلافة ، تهذي
به في شعرها ، وتتحدث عنه في ندواتها وناديتها ..
وأبو فراس ينشد الروح العربية الفروسية
الصافية ، والوجدانيات الصادقة ، وأول شاعر
رومنسي عند العرب غنى تجربته المرة غناء ملكيا
أبيا .. حتى كشاحم طباح سيف الدولة كان شاعرا !
وأخيرا ، المتنبي الذي يأتي على رأس كل هؤلاء ،

ويعكس كل جانب من جوانب العصر .. ويتخطى
الأفاق المحدودة ..

فلا عجب أن يكون شعر المتنبي وحياته مرتبطين
بحالة عصره ويثته أشد الارتباط .. أضيف الى ذلك
عوامل النشأة الخاصة والمزاج الخاص ، والاستعداد
الموهوب ..

نسبه :

تشوب نشأة المتنبي بعض الشوائب ، أو بعض
الغموض ان شئت ، ولكن الثابت ان أباه الحسين
الجعفي كان فقيرا يسقي الماء بالكوفة ، وقد لقب
بعيدان السقا .. ولما شب المتنبي ، وكثر حساده
راح هؤلاء يعيرونه بأبيه ، نافثين سمومهم بلسان
أحد متشاعريهم حين قال :

أي فضل لشاعر يطلب الفضل
ل من الناس بكرة وعشيا
عاش حينما يبيع في الكوفة الما
ء وحينما يبيع ماء الحيا ..

وهو يقصد أباه طبعاً .. ولقد كان المتنبي يخفي
نسبه المضعوف بتماليه وافتخاره بنفسه وحدها :

ما بقومي شرفت بل شرفوا بي
وبنفسسي فخرت لا بجدودي

كما كان يتهرب حين يسأل عن حقيقة نسبته أو
انتسابه ..

وحق له أن يفعل ذلك في عصر هذه مقاييسه
ونظراته الى عظمائه .. كأن الفضل لا يكون الا لمن
تصدر من أرومة أريستوقراطية مرموقة ..

ومن المؤسف أن ينبري بعض الناشئين من
أصحاب النظرة العرقية ، أو المذهبية الضيقة (١)
ليعلن على الملأ نسبا جديدة للمتنبّي فيه من الغرابة
وضيق الأفق ما فيه . وكل غاية هذا الناشئ أن
يرد للمتنبّي اعتبارا أنكره عليه جساد عصره ..
هذا الاعتبار كامن - على زعمه - في نسب المتنبّي
العلوي ، وفي أنه ابن محمد المهدي المنتظر ، أو
الامام الثاني عشر - عند الشيعة الامامية - وتكون

(١) انه أحد المتأخّبين الناشئين الذي علق على كتاب
عبد الغني الملاح : المتنبّي يستردّ إياه . المنشور في جريدة
النهار البيروتية بتاريخ ١٥/٤/١٩٨٠ والذي تبني فيه
فرضية المؤلف بأن يكون المتنبّي هو حفيد الامام الثاني
عشر .. واعتبرها حقيقة ثابتة ... المؤلف

النتيجة أن أبا الطيب هو الامام الثالث عشر . وكان كل ما اعتمده صاحبنا كتاب لعبد الفني الملاح ، بعنوان : المتنبي يسترد آياه . . فاعتبره وثيقة نادرة . . وبمثابة حكم - قانون (١) معلنا المتنبي الامام الثالث عشر ! . . هكذا وبكل بساطة . . ولا نقول بكل براءة . . جاهلا أو متجاهلا ما وراء آراء السيد الملاح من غايات . . حتى هذا الملاح « التائه » لا يجزم بانتساب المتنبي الى الامام الثاني عشر . . بل يطلقها فرضية قابلة للأخذ والرد . . أما السيد جحا فقد سارع الى اعتبار الفرضية قانونا وأعلنها حكما قاطعا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . . فكان ملكيا أكثر من الملك . . وإذا كان همه أن يرد عبقرية وبلاغة المتنبي الى عبقرية الامام علي وبلاغته . . فقد أساء الى الامام علي أولا ، وإلى المتنبي ثانيا ، وإلى التقييم الصحيح للمواهب ثالثا ، وإلى نفسه أخيرا . .

— إذ أن بلاغة الامام علي ليست ارثا عرقيا

(١) كما جاء على لسان الاستاذ نسيب نمر في رده الحاسم على فرضية الملاح واعتبارها من ذاك المتأشب المذکور حکم — قانون . للتفصيل انظر رد الاستاذ نمر المنشور في جريدة النهار البيروتية بتاريخ ١٥/٥/١٩٨٠ .

يسري الى ذراريه وحدهم عبر الأصلاب والارحام ..
انها أوسع من ذلك بكثير : تغمر بنورها كل موهوب
مستعد للتلقي والانبهار شأن كل فن راق ، أو علم
أصيل .. والمتنبي واحد من الموهوبين القلائل الذين
استقوا من ينابيع البلاغة العربية على اختلاف
أنواعها وأعماقها .. وكان ماتحا كبيرا ..

— ثم ان يكون المتنبي بليغا لا شيء الا لأنه
علوي .. فذلك من فسولة الرأي وتهافته بمكان ..
ما رأي السيد جحا اذا ثبت — وهو ثابت — ان المتنبي
ليس حفيد الامام الثاني عشر .. هل يبطل أن يظل
بليغا في نظره ؟! ..

— أما كون المتنبي متشيعا ، وان أمه همدانية
صريحة التسب ، وان أباه الحسين من جعفي
المعروفة بتشيعها ، وان الشاعر عايش العلويين في
محلة كندة في الكوفة وان الكوفة مهد التشيع ، وان
أباه أدخله ، وهو طفل ، المكتب العلوي فيها .. ثم
ذهب به الى البادية حيث يكثر غلاة الشيعة .. فان
كل هذا ليس دليلا على أنه ينتمي بالقربى الواشجة
الى الامام الثاني عشر !! ..

وهذا صاحب كتاب « أعيان الشيعة (١) »
 المتخصص في تحقيق أنساب الشيعة والمتشيعين
 لا يذكر شيئاً مما ذهب اليه الملاح والمعجب ببدعته ،
 وكذلك صاحب كتاب « وفيات الأعيان » واليتيمة ،
 ولسان الميزان ، والأنساب ، ومحاضرات المستشرق
 ماسينيون الذي يعتبر حجة في تحقیقاته الاسلامیة (٢)
 كل هؤلاء وأمثالهم يجزمون بتشيع المتنبي وولائه
 لآل البيت ومدحه لبعض أئمتهم .. لكن أحداً
 منهم لم يشر الى تلك « البدعة » من قريب أو بعيد .
 أولاً لأنها تسيء الى الشيعة الامامية الاثني عشرية
 والى صميم عقيدتهم .. وثانياً لأنها تثير - اليوم -
 خلافات عقدية ومذهبية نحن بغنى عنها ، كما أنها
 تسيء الى العقيدة الشيعية نفسها (٣) ..

(١) للعلامة المحقق الشهير السيد محسن الامين الذي افرد
 للمتنبي - في المجلد الثامن من موسوعته الاسلامية
 الكبرى - قرابة ١٦٠ صفحة .

(٢) قطع هذا المستشرق بتشيع المتنبي فقط .. ولم يشر الى
 بدعة انتماؤه للامام الثاني عشر ولو تلميحاً .. وطالما
 استمعنا اليه يحاضر في السوربون بباريس (اوائل
 الخمسينات) عن المتنبي ونسبه ، وغير المتنبي ، فلم
 يفكر مرة ان ابا الطيب هو حفيد محمد المهدي المنتظر !!
 (٣) كما قال الاديب هادي سليم (النهار ٢٩/٤/١٩٨٠) :
 « لان العقيدة الشيعية مبنية على وجود اثني عشر اماماً
 معصوماً اخرهم لا يزال منتظراً قدومه ليملأ الدنيا عدلاً

وعلى أي حال لن يضير المتنبي أن تكون عبقريته
 نابعة من ذاته .. وبلاغته من بيئته ، وتحصيله
 وذكائه .. وشاعريته من موهبته الخلاقة ومزايده
 الخارقة .. وطموحه الى تجاوز بؤس الأب ،
 والنسب المضعوف ، والفقر المقيم .. بل ان ذلك
 مما يشرفه أكثر - في نظرنا - ويجعله أقوى تأثيرا ،
 وأبقى على الدهر .. (١)

حياته :

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن
 عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف
 بالمتنبي . وعلى رواية ابن خلكان وابن حجر في
 الميزان : هو أحمد بن الحسين بن مرة بن عبد
 الجبار النخ .. ولد بالكوفة في محلة كندة سنة

= اذ ملئت جورا . فهل يمكن زيادة عددهم الى ثلاثة عشر
 في حال ثبوت نسب المتنبي المزعوم !؟
 (١) كفانا متاجرة بالعرقيات والمذهبيات ، وحماسا طائفيا
 رخيصا .. فما اساء الى الاسلام كما اساء مثل هذه
 العقلليات ..

٣٠٣ ومات قتلا سنة ٣٥٤ قرب دير العاقول أو النعمانية ، وكان في طريق عودته من فارس الى بغداد الى الكوفة . أمه همدانية صحيحة النسب وكانت من نساء الكوفة المرموقات . . . سئل المتنبّي عن نسبه فقال : أنا رجل أخبط القبائل ، وأطوي البوادي وحدي ، ومتى انتسبت ، لم آمن أن يأخذني بعض العرب بمطالبة بينها وبين القبيلة التي انتسبت اليها ، وما دمت غير منتسب الى أحد فأنا أسلم على جميعهم ويخافون لساني . .

قال ابن خلكان : « وهو من أهل الكوفة ، وقدم الشام في صباه ، وجال في أقطاره ، واشتغل بفنون الأدب ومهر فيها ، وكان من المكثرين في نقل اللغة والمطلعين على غريبها وحوشيتها ، ولا يسأل عن شيء الا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر ، حتى قيل ان الشيخ أبا علي الفارسي صاحب الايضاح والتكملة قال له يوما : كم لنا من الجموع على وزن فعلى ؟ فقال المتنبّي على الفور : حِجْلِي وظِرْبِي . قال الشيخ أبو علي : فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال على أن أجد لَهْذِينَ الجمعَيْنِ ثالثا فلم

أجد ٠٠ (١) ويؤكد الثعالبي ما ذهب إليه ابن
 خلكان من شدة تمرس المتنبي باللغة والشعر والأدب
 فيقول : « هو كوفي المولد ٠٠ لكنه شامي المنشأ بها
 تخرج ومنها خرج نادرة الفلك ، وواسطة عقد
 الدهر في صناعة الشعر ٠٠ الخ » توفي أبوه وهو
 ما زال حدثا فأدخلته جدته لأمه المكتب العلوي
 بالكوفة حيث أخذ قسطا من الشعر والأدب واللغة .
 لكن حياة طلاب المكتب ونمط عيشهم وسلوكهم لم
 تكن لتروق له قال له ، يوما ، أحد رفاقه : ما أحسن هذه
 الوفرة (٢) فقال صارخا - ولعله أول شعر
 نطق به :

لا تحسن الوفرة حتى تُرى
 منشورة الظفرين يوم النزال
 على فتى معتقل صعدة
 يعلها من كل وافي السبال

وما لبث أن ارتحل الى الشام ليتمرس باللغة
 يأخذها من مصادرها في البادية ٠٠ ومن ثم

(١) حجلي ج حجل وهو طائر يسمى القبع . والظري ج
 ظريان على وزن قطران وهي دويبة مفتنة الرائحة .
 (٢) الوفرة : شعر الرأس الكثيف المنسدل على الكتفين .

« لىتمرس بالآفات » على حد قوله :

تمرست بالآفات حتى تركتها
تقول أمان الموت أم دعر الذعر !

تقرمطه :

اتصل في البادية بقبائلها الشائرة ، وعلى رأسها
قبيلة كلب ٠٠ التي كانت تحمي الحركة
القرمطية (١) ، والمرجح أن المتنبي تأثر بهذه
الحركة ، وظهر أثر ذلك في شعره ، وفي سلوكه ٠٠
ويبدو أن تقرمطه لم يطل ، وانتهى على غير ما
يشتهي الطرفان ، وسرعان ما وجدناه ينتقل الى
بغداد ، ليرتحل بعدها الى بادية الشام ٠٠ ثم أخذ
يتصل برؤساء القبائل والاغنياء ويمدحهم ، ويبيع
شعره « في سوق الكساد » كما يقول ٠ وهكذا ظلت
نفسه النزاعة الى المجد عطشى لا يروى ظمأها عند
هؤلاء ، فاشتدت نغمتها ، واغتلت بنيران ثورة
مكبوتة ٠٠ وحين أتيح له ، في البادية ، أن يتصل

(١) وهي حركة تنسب الى منشئها قرمط بن حمدان ، تهدف
الى الإصلاح الديني والاجتماعي والسياسي وتتوسل
العنف في سبيل ذلك . للتفصيل انظر : مع المتنبي لطفه
حسين ص ٩٠ .

بقبائل بني كلب وكلاب وجد عندهم استعدادا
 للتمرد ، فادعى بينهم النبوة ٠٠ وزعم لهم أن وحيا
 ينزل عليه ، وأن له معجزة ٠٠ أو معجزات ٠٠ منها
 حبس المطر (١) وان له قرآنا خاصا به ٠٠ جاء
 فيه : « والنجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل
 والنهار ، ان الكافر لفي اخطار ٠٠ الخ ٠٠ » هذه
 الرواية يذكرها ابن خلكان على علاقتها ٠٠ كما
 يروي الثعالبي خبر نبوءته على وجه آخر ٠٠
 ومهما يكن مقدار صحة الروایتين ، فالذي يهمنا
 استنتاجه هنا هو ان المتنبي أراد استغلال الظرف
 لعله يصل الى ما يريد من جاه ومال وشهرة ولعله
 يخفف من غليان تلك الثورة المكبوتة في نفسه ٠٠
 لكن الظرف عاكسه ، وكانت وسائله أضعف من
 همته ٠٠ فانتهى الى الأمر بعد معركة غير متكافئة
 ثم الى السجن على يد أمير حمص من قبل الاخشيديين
 لأولؤة الغوري ٠ ولولا مجيء وال آخر هو ابن

(١) او ما يسمى بصدحة المطر : وهي حيلة سحرية تعلمها
 ابو الطيب من عرب اليمن توهم بايقاف المطر عن مكان
 معين . انظر : ذكرى ابي الطيب بعد الف عام ص ٥٦
 وفي هذا الكتاب اخبار كثيرة عن معجزات المتنبي ٠٠
 والأصح : عن حيله وبراعاته في ايهام القبائل بأنه نبي
 مرسل .

كيف بلغ لما خرج الفتى الثائر من سجنه • ومن
قصائده التي قالها في سجنه مستخفا بالمرض
والعذاب هذان البيتان :

كن أيها السجن كيف شئت فقد
وطنت للموت نفس معترف
لو كان سكناي فيك منقصة
لم يكن الدر ساكن الصدف ..

بعد خروجه من السجن وقد مكث فيه سنتين
أقنع المتنبي عن اللجوء الى الثورة المسلحة وادعائه
النبوة ، ولجأ الى السلاح الاقوى : الشعر مكتفيا به
وسيلة أنجع للوصول • • فراح يضرب في الآفاق
العربية ، وخاصة البلاد الشامية مادحا أمراءها •
اتصل بالأمير العربي بدر بن عمار في طبريا فمدحه
ولقي عنده حظوة وتقديرا ، الا أن الحساد سعوا
بينهما ، فأثر المتنبي الارتحال من طبريا الى
الرملة ، وكان عليها محمد بن طنج ، فمدحه ، ثم
قصد طرابلس فبعبك ، فأنطاكية ، وكان عليها
أبو العشائر الحمداني نسيب سيف الدولة • فقدم
أبو العشائر المتنبي الى سيف الدولة أثناء زيارته
له • فأعجب الأمير الحمداني بالشاعر واصطحبه
معه الى حلب • •

في بلاط سيف الدولة : (٣٣٧ - ٣٤٦)

نشطت في هذا البلاط حركة علمية وأدبية ولغوية ، لم تشهدها أية عاصمة عربية أخرى في عصر الدويلات . كان الأمير الحمداني نفسه عالما وأديبا الى جانب كونه فارسا ومجاهدا كبيرا لعله المدافع الوحيد عن حوزة الاسلام يومذاك . . لذا رعى الأدباء وحاول أن يحشد منهم في بلاطه أكبر وأضخم عدد ممكن ، ينافس به بغداد التي بدأت تقفر من رجال الأدب والفكر ، فاجتمع في بلاطه من الشعراء فحولهم ، كأيي فراس والمتنبي ، وأيي العباس النامي وكشاجم (طباح سيف الدولة . .) ومن التحويين وعلماء اللغة أفذاذهم كأيي علي الفارسي ، وابن خالويه (مربي الأمير) ، ومن الفلاسفة سيدهم الفارابي ، ومن الاطباء عشرون طبيبا . . وجد المتنبي في بلاط سيف الدولة هذا الجو الرفيع الذي كانت تتوق اليه نفسه ، ووجد المناخ العربي الصحيح ، والرجل الذي حلم به في صباه : الرجل القائد والقذوة ، فلم يستطع أن يكونه ، أول أمره ، لنقص في الأداة والوسيلة لا لنقص في الرجولة والكفاءة والاستعداد . ثم فتش عنه في غير سيف الدولة من ممدوحيه ، وما

أكثرهم .. فلم يجد سوى أشباح له لا أشباه ..
حتى اذا تلاقيا صورة ومثالا انقلب الخيال واقعا
والحلم حقيقة وامثلاً كل منهما بالآخر ، وأحس
المتنبى بأن عهدا جديدا قد بدأ في حياته ، وان أيام
الفقر والتشرد قد ولت الى غير رجعة .. أقبل على
سيد البلاط اقبال من وجد نفسه .. وحظي
بضالته ..

يروى أن المتنبى قد اشترط على سيف الدولة
ألا يكلفه ما يكلف به الشعراء من تقبيل الارض
بين يدي الأمير ، ومن انشاده الشعر وهو واقف ،
وأن يكون هو شاعر البلاط الأول .. لتكون له
الجائزة الأولى .. وان سيف الدولة قبل بكل هذه
الشروط راضيا .. وهكذا لزم المتنبى سيف
الدولة تسع سنين كانت حافلة بالأحداث الحربية
من جهة سيف الدولة والأدبية من جهة المتنبى ،
والمؤامرات من جهة الحساد . انقسم البلاط
الحمداني الى حزبين ظاهرين : حزب يؤيد المتنبى
في شعره وشخصه ، وحزب يشجب تصرفاته ويكشف
سرقاته .. وحزب ثالث مستتر وراء العفة والشرف
هو حزب خولة أخت سيف الدولة المعجبة جدا
بالمتنبي شاعرا وربما حبيا ..

ومهما يكن من أمر فقد قال المتنبي في سيف
الدولة أجمل شعره ، وأصدقه ، وأرقاه ، ولعله من
أجمل الشعر العربي القديم على الإطلاق ، كما
سنرى عند التقييم . ذلك لأن شبح التكسب كاد
يغيب في غمرة الاعجاب المتبادل . وإن نفس المتنبي
طابت ، في حلب ، واستقرت ، ونضج الفكر
والوجدان ، والقلب . . أحس لأول مرة بالخفقان
فلم يجد أمام الشاعرية إلا أن تتدفق . . والعبقرية
أن تبلغ مداها . .

زد على ذلك أن سيف الدولة كان يصحب المتنبي
في بعض غزواته وحروبه مع الروم ، فما أن ينقشع
غبار المارك ، نصرا أو هزيمة ، حتى ينبري
الشاعر — الفارس واصفا تلك المارك المنتصرة
وصفا لا أدق ولا أروع ، فيجيزه سيف الدولة ويفدق
عليه العطايا حتى أنه أقطعه مرة قرى في ناحية
معرّة النعمان . . وفي الغزوات الفاشلة ضد الروم ،
كما حدث عام ٣٣٩ هجرية كان المتنبي ينصب
نفسه خطيبا في شعره أمام رجال الأمير يجدد فيهم
العزيمة على معاودة القتال وانتزاع النصر من
الأعداء . . وكان يبدع في الحالين لصدق وفائه
للأمير وإيمانا منه بأنه المنافع الوحيد عما تبقى من

ديار الاسلام ، ولعمق معاناته وتمرسه بالحدث ..
بالاضافة الى شعور خاص يحمله المتنبي لسيف
الدولة : كون الأمير علويا .. وعلويا مميّزا ..
مما جعل سيف الدولة لا يملك الا أن يكرم المتنبي
ويزداد تعلقا به وتفضيلا له على سائر شعراء
بلاطه .. الأمر الذي كان يثير سخط خصومه من
جديد .. ويشتد الموقف حرجا بالنسبة لسيف
الدولة أمام الفريقين * أولا : لأن على رأس خصوم
المتنبي أبا فراس ابن عم الأمير وقائدا من أبرز
قادة جيشه ، رباه منذ قتل والده وكان ابن ثلاث
سنوات ، واحتضنه ودربه على فنون القتال
واخبره للأيام الصعبة ، بالاضافة الى أنه شاعر
البلاط الاول قبل قدوم أبي الطيب .. زد على
ذلك ابن خالويه مربى الأمير وأستاذه الذي كان
يساند أبا فراس في حربه المعلنة ضد المتنبي ..
فكيف يضحي سيف الدولة بالمربي والمربي ؟ هكذا
وبسهولة ومن أجل من ؟ من أجل انسان يتعالى
ويتعالى كلما غالى الأمير في تكريمه وتقديمه ..
لكن الأمير يحبه ويعجب به .. ويحتاج اليه ..
حتى لقد أصبح ، رغم كل شيء ، جزءا لا يتجزأ من
الأمير والامارة ، بل أداة ضخمة من أدوات الحرب

والنصر ٠٠ فما العمل ؟ وهل من حل وسط ؟ أم
لا بد من ضحية ؟

قرر سيف الدولة ، بادئ بدء ، أن يفضي على
الأذى يأتيه من قبل المتنبي ، والحرج يأتيه من أبي
فراس وجماعته ، كسبا للموقف وانتظارا لتراضي
الطرفين ٠٠ لا سيما وهو في الواقع بحاجة الى
الجميع في حروبه الداخلية والخارجية انطلاقا من
امارة محدودة المساحة والامكانات المادية والبشرية
فلا بد ، على الأقل ، من أن يكون الوضع الداخلي
فيها متماسكا ومنسجما ٠٠ لكن سياسة المرونة
والمهادنة لم تدم لتمسك كلا الطرفين بمغالتهما
وايفالهما في العداء والوقية ٠٠ فيقرر سيف
الدولة ، على مضض ، أن يضحي بالمتنبي : ذلك
الحبيب المزعج ٠٠ الذي لم يحسن الاحتفاظ بقلب
الأمير ٠٠ لشدة امتلائه بذاته واستغراقه في
كبريائه ٠٠ وهو اذا كان يرى شخصا ، أو شيئا
عظيما فمن خلال تلك الذات ، وهذا الكبرياء ٠٠
عدسته ، على عكس حقائق الفيزياء وعلم الحيل ،
لا تكبر الاشياء والاشخاص ، رغم بلوريتها
وضخامتها ٠٠ يشج رأسه بمفتاح يخرج من كم ابن
خالويه ٠٠ ويسكت سيف الدولة على ايذاء

الشاعر ، ولأول مرة لا يحرك ساكنا ... ويتماسك
كبرياء المتنبي ليفسح المجال أمام الوفاء ومشاعر
الحب والولاء تنطلق بعفوية الشاعر المقتدر عبر
هذا البيت العائر المرتجل :

ان كان سرکم ما قال حاسدنا
فما لجرح اذا أرضاکم ألم

وسلام على حلب وسيدها ، وداعا أيها الأمير
الأثير : ان حلب لم تعد « تنبت العز » بعد أن فقدت
فيها حبيبين على الاقل .. هنيئا لك حسادي
وحسادك .. الطامعون في الامارة من بعدك ..
الذين سيقاتلون من أجلها ابنك وخليفتك أبا المعالي
لكنهم بسيف طمعهم سيقتلون (١) ..

في مصر :

أقام المتنبي في مصر يمدح كافورا الاخشيدي ،
وينال جوائزه ، وفي جنبه خافق لا يحمل سوى

(١) إشارة الى أن ابا فراس ما كاد سيف الدولة يموت حتى
جيش جيشا لمحاربة ولي العهد ابي المعالي شريف ،
لكن القائد التركي قرغويه كان اسبق من ابي فراس
فداهمه ، وبدأت معركة جرح فيها الشاعر .. لكن
قرغويه احتز رأسه وحمله الى سيده في حلب ..

حيين : حب سيف الدولة ، رغم الجفاء الاخير ،
 وحب الولاية والمجد .. ولعل كافورا قد لاحظ
 ذلك ، فراح يمني بالولاية (١) ويماطل ويسوف ،
 فأخذ المتنبي يتضايق ويتذمر ويشكو ويعاتب ،
 ويجاهر في ذلك في شعره وأمام أصفياه .. وأخيرا
 انفجر الموقف .. وصنم الرجلان على فك الارتباط
 المزيف الذي يصل بينهما . كافور باحتجاز المتنبي
 ومنعه من مغادرة مصر .. والمتنبي بتدبير خطة
 للهرب تحت جناح الظلام .. وأثناءها ، اعتل
 أبو الطيب وأصابته حمى الملاريا (٢) ولم تغادره
 الا بعد أن غادر هو مصر هاربا بكرامته وحريته ..
 أو ببقاياهما .. يروى عن كافور أنه قال للمتنبي
 بعد أن ألح عليه في طلب الولاية : « أنت في حال
 الفقر وسوء الحال وعدم المعين سمت نفسك الى
 النبوة .. فان أصبت ولاية ، وصار لك أتباع فمن
 يطيقك » ؟ كأن الولاية لا تصلح الا لصغار النفوس
 أمثال هذا « الكويفير » « المضروط » .. قال
 الوحيددي : « كنت بمصر وبها أبو الطيب ، ووقفت

(١) يقال ان كافورا عرض على المتنبي ولاية صيدا وصور
 فرفض ..
 (٢) عرفنا انها حمى الملاريا من تشخيص المتنبي لها في قصيدته
 اللامية المشهورة .

من أمره على شفا الهلاك ، ودعتني نفسي لحب
 أهل الأدب الى أن أحثه على الخروج من مصر .
 وكان هو مستعدا لذلك .. الخ .. » ولحظ ذلك
 منه كافور فخاف ان هو أطلقه أن ينقلب عليه
 بالطنن والهجاء ، لا سيما وهو المستبد بحكم مصر
 دون ملكها الحقيقي ، وفيه من المطاعن الخلقية
 والنقائص الخلقية ما يوفر للمتنبى مادة هجائية
 دسمة .. فأحكم الحصار حول الشاعر بما بثه من
 عيون وأرصاد .. لكن المتنبى تمكن من الفرار فجر
 يوم عرفة سنة ٣٥٠ هجرية (١) فقصد العراق
 مارا بمحاذاة سيناء ، وانتهى الى الشام بموجب
 خطة محكمة رسمها مع بعض أصدقائه وبعض
 الأعراب ، وقام هو بتنفيذها .. قال يصف اقدامه
 وخلاصه بأبيات تضج بروح الالباء والاستعلاء على

(١) اقام المتنبى في مصر أربع سنين وستة اشهر . والجدير
 بالذكر ان شاعرنا بدأ بالشكوى والتذمر من وعود كافور
 العرتوبية بعد ثلاثة اشهر من قدومه عليه ، حتى لحظة
 مثوله بين يديه قال قصيدته الشهيرة : كنى بك داء ..
 وفيها من الحنين الى سيف الدولة اكثر مما فيها مدح
 لكافور .. كما سوف نرى .. ونراه بعد ذلك لا ينشئ
 في مدح « استاذ » مصر سوى قصيدتين اثنتين . انظر
 كتاب : ذكرى ابي الطيب بعد الف عام للمحقق عبد الوهاب
 عزام ط٢ ص ١٣٩ - ١٤٠ دار المعارف - مصر ١٩٥٦ .

كافور وأشباه كافور المنتشرين في كل مكان :

لتعلم مصر ، ومن بالعراق
ومن بالعواصم اني الفتى ..
واني وفيت ، واني آييت
واني عتوت على من عتا ..

ثم اطلق في كافور أقذع أهاجيه ..

في العراق :

وضل المتنبي الكوفة في ربيع الاول سنة ٣٥١
وأقام فيها حيث جدته لأمه ثم هبط بغداد ، وكان
فيها معز الدولة البويهى ، وكان وزيره المهلبى
يأمل أن يمدحه المتنبي ، ولكن أبا الطيب ترفع عن
مدحه فأغرى به « متشاعري » بغداد الناقمين
الحاسدين ، فراحوا يتبارون في هجائه - فلم يجبههم ،
وقال : « اني قد فرغت من اصابتهم بقولي لن هم
أرفع طبقة منهم في الشعراء :

أرى متشاعرين غروا بذي
ومن ذا يحمد الداء العضالا
ومن يك ذا فم مر مريض
يجد مرا به الماء الزلالا ..

وبقولي :

واذا أتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي بأني كامل

وقد أقام أبو الطيب في العراق زهاء ثلاث
سنين . . ومكث في الكوفة لا يزور بغداد الا لما
وعلى حذر واستخفاء (١) .

في شيراز :

ورد على المتنبي ، وهو في العراق ، رسالتان ،
احدهما من سيف الدولة يطلب منه العودة الى حلب ،
فاعتذر المتنبي لعلمه ان الجو هناك لا يزال كما
تركه قبل أربع سنوات مشحونا بحسد الحاسدين
ومكتظا بالخصوم من كل نوع . . وكانت الرسالة
الثانية من ابن العميد ، يدعو لزيارته في أرجان ،
فقبل المتنبي الدعوة ومضى اليه ، فتلقاها أحسن
لقاء . وكانت شهرة المتنبي ، حينذاك ، قد سبقته

(١) يقول صاحب كتاب ذكرى أبي الطيب بعد الف عام من
١٦٤ : « لسنا ندري كم مرة ذهب الى بغداد ، والروايات
تصف قدومه الى بغداد واقامته بها مرة واحدة . وسنرى
ان بغداد لم تكرم مثواه فأحسبه ما ذهب اليها من بعد ،
الا في طريقه الى فارس سنة ٣٥٤ » .

الى بلاد فارس ، بعد أن ملأت الدنيا العربية ،
وشغلت الناس ، حتى أصبح كل أمير عربي ، وغير
عربي ، يتمنى لو يزوره المتنبي ، ويقول الشعر
فيه ٠٠ وما كان للمتنبي العربي الصريح المتحمس
لعروبتة أن يسعى الى مدح أمراء الفرس وقادتهم
الا نكاية « بمسلمي الغرب » على حد قول طه
حسين (١) الذين لم يحسنوا وفادته ولم يبلغوه ما
أراد من جهة ، ولم ينهضوا بأعباء الدفاع عن
الاسلام من جهة أخرى ، فلجأ الى « مسلمي الشرق »
لأنهم أقدر على تكريم أمثاله ، وأقوى في الدفاع
عن حوزة الاسلام ٠ ثم ان المتنبي ، الى جانب كل
هذا ، بل قبل كل هذا ، يريد أن يعلن سيادته على
مملكة الشعر العربي ، في المشرق الاسلامي ، كما
في مغربه ، وان له هو دون سواء الصولجان ،
والعمادة يمنحها له هؤلاء لا ليكرموه أو يشهروه ٠٠
فهو لم يعد بحاجة الى تكريمهم وشهرتهم ٠٠ بل
ليكرموا به أنفسهم ويخلدوا ذواتهم عبره ٠٠ وفي
تقديره ، ان هذا هو الصواب في الميزان الفني
الصحيح ٠٠ ذلك ان فعل الشعر أقوى من فعل
السيف ، وذكره أبقى من ذكره ٠٠ بل ان مجد

(١) مع المتنبي ص ٣٥٨ دار المعارف — مصر ١٩٤٩ .

السيف ما كان له أن يخلد الا اذا أتيح له شاعر
يعرف كيف يغنيه ويعليه (١) ومن هنا نحن نختلف
مع نقاد أوائل هذا القرن ومحقيقي الذين اختلفوا
في : أيهما خلد الثاني : سيف الدولة أم المتنبي ؟ (٢)
منهم من قال : سيف الدولة .. ومنهم من جزم
بالعكس .. وكثيرون ترجعوا بين الاثنين .. أما
المبتشرق الفرنسي ريجيس بلاشير فقد انتهى ،
بعد تردد ، الى القول بالحرف الواحد :
Tous les deux vont de paire : أي ان كلا
الأمير والشاعر يشكلان ثنائيا واحدا ..

ونسارع نحن الى القول ، بلا جدل أو مناقشة
ووفقا للتقييم الفني الحديث : المتنبي هو الذي خلد
سيف الدولة ...

-
- (١) ان احداث التاريخ المصرية ما كان لها ان تتلقى في وجدان
الانسانية ، او تصبح مثالا وطنيا يحتذى لو لم يتح لها
شاعر كبير .. حتى العادي منها يكن للشاعر أن يرتقي
به الى مصاف المثال بها يثر فيه من عناصر الاسطورة ،
ورموز الملحمة . كما فعل — مثلا — شاعر فرنسا
الاكبر فكتور هوجو في ملحمة الدهور La légende des
siècles التي خلد فيها اعمال نابليون بونابارت
الحربية .. وكما فعل شعراء الملاحم جميعا .. المؤلف
(٢) كله حسين وعبد الوهاب عزام وسواهما .

ذلك لأن سيف الدولة البطل - الأسطورة ،
والانسان - المثال ، والرجل السبرمن ، الرائع
منتصرا ومنهزما ، الأخيلي كرا وفرا وشمائل
الذي « تمر به الابطال كلمى هزيمة » سيف
الدولة هذا ، هو الخالد لأنه فوق وهم الواقع ،
وفوق حس المادة ، ورعونة الزمن ، وحكم التاريخ ،
سيف الدولة هذا هو من صوره المتنبي وجسد فيه
المثال والأسطورة ، وخلم الاجيال المسحوقة التواقه
الى البطل - الرمز والانسان - المثال . . ودع عنك
غايات المتنبي الرجل ، والمعننات ، والنوافل التي
نظر طه حسين من خلالها الى هذا الشاعر العملاق
فلم يجد فيه سوى شاعر حقير متسكع وصولي
لا أكثر !! (١) أين منه ترفع أبي العلاء واباؤه
وعفته . . . لا أدري بأي المقاييس كان يقيس عميد
الأدب العربي أبا الطيب : أ بالمقياس الاخلاقي وهو
فاسد ونسبي ، أم بالمقياس الاقليمي الأشد فسادا
كيف يمكن أن نستخرج روائع بشار وأبي نواس
إذا نظرنا الى شعرهما من خلال كفرهما أو
زندقتهما . . وهل للفن أن يخضع للاعتبارات
الاخلاقية والدينية ؟! سامح الله عميدنا وغفر له . .

(١) مع المتنبي ص ٢٨٥ وما بعدها .

سيف الدولة هذا هو الذي خلد كما أراده الشاعر
لا كما أراده الواقع : أمير يقطع آباؤه اماره
الموصل ثم ينهزمون عنها .. ويأتي هو فيقتطع
لنفسه اماره حلب كأبي العشائر في أنطاكية وبدر
ابن عمار في طبريا والاشيد في مصر ، والبويهيين
في الري : أسلاب وأشلاء امبراطورية يقطعها
هؤلاء ويمضون في تقاتلهم وتنأحرهم .. ولا
يلتفتون الى العدو المشترك الالماما .. صحيح ان
سيف الدولة كان أكثرهم التفاتا وحامسا ومنافحة
لكنه لم يكن من البطولة والعظمة بحيث يسمو الى
كبار الغايات كاعادة توحيد الامبراطورية
الاسلامية ، ولم شمل المسلمين ، ورأب صدعهم ..
حتى امارته لم يستطع حماية حدودها دائما ..
ومطامحه لم تكن لتتجاوز تلك الحدود .. أمير
حلب اذن بطل عادي أسير الزمن والمادة يموت كغيره
من الابطال ، ولو على مخدة من غبار المعارك ..
هذا الأمير العادي هو الذي نقله الشاعر الى
اللاعادي .. الى الأسطورة والرمز والمثال ..
فخلد بهذا ، وبهذا وحده ، اذ هو الذي لا يزال حيا
بيننا .. لا ذاك الأمير العلوي المحدود البطولة ،
المحدود الغايات ..

وصحيح أيضا أن سيف الدولة وفر للشاعر مادة ضخمة ينطلق منها الى الآفاق الملحمية الرحبة فيخلد بها حين يجيد غنائها .. ولكن الأصح أيضا ان الشاعر المبدع لا يعدم مادة ينطلق منها ، ولو لم تكن هذه المادة سيف الدولة بالذات .. ومن الشعراء العمالقة من « يخلق » المادة خلقا ثم يبيث فيها الحياة .. ثم يرتقي بها الى مستوى الخارقة أو الملحمة ، أو الأسطورة .. مثل هؤلاء الشعراء هم الخالدون المخلدون ..

نهاية المطاف :

ومن ارجان سار المتنبى الى شيراز قاصدا عضد الدولة ، فتلقاء بالترحيب والتكريم ، ونظم المتنبى فيه ثمانى قصائد فأجزل له العطاء . ثم قفل عائدا الى بغداد بعد أن تلقى نبأ وفاة جدته التي ماتت فرحا بلقاء الحفيد اثر تلقيها رسالة منه يخبرها فيها بقدومه اليها :

أتاها كثناني بعد يأس وترحة
فماتت سرورا بي فمت بها غما

وبعد أن تضايق من وجوده هناك بين قوم لا يفهمون

لفته ولا يفهم لفتهم ، وان أحسن أمراؤهم وفادته
وفتنته روائع الطبيعة في شعب بوان : (١)

مفاني الشعب طيبا في المفاني
بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها
غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة ، لو سار فيها
سليمان لسار بترجمان !

وهو يعني بالفتى العربي نفسه . قفل أبو الطيب
مثقلا بثروة كبيرة ، وخلق وهدايا ، وكتب كثيرة . .
وفي طريقه الى الكوفة برز له فاتك الاسدي العيني
في نحو عشرين رجلا . وكان مع المتنبي ابنه الوحيد
محسب (لا محمد كما تقرأ خطأ) ، ونفر من
غلمانهم . فجرت معركة قصيرة غير متكافئة ، انتهت
بمقتل الشاعر الكبير وابنه وبعض غلمانه .

(١) الشعب : مفرج بين جبلين . والمراد هنا شعب بوان ،
وهو موضع عند شراز كثير الشجر والمياه تعد من جنان
الدنيا . قال أبو بكر الخوارزمي : منتزهات الدنيا اربعة
مواضع : غوطة دمشق ، ونهر الابله ، وشعب بوان ،
وصفد صمرقند . . الديوان : شرح الشيخ ناصيف ج ٢
ص ٤٥٢ — دار صادر — دار بيروت ١٩٦٤ . وفرانديس
لبنان ؟! يبدو ان صاحبنا ابا بكر لم يسمع بها . . المؤلف

وهكذا قضى أبو الطيب ، على مقربة من سواد
بغداد ، وفي مكان يدعى دير العاقول في ١٧ رمضان
سنة ٣٥٤ وخبث شعلة نفس طالما كانت نزاعة الى
المجد ، تواقا الى تحقيق وجودها رغم أنف الزمان
والقدر ..

عرويته :

البحث هنا لا يدخل في علم الأجناس والأعراق -
فليس لنا الآن أن ندخل فيه مخافة ألا نخرج منه ..
كل ما نريد أن نفعله ، هو أن نقرر واقعا لا شك
فيه : أن المتنبي كان عربي النشأة والسلوك
والموقف ، اعرابي المزاج والذوق الفني ، بدوي
العيش والمأكل والمشرب واللباس والتعامل مع
المرأة أما وزوجة وحبيبة .. فقد كانت ثقافته
موزعة بين المدينة والبادية .. أما عاداته ، وروحه ،
وعواطفه فريفية صحراوية ، لم تستطع المدينة ،
أو المدائن التي حل فيها أن ترقق طباعه أو تسلس
شكيمته ، أو تلين أسلوبه الشعري ، خاصة في
الغزل ، وتقربه من حياة الحاضرة والحضر ، وما
فيها من ليونة العيش ، وأشياء الحضارة الوافدة :
كالخمرة ، والخمارة ، والقينة ، والغلاميات ،

واللهو على أنواعه : كارتياح الحانات ودور الرقص
والعبث والمجون ، ولعب الشطرنج ، والنرد ،
وسباق الخيل والديكة .. مع ان لركوب الخيل
عنده غرام وأي غرام .. لكن ليس للسباق ، بل
لاقتحام الهول وخوض الغمرات وهو على متنها ..
كان اذن انسانا غريبا في المدينة ، مهما طال مكوثه
فيها .. قريبا من البادية مهما بعد عنها .. يعتبر
نفسه ضيفا في المدينة لا مقيما .. وحين فرضت
عليه الإقامة في المدينة (قسطاط مصر) حُمَّ ،
ومرض .. وما لبث أن هرب تحت جناح الظلام ..
والى أين ؟ الى الصحراء .. ثم الى الكوفة .. ثم
الى .. المجهول .. المهم أن ينأى عن جو المدينة ..
أي مدينة .. فكيف اذا كانت هذه المدينة يسكنها
كافور ، وأمثال كافور ..

المدينة في لا وعيه : مستقر ومقر للقاعدين ،
والمخنثين ، والهجناء .. وقد ساعده واقع المدن
العربية ، آنذاك ، لا سيما بغداد والفسطاط على
ذلك ، بما آلت اليه هذه الحواضر الاسلامية من
تفكك ، وانهيار ، وغلبة الأعاجم عليها .. ثم هو
ما أُوذي في مكان كما أُوذي في المدن .. البادية ،
اذن ، وفي وعيه التام ، هي البديل عن عرب هجناء

هناك ، مولدين خائعين .. الى عرب . هنا ، أصلاء
ثائرين أحرار ..

أما الشعوب القومي العربي ، فقد ظهر عند
المتنبى في أرجان والري ، وشيراز .. مع أنه قصد
الى أمرائها قصدا ، وكرم تكريما لائقا ، ونعم
بمفاتيح الطبيعة في شعب بوان .. غير أنه ، رغم
كل شيء ، ما لبث أن حن الى ديار العروبة والى
مستقل رأسه الكوفة ، وطفئت مشاعره العربية فيه
على كل شعور آخر :

ولكن الفتى العربي فيها
غريب الوجه واليد واللسان

وهكذا سارع الى مغادرة الري مدفوعا بمشاعر
شتى ، منها ذلك الشعور بأنه غريب بين قوم غرباء
رغم أنهم مسلمون .. وياته قد أن له أن يرتاح
في بلده وبين بني عشيرته .. غير أنه بالمحاذير التي
نبه اليها ، والتي لقي مصرعه بها ..

وما دمنا قد ألحنا الى أن الانتماء القومي
لا يكون بالنسب الصريح وحده ، ومن أين لنا نحن
العرب جميعا — وغير العرب — هذا النسب الصريح

المتواتر ؟ فحق للمتنبى ، وهو الذي يشك في نسبه
الأدنى ، أو تشوبه بعض الشوائب ، أن يفتخر بأنه
العربي الأول الذي فهم ذلك ، وأدرك أن عروبه
نابعة من احساسه بتوهجها في ذاته أولا ، وفي أولئك
الجدود العرب الذين شرفوا به . . مع أن كل ناطق
بالضاد يفخر بهم ويشرف :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي
وبنفسي فخرت لا بجدودي
وبهم فخر كل من نطق الضا
د وعود الجاني ، وغوث الطريد

انتماء قومي بدون نسب صريح يتسلسل
بوضوح عبر الأصلاب والارحام . . . اذ يكفي ،
وفي المفهوم الحديث ، أن يشعر الانسان - أي
انسان - شعورا عقلانيا ، وعاطفيا ، ومصلحيا ،
بأنه ينتمي الى هذه الأمة أو تلك ، وأن مصيره
مرتبط بمصيرها ، وأنه ليس غريبا عن أرضها
وتاريخها وتراثها وعاداتها ، ولغتها ، بل هو منها
في الصميم الى درجة الاستشهاد من أجلها اذا لزم
الأمر . . وهذا ما كان يشعر به المتنبى ، أو ببعضه
على الأقل ، ويتفنى به ، خاصة وأن العروبة قد

خبيا نورها ، في أيامه ، وغلبت على أمرها ٠٠ حتى
إذا التقى ببعض رموزها من الرجال هتف لهم وتغنى
ببطولاتهم ، وان خيبتوا أمله ، ووقفوا دون غايته ،
في كثير من الأحيان ، كأبي العشائر ، وبدر بن
عمار ٠ أما سيف الدولة فقد ملأ خياله وأرضى ذلك
الشعور الدفين فيه : شعور العزة والكرامة العربية
التي داسها الأعاجم بأقدامهم ٠٠ فها هو ينبري
لاستردادها منهم ، بالثورة المسلحة ان استطاع ،
وبالاثارة وضرب المثل والقذوة ، واحياء القيم
والتغني بها وتجسيدها في ذاته ، وقد استطاع الى
حد كبير ، رغم طغيان المطامح الشخصية والآنية ٠٠
فقد كان ممثلا « بالآنا » امتلاء كاسعا سد عليه ،
في كثير من الأحيان ، منافذ مشاعره العربية
والانسانية الصافية ٠٠ وإذا كان بعض المحققين (١)
يرد حماسه العربي ، وانتسابه لأجداده العرب ،
الى أنه يريد أن يخفي انتسابه الأدنى ، فيعوض
بفخره بنفسه وبجدوده العرب ، عن فخره بأبيه
وأمه وجديه ٠٠ فنحن نرى ، على أي حال ، ان
عروبة المتنبي ومشاعره القومية لم تكن بحاجة الى

(١) انظر كتاب طه حسين : مع المتنبي ص ٢١ وما بعدها .

كل تلك التبريرات نظرا لنشأته الصارمة ومزاجه
الحاد ، وكرهه الشديد لكل أعجمي نازع العرب
والمسلمين حقهم في الخلافة والسيادة . ومن هذا
المنطلق نفهم شعوره بالتوحد والغربة في أمة
(عربية) تداركها الله . . لا لكونها عربية ، أو
لأنه لا ينتسب إليها . . بل لأنها أمة هانت عليها
كرامتها ، وأسلمت أمرها لمن كانوا خدما لها . .
أما هو فلا يزال يحمل الحس العربي الصافي
والنخوة العربية الأبية . . فلا بد من التفجير
والتضاد ، ولا بد من الامتياز . . وحين شتم
وشمت ، فما ذاك الا لأنها رضيت بالهوان واستكانت
إليه . وها هو يرى بأم العين مشهدا يثير في نفس
العربي الأبي مشاعر التقزز والقرف واليأس :
رجلان عربيان يتشاجران على « جرد » مقتول بعد
أن سحبا من ذيله الى شوارع بغداد أو الكوفة . .
فيهتف وجدائه بألم مرير : يا لهوان العرب ! لقد
قنعوا من البطولات الكبرى الماثورة عن أجدادهم
ببطولة « قتل الجرد » أيام انحدروا الى مستوى
هذا الحيوان المسكين :

لقد أصبح الجرد المستفير
أسير المنايا صريع العطب

رماء الكنانى والعامري
وتلاه للوجه فعل العرب ! (١)
كلا الرجلين أتلى قتله
فأيكما غل حر السلب ؟
وأيكما كان من خلفه
فان به عضة في الذنب !

يا لها من سخرية تلك التي ما تكاد نضحك لها
حتى نبكي منها ! (٢)

ويا لهوان العرب ، مرة أخرى ، نردها مع
المتنبى حين انقلبوا الى أقزام ، في عصر قزم ..

تمايز لا شذوذ :

من هنا كانت الغربة القاسية التي عاناها
ويعانيها كل انسان متقدم على عصره ، ابناء
وشموخا ومطامح .. ومن هنا الشعور بالامتياز ..
والاحساس العميق بالتغيير تحت أي شعار ، وبأي

(١) قال : الكنانى والعامري .. ولم يقل الاعجمي مثلا ..
والكنيتان عربيتان كما هو واضح ..
(٢) هتاف مرير منسوب الى الشاعر الفرنسي الرومنسي
المعروف : ألفرد ده ميسيه .

وسيلة .. قرمطية متطرفة كانت الوسيلة ، أو
شيعية وسطا ، والغاية : اصلاحية شعبية أو شخصية
ذاتية . المهم عنده ألا « يتشابه » مع الآخرين ، أو
يتماثل ، ففي التشابه في مثل عصره انسحاق
وانهيار ثم موت بلا قيامة .

أما « الشذوذ » الذي ينسبه عميد الأدب العربي
الى المتنبي - الصبي ، فنحن لا نعتبره شذوذا بل
امتيازاً . يقول العميد (١) : « ان شعور المتنبي -
الصبي بهذه الضعة ، أو بهذا الضعف من ناحية
أسرته وأهله الأدنين ، قد كان العنصر الاول الذي
أثر في شخصية المتنبي ، وبغض اليه الناس ، وفرض
عليه أن يرى ان حياته بينهم لم تكن كحياة أترابه ،
ورفاقه ، وانما كانت حياة يحيط بها كثير من
الغموض ، ويأخذها كثير من الشذوذ .. رأى نفسه
« شاذاً » لأمر ليس له فيه يد ، وليس له عليه
سلطان ، ففكر تفكير الشاذ ، وعاش عيشة الشاذ ..
ثم انضمت الى هذا العنصر عناصر أخرى سيظهرها
لنا شعره : فكونت هذه الشخصية التي لم نستطع
أن نفهمها .. ولا أن نحللها الى الآن » .

(١) طه حسين في كتابه : مع المتنبي ص ٢٥ .

لست أدري لماذا نسمي الاحساس المبكر بالامتياز
عند هذا « الصبي » شذوذا !

ومتى كان التغاير مع البيئة الفاسدة ، والناس
الفاسدين شذوذا ، والتأبي على الحقارة انحرافا !
هل كان يرضي « العميد » لو أن المتنبئ - الصبي ،
خنع مع الخانعين ، وقعد ، في الكوفة ، يسمع من فم
السخفاء والأدعياء والمخنثين ، مغامزهم ، في نسبه ،
ولا يردها ، بل متى كان النسب الوضيع ، أو
المشكوك فيه مدعاة الى السكوت عنه ، وعدم الثورة
عليه ؟! وحين يفكر صبي أبي كالمتنبي تفكير الكبار ،
وتغلي فيه مراحل الأبطال ، فيثور على واقع
« ليس له فيه يد » على حد تعبير « العميد » ويفادر
الكوفة غير آسف حاملا آلامه وآماله العراض ،
محتضنا ذاته الى مطارح يراها أرحب وأكثر
استعدادا لنصرته وفهمه . . . حين يفعل الصبي ذلك
نسمي تفكيره شذوذا ؟! . . .

يكفي أن ينطلق الانسان المميز والرافض الى
عالمه الأرحب ، وينأى عن عالمه الضيق لكي يكون
انسانا غير عادي ، انسانا ثوريا وانقلابيا ، يريد

أن يحقق ذاته كما يشاء ، وأن يفعل « شيئا ما »
من شأنه أن يغير به واقعه ، وواقع الآخرين ..

وإذا كان عميد الأدب العربي .. قد تجنى على
المتنبي كثيرا حين اعتبره مجرد انسان متقمرط ..
يفالي في قرمطيته .. بل رجلا انتهازيا يترجح بين
العنف والاسلاس ، وفقا لغاياته الضيقة .. فان
عميد علماء النفس « فرويد » يبرر له مسلكه قائلا
ما ملخصه : « ان الشعور بالدونية Sentiment de
moindre valeur يتولد عند المرء من
جاء عملية التنشئة النفسية والاجتماعية الأولى ،
أي العوامل التربوية والحضارية ، كأن تتفتح عينا
« الصبي » على بيئة فاسدة ، وأبوين بئسين لا
يشرفه الانتساب اليهما ، مما يولد عنده دافعا
عظيما للعمل وبذل الجهد ، ويتمى غريزة التسلط
والسيطرة ، والتطلع الى العلو Sublimation ،
وعندما يعجز عن اثبات ذاته ، واكتساب النفوذ
الاجتماعي الذي يصبو اليه (بسبب عيب ما) فانه
يلجأ الى سبل مختلفة من التعويض ، قد تؤدي به ،
أحيانا ، الى التفوق والقيام بأعمال جليلة ، وأحيانا ،
الى أن يصطنع في سلوكه أسلوبا مغايرا .. وأن

يميش « أحلام اليقظة » وهي أبرز طرق قانون
التمويض .. الخ .. » .

وهذا ، تماما ، ما كان عليه المتنبي ، وما حاوله
جاهدا .. فكانت سيرته ، وفقا لمفهوم فرويد ،
طبيعية ومنسجمة مع ذاتيته وأهدافه البعيدة ..
أي ان سلوك المتنبي ، من الناحيتين السيكلوجية
والسوسيولوجية ، كان طبيعيا جدا ، ولم يكن شاذا
على أي حال ..

ونحن بدفاعنا هذا ، عن المتنبي ، قد لا ننصفه
حق الانصاف .. لكننا على الاقل نرد « غزوا »
فكريا من قبل طه حسين وأتباعه حين أرادوا أن
« يقزموا » التراث العربي بتقزيم نوابغه ..
ها هو « العميد » يريدنا أن نتقبل آراءه ، بتسليم
تام ، على أنها بديهيات لا ترد .. وفي هذا من
الخطر على التراث وقيمه الثابتة ما فيه .. الى
جانب روح الهيمنة ، في التقييم ، والاتجاه الاقليمي
أو العرقي ، في فهم شخصيات هذا التراث .. الامر
الذي نرفضه رفضا قاطعا ..

يقول نجيب محفوظ : « واذا سلمنا برأي ،

بلا اقتناع أو تفكير ، فهذا غزو .. وإذا أخذنا
أي رأي بتفكير واقتناع ، فهذه ثقافة مشروعة » (١) .

أستاذوه : أين تثقف ، ومن ثقفه ؟

توارد أفكار :

أعرف كثيرين من أبناء منطقتي (٢) ممن كان
لهم بعض همة المتنبّي وموهبته ، تعلموا على أنفسهم
حين حرموا من المدرسة .. « جمعوا الحرف »
على السماع .. التقطوا الكلمات من الطرقات ..
من قصاصات الجرائد والمجلات المهملة .. وما لبثوا
أن اتقنوا لغتهم .. واستقام لسانهم .. ثم نطقوا
بالشعر ، أو بالنثر ، فأبدعوا ..

المتنبّي من بيئة هؤلاء : أبوه سقاء .. وآباؤهم
سقاؤون ، في مجالس عاشوراء — أو هم رعيان ،
أو فلاحون يملكهم الاقطاعي مع الارض .. لكنهم
كانوا يملكون أن ينظروا الى السماء بعيون صافية

(١) نجيب محفوظ : مقابلة مجلة روز اليوسف — القاهرة
عدد ٦ نوفمبر ١٩٧٨ .

(٢) في قرانا الجنوبية ، قرى جبل عامل اللبناني .

مستشرفة .. يملكون أن « يدبخوا » ويفنوا ..
ويتكاثروا .. ليأتي « أحمدهم » الموعود ، على
غرار أحمدنا ، يريد أن يتعلم .. أن يثور على
أوثان أبيه .. ثم يستشهد .. فداء القضية ..
ولتكن همته ، ونهمه الى المعرفة ، وكرامته زاده
وسلاحه الوحيد .. هذا ، والا فاستشهاد من نوع
آخر : « يتغرب » الى افريقيا : بادية سماوه جديدة
يهاجر اليها « لا مستعظما غير نفسه .. ولا قابلا الا
لخالقه حكما » .. أحمدنا هو ابن الحسين في الكوفة ،
ثم في بغداد ، ثم في البادية ، ثم في الطواف حول ..
المجد .. وأحمدهم (الجنوبي) هو أيضا ابن ..
الحسين .. في جباع وشقرا والتبطينة وصور
والمجدل وخربة سلم وبنت جليل (١) .. وشقيقات
لها كثيرات ..

(١) أسماء مدن وقرى في جنوب لبنان انجبت عددا مرموقا
من الادباء والشعراء والعلماء والشهداء ، الذين وهبوا
شاعرية المتنبى ، وفدائية الحسين ، وبلاغة علي ،
واشتراكية أبي نر . وها هو المجلس الثقافي للبنان
الجنوبي يقود عملية احياء تراث هذا الجنوب اللبناني
العربي الخصب ، وذلك بجمع الكتب والموسومات
والمخطوطات التي انتجتها كفاءات ادبية وعلمية وفلسفية
من ابناؤه ، في الماضي والحاضر ، فأنشأ ، في مركزه
ببيروت - مكتبة « جبل عامل » لهذه الغاية . (وجبل
عامل اسم آخر للجنوب اللبناني نسبة الى قبيلة عامل

اسمان متشابهان ، في لا وعي الزمان ، طوافا
حول المجد ، والشهرة ، وتحقيق الذات ، وتحرير
الكيان ..

متلازمان همة وطموحا وشاعرية ، وقضية !
وللجنوب اللبناني في كل عهد وعصر قضية .. وما
أشبه الليلة بالبارحة ! على أن المتنبي كان أوفر
حظا : وجد له أبا وجدة يدخلانه « المكتب العلوي »
في الكوفة ليتعلم ، ويوجهانه الى العلماء والوراقين ،
وما أكثرهم في الكوفة والبصرة ! وما أندرهم في
الجنوب الذي فرضت عليه أيام الاستعمار العثماني
عزلة ثقافية رهيبة .. وسيم أبناءه اضطهادا
عرقيا ومذهبيا لا مثيل له ..

التهمت ذاكرة المتنبي كل ما سطر في أوراق
الوراقين « وكان علمه من دفاترهم (٢) » * ومعنى
هذا ان موهبة المتنبي كانت أستاذة الأول قبل الأب

= او عاملة العربية التي نزلت اليه ، قديما ، واستوطنته
بالإضافة الى ما يقوم به رئيس المجلس الاديب المعروف
الاستاذ حبيب صادق ورفاقه من نشاطات اخرى : ككتابة
المحاضرات حول الجنوب والمعارض والندوات الخ ..
المؤلف

(٢) على حد قول الخطيب نقلا عن التلويحي عن ابي الحسن
محمد بن يحيى الزبيدي .

وقبل الجدة . . . أما أستاذه الثاني فقد كان أبو الفضل : أحد متفلسفة الكوفة . قالوا : « وهو سه وأضله كما ضل . . » (١) بدل أن يقولوا : فتح ذهنه ونمى فيه تساؤله وشكه . وقد نشأ هذا الفتى الطلعة شاكا ومتسائلا باستمرار حين جابه واقعا مؤلما ، وواجه عصرا من أعقد العصور ، وأكثرها تناقضا في كل شيء ، وأشدّها فسادا في القيم والدين والاخلاق . . وتكر سبحة « الأساتذة » الذين أتيح للمتنبّي أن يختلف اليهم ويأخذ عنهم . وهم : اللغويون ، من أصحاب المبرد ، كالزجاج ، وابن السراج ، والاختفش الاصغر . ومن أصحاب ثعلب ، قرأ على أبي موسى الحامض ، وأبي عمر الزاهد ، وأبي نصير . . ومن أصحاب السكري ، تتلمذ على نعطويه ، وابن درستويه . ثم أسعفه حظه فأتاح له لقاء « خاتم الأدباء ، وبقيّة النجباء ، عالم عصره ابن دريد (٢) » فأخذ عنه . ثم عن تلامذته : أبي علي الفارسي ، وأبي القاسم البغداديّ ، وأبي

(١) للتفصيل انظر كتاب : ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام ط ٢ ص ٣٩ — عبد الوهاب عزام — دار المعارف بمصر . ١٩٥٦ .

(٢) المصدر نفسه ص ٤٣

عمران موسى • وهكذا عاش الفتى مع اللغة
والأدب والفقه ، في أرقى مظاهرها ، وأنبع مثليها •

وقبل أن يتوفى أبوه رحل به الى دمشق وبادية
الشام ، هربا من هجمات القرامطة على الكوفة ،
ورده في القبائل « فلم يزل ينقله من باديتها الى
حضرها ، ومن مدرها الى وبرها (١) » حتى برع
الابن النابه باللغة والشعر براعة قل نظيرها • •

أولئك جميعا هم أساتذة المتنبي ومدرّبوه •
وتبقى نفسه التواقة أستاذته الأولى والاخيرة • •

شاعر السفر : أو الطواف حول المجهول :

لأول مرة ، على مدار العصور العباسية كلها ،
نجد شاعرا لا يقر به قرار ، ولا « يتوظف » في
بلاط خليفة ينقطع اليه مجتريا أيامه ، وكلماته ،
وصوره ، كالمتنبي • فتارة هو في الكوفة ، وتارة
في بغداد ، سرا أو علانية ، وأخرى في البادية ،
ورابعة في البلاد الشامية : دمشق ، اللاذقية ،
أنطاكية ، حمص ، اللد ، الرملة ، طبريا ، حلب ،

(١) على حد ما جاء في اليتيمة للشمالي •

جبل لبنان .. وخامسة في الفسطاط بمصر .. ثم
 في دمشق من جديد ، والكوفة ، وبغداد .. وأخيرا
 في بلاد فارس : ارجان ، الري ، شيراز .. ثم في
 دير العاقول .. وبعدها على القمة .. أما الغاية
 من كل ذلك الطواف - القسري حيننا والطوعي
 أحيانا - فلم يفصح عنها تماما ، وان كان قد أفصح
 عنها ، سلما ، حين ادعى النبوة بين قبائل بني كلب ،
 وحربا ، حين جيش ما استطاع من القرامطة وزحف
 بهم باتجاه حمص . ثم أفصح عنها عند كافور فاذا
 هي « ضيعة أو ولاية » فهل كانت حقا ضيعة أو
 ولاية ؟ أم أنها ثورة بالمعنى الصحيح وخروج على
 السلطان الجائر أيام غليان الفتوة ؟ حتى اذا اختبر
 الأيام وتقدمت به السن « وتكسرت النصال على
 النصال » تقلصت الغاية وأصبحت لا تنال من أمثال
 كافور الا وعودا عرقوبية بضيعة أو ولاية ؟! انه
 القدر الغلاب حين يقزم العظيم فتتقزم الغاية .
 أما سيف الدولة فقد سد عليه منافذها وأنساه
 اياها يوم تلاقى الند بالند .. فاكتمنى بالتلميح
 - أحيانا - دون التصريح :

يقولون لي ما أنت في كل قرية
 وما تبتغي ؟ ما أبتغي جل أن يسمى ..

ونحن نقول ان من كان في مثل همة المتنبي
ومطامحه تقصر لديه الغايات والمسافات مهما كانت
ويبقى هو الغاية والقدوة .. والمدار .. وحين
يصل الشاعر الكبير الى غاياته المادية تموت على
شفثيه الألحان وتجف ينابيع الشاعرية ويقتل
الانسان فيه .. وخير له ولنا ألا يصل .. ليبقى
لحنا شرودا ونفسا محترقة في أتون الآمال غير
المحققة .. أو ذاتا لاهثة - على الدوام - وراء
المجهول ..

وها هو يصور لنا نفسه على حقيقتها : لا يكاد
يخرج من معركة .. حتى يدخل في معركة ..
ولا يقيم في مكان حتى يغادره الى مكان آخر « ينبت
العز » أكثر من غيره وهكذا :

أوانا في بيوت البدو رحلي
وأونة على قتد البعير

أعرض للرماح الصم نحري
وأنصب حر وجهي للهجير

وأسري في ظلام الليل وحدي
كأنني منه في قمر منير

ففي وهم المتنبي وحده أن الدنيا عراك وجلبة
وضجيج ودماء .. لمن كانت له مثل غاياته في مثل
عصره .. والقدر .. والزمان .. والأوثان ..
كلهم وقود ثورته وتحت رحمة مثقفه ...

أما أبعاد غاياته فيبدو انها خارج نطاق البعد
الزمانى .. فليحطم هذا البعد اذن لينفذ الى عالم
الأسطورة :

ولو برز الزمان الي شخص
لخضب شعر مفرقه حسامي ...

والصبر — كالأستقرار — لا يطيقه .. لأنه
تمدد في الزمان واسترخاء ضمن اطاره .. لذلك
نراه في انتفاضاته الأولى يحطم الاطار ليخرج شاهرا
سيفه :

لقد تصبرت حتى لات مصطبير
فالآن أقحم حتى لات مقتحم
بكل منصلت ما زال منتظري
حتى أدلت له من دولة الخدم

وفي وهم حلمه ، أو حلم يقظته ، انه أدال من

دولة الخدم .. وغير واقع الحال .. وأعاد للعرب
المستخدمين كرامتهم في دولة يرئسها أمثاله ..
لا أمثال ذلك الخليفة - الخادم ، القابع في بغداد ..
هذا والا :

فالموت أعذر لي ، والصبر أجمل بي
والبر أوسع ، والدنيا لمن غلبا

هناك يصبر الصابرون بعد الجهاد والاستشهاد
لا قبلهما .. ويحققون النعيمين .. أما العيش بين
أصنام الدنس والهوان فخير منه الموت ولكن بعد
تطهير الارض من رجسهم :

ما زلت أضحك ابلي كلما نظرت
الى من اختضبت أخفافها بدم

أسيرها بين أصنام أشاهدها
ولا أشاهد فيها عفة الصنم ..

وفي غمرة حماسه ويأسه ، وإيمانه بأن السيف
وحده هو السيد في دولة الكرامة والمجد يعلن كفره
بدولة القلم والشاعرية .. تلك التي أغناها ..
والتي لولاها ولولا نبوغه فيها لما خلدته الأيام :

حتى رجعت وأقلامي قوائل لي
المجد لل سيف ليس المجد لل قلم
اكتب بنا بعد الكتاب به
فانما نحن للأسياف كالخدم

هنا يصور المتنبي « حالة » ولا يسجل موقفا ..
فيبدع .. ونترجع نحن حيال هذا الابداع عن
محاكمته .. ولومه ...

مجالات الغاية الكبرى :

كانت سوريا أو البلاد الشامية ، مسرحا لتطلعاته
و ثوراته - باعتبار المتنبي في ثورة دائمة مع ذاته
وعصره - فهو اذن شاعر سوري عيشة ومعايشة ،
وصراعا ، وملاعب طموح ، ومطارح غايات ،
ومنطلق شاعرية .. وان كان عراقى النشأة الأولى .
أمضى في الديار الشامية ، ثائرا وشاعرا ، ثلاثة
أرباع عمره : أهرق على سفوحها دم الجهاد .. وفي
القلعة الحمراء وساحات حلب ، وبين يدي سيف
الدولة غنى البطولات العربية بأرقى وأصفى شعر
الملاحم .

وهو شاعر المروبة الاكبر ، يوم سبقته شهرته

— بعد نضجه في سوريا — الى سائر الاقطار العربية
الموزعة دويلات ، دويلات • • فكان مغني الآمال
والآلام العربية الأوحـد • يحمل وحده هم ذاته
وغاياته ، وهم العرب جميعا • • يرافقه ، دائما ،
حس عربي صاف ، يدفعه باستمرار ، الى
الاستنهاض ، ورفع الحيف عن نفسه وأمته • ودع
عنك ما وقع فيه من تناقض بين الغاية والواقع ،
بين الرجل والشاعر • •

حبه للكتب والمال :

علمنا كيف التهم المتنبي الفتى دفاتر الوراقين ،
وأوراق العلماء التهاما غريبا ، وأتى على ما فيها
من لغة وأدب وفقه وعلم وفلسفة وتصوف • • ثم
تمثلها جميعا • • فظهرت آثارها في شمولية ثقافته
وتعددتها ، واتساع أغراض شعره ، وعمق معانيه
ومراميه • • فكان طبيعيا أن يصبح الكتاب أنيسه
وجليسه ورفيقه ، الى جانب حصانه وسيفه :

أعز مكان في الدنى ظهر سابح
وخير جليس في الزمان كتاب
تلك كانت عدة الشمرء الفرسان • • فكيف

بالمتنبى الذي يريد أن يبذ الآخرين ويمتاز عليهم
 ويقارعهم بهذين السلاحين الماضيين ٠٠ وأول كتاب
 حمله ديوانه الذي كان يدونه على أوراقه قصيدة
 قصيدة ، بعد أن ينقحها ، كل ليلة ، ويعرضها على
 من يثق بهم من الاصدقاء والعلماء . كما كان يحشد
 في خزانته كتباً وأوراقاً مخطوطة يحملها معه أينما
 ذهب ٠٠ لذلك كان موكب رحيله يشكل قافلة
 مثقلة بكل نفيس من كتب وأموال وهبات ثمينة .
 وقد بدا حرصه واضحا عليها جميعا ٠٠ وحق له
 ذلك بعد طول فقر وتشرد ٠٠ لأن من كان يعيش
 مثله في عصر « الجيف الطافية » على حد تعبير
 ابن الرومي ، والتي لها أن تكتنز الاموال وتحظى
 بالجاه ٠٠ و « للدر » أن يموت فقرا ، أو « يباع
 في سوق الكساد » جدير بأن ينتزع الدينار ممن
 لا يساوي دينارا ٠٠ ثم يحرص عليه حرصه على
 نفسه :

ولا مجد في الدنيا لمن قل ماله
 ولا مال في الدنيا لمن قل مجده !

هكذا كانت دنياه ٠٠ فليتعامل معها على هذا
 الأساس ٠٠ ما دام المال هو وسيلة الفارغين الى المجد

الكاذب . فليكن المال وسيلة « الممتلئين » أمثاله الى
المجد الحقيقي (١) . .

من هنا كان حرص المتنبى على المال ، لا بخله . .
فليس البخل أو الحرص من طبع الشعراء . . الا اذا
دفعوا اليه . . دفعا . . وعلى أي حال ، فنحن - هنا -
لا ننصب أنفسنا محامي دفاع عن المتنبى الرجل
العادي الذي يتصرف ، اجتماعيا واقتصاديا ، كغيره
من العاديين . . بل نحن بصدد اكتشاف الشاعر في
المتنبى اللاعادي ، والمغاير ، والمميز ، والصراعي
الانقلابي . . حتى اذا استطعنا أن ندخل « عالمه »
المهيب أدهشنا رؤاه وأحلامه وصوره . . وشعره

(١) وهناك مشهد أثر فيه اثناء يفاعته رواه الكثيرون ،
وملخصه : انه رأى وهو في الكوفة بائع بطيخ ، فطلب
أن يبيعه « رامسا » بأربعة دراهم ، كانت كل ما يملكه
الفتى . . فنهره البائع ومنعه . . وبعد قليل نادته خادمة
أحد الأمراء من شرفة قصر ، فهرع مع بطيخه كله
 ووضع بين يديها ، ثم قفل راجعا دون أن يقبض الثمن . .
تجنب المتنبى وقال للبائع : انا ادفع نقدا ، وصاحب
القصر لا يدفع شيئا . . فأجابه البائع : صاحب القصر
يملك أربعمائة ألف ألف درهم ، وانت لا تملك سوى
أربعة دراهم . . . وسواء كانت الرواية ملفقة او صحيحة
فان أمثالها كان يقع في مثل عصر المتنبى . . بل أدهى منها
وأمر . . (مع التصرف بما رواه البديعي في الصبح المتنبى
ص ٨٣) .

كله يحمل عنصر الدهشة والمفاجأة .. ووقفنا
 مذهولين أمام تلك الشاعرية العملاقة ، التي
 انتصبت وحدها ، في ذلك العصر، وعلى مدار عصور
 عديدة ، مشعة متألفة ، وبوهج حارق خارق ..
 حتى اليوم .. نعود الى حبه للكتب ، وشغفه
 بالمطالعة ، والاستزادة من المعرفة ، لنجد المتنبي
 « الذي لم يكن صاحب لهو وعبث » ميالا الى ملء
 فراغه بمطالعة الكتب يمضي معها أكثر لياليه ،
 منقبا مستزيذا (١) ، لا سيما في حلب التي كانت ،
 أيام سيف الدولة ، ناديا كبيرا من نوادي الأدب
 والشعر والنقد ، والثقافة على اختلاف ألوانها .
 فكان على المتنبي أن يبرز فارسا من فرسان النقاش
 العلمي واللغوي والادبي ، ورد الاتهامات ، ليملا ،
 بكل هذا ، عين صاحب النادي ، كما ملأها ابداعا
 شعريا ، ويستقطب اعجابه .. خاصة وأن سيف
 الدولة نفسه كان عالما ومتفلسفا وراوية وذوافة (٢)
 فلا يجوز لشاعر البلاط الحمداني الأوحده ، أن
 ينقلب مجرد مستمع حين تدار أحاديث اللغة

(١) مع المتنبي ص ١٨٥ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٨٥ ولا يستبعد مؤلف الكتاب ان
 يكون سيف الدولة ملما باللغة اليونانية المما كثيرا او
 تليلا .. ومنتقنا اللغة الفارسية كذلك ..

والبلاغة والعلوم على اختلافها من فقه وحديث
وفلسفة وتصوف • يجب أن يسهم مع المسهمين ،
ويمتج مع الماتحين •• بل أن يكون متفوقا في كل
حين •• وهذا ، بالفعل ، ما قام به شاعرنا أحسن
قيام •• فأخصبت ثقافته ، وأمرعت ، ونضجت
شاعريته ، ونضجت بالكثير من معطيات وتأثيرات
تلك الثقافة المكثفة ، مضافا إليها تأثيرات ذلك الجو
البطولي الملحمي الذي كان يوفره القائد العربي
للشاعر ، كلما قام بفزو ، أو رد غزوا •• وهكذا
تلاقى الندان : أميري بطولة شاعرة ، وشعر بطولي ،
وكان جمع المال - المكافأة ، أو السخاء به أدنى
غايتهما :

ان هذا الشعر في الشعر ملك
سار ، فهو الشمس ، والدنيا فلك
عبد الرحمن فيما بيننا
فقضى باللفظ لي ، والحمد لك
فاذا مر بأذني حاسد
صار ممن كان حيا فهلك ••

شاعريته :

قلما اجتمعت الشاعرية الدفاقة الى الشخصية

المتعالية التواقة ، في شاعر ، مثلما اجتمعت في المتنبي الذي لا نستطيع بحال من الاحوال أن نفصل فيه بين الانسان الاجتماعي وبين الشاعر . كما استطعنا ذلك مع ابن الرومي مثلاً . ولعل الانسان الشاعر في المتنبي كان حصيلة بروز الانسان الرجل فيه . .
الانسان الصدامي المفابر . . حتى الضجيج الموسيقي الصاحب ، والنشيج الكئيب المتمرد في شعره نابع من أغوار نفس أصيبت منذ كائن ، عفوا ، تميزت منذ كانت بمركب العظمة والشعور بالامتياز ، زاد من حدتها عصر هو من أسوأ العصور العربية من حيث النظرة الى مثل شخصية المتنبي ومطامحه . . لذا شب على صراع دائم مع العصر بشخصية لا تعرف الهدنة ، أو الراحة . .

وقلما نشأ بين الشاعر الطليعي وعصره سلام دائم . . لأن الشعر الطليعي المتقدم كشف وريادة وتغيير ورؤية مستقبلية تهزج بالأفضل والاجمل من الحياة . . فكيف بالمتنبي المتخطي واللامهادن ! وكيف بعصره الفاسد ومجتمعه المقلوب ، قيما ومؤسسات ومفاهيم !! من هنا تنشأ الغربة ، ويتم الصدام بين عالمين متضادين هما في الواقع عالم واحد بوجهين مختلفين : وجه مرئي مكرور يحياه الناس

على علاته ، ووجه غير مرئي يراه الشاعر
الاستشرافي بكل توجهه وجماله وبرأته فيلونه
ويصوره ويعلم به ، ويدعو اليه .. وويل للشعراء
المتقدمين حين يحلمون في عصر متحجر ، وعالم
لا يحلم .. عالم يقذف بين شذقي الحياة والموت
ولا خلاص .. ولا وعد بخلاص .. لكن هذا الويل
كثيرا ما انقلب على يد كبار الشعراء الى خير
للانسانية عميم ..

شعر التمرد والرفض :

المتنبى أمام العالم الهرم قابض على بقايا
جمرات هذا العالم الخابية المغطاة برماد كثيف ..
مقتحم لدائرة اللهب المتوقد تحته .. وكمززم
مجوسي دار حولها ، ودار ، ثم اخترقها كالسهم الى
الجانب الآخر .. معلنا انتصار الذات على الرماد
على عدمية الوجود .. مشعلا من جديد جمرات
العالم الهرم .. عليها تتوهج - كما يريد - وتلتهب
لكنها سرعان ما تغبو أو تختبئ تحت الرماد ..
فالرماد أصبح من طبعها وطينتها ..

وتراه بعد كل اختراق يزمزم وحده ..

وبدمدمة متصاعدة يعيد تنظيم العالم من جديد
برؤيا جديدة .. موحدا بين عالم يرفضه وعالم
يقبله ، ويعلم به ..

أما انكساراته وانحناءاته أمام العالم المرفوض
فانكسار مطاوع .. وانحناء مرن ولكنه ساخر ..
مهادن ولكنه غير عاجز .. التوقف عند المتنبئ ،
استراحة محارب .. معاودة تقويم .. مراجعة
حسابات .. التقاط أنفاس .. مهماز انطلاق ،
واختراق ، ومحاولة .. ثم وثوب :

— فلا مبال ، ولا مداج ولا
وان ، ولا عاجز، ولا تكلة ..

— ولا صار ود الناس خبا
جزيت على ابتسام بابتسام

فان أمرض فما مرض اصطباري
وان أحمم فما حم اعتزامي

فربتما شفيت غليل صدري
بسير ، أو قناة ، أو حسام ..

تحفز دائم حتى في صميم المرض — في مصر —

والأسر .. (١) تلك كانت ، في مصر ، إحدى
 انحناءاته .. غير أنه تجاوزها .. بعد معاناة
 وتصميم هائلين .. حتى في هربه كان منتصرا ..
 حين غنى معه حريته المستعادة .. ودق النفير من
 جديد .. وهذا معناه انه ظل محاورا لنفسه
 مناجيا لها ، عائدا الى أحضان ذاته ، بعد كل
 انكسار ، مستوحيا ومستنجدا .. ولم تكن ذاته
 لتبخل عليه بكل ما أراد منها .. وتنتخي شاعريته
 في كل موقف عصيب لتتطرق عن الذات ، في
 ضجيج تصاعدي يتجاوز حدود الغاية ، ليلتقي ،
 على مشارف المستحيل ، بالحلم الكبير .. ويلقي
 على مسامع الزمن نشيد الأناشيد : ان لا حدود
 للطامحين الأباة .. وان هذا العالم الهرم غير صالح
 الا لحوافر خيولهم .. وان العالم الحقيقي هو
 عالمهم الابدي الهازيء بلعبة الحياة والموت ..
 المتخطي للزمن القزم .. الساخر من المتأملين
 ضمنه .. القاهر للعدم .. والمنتصر أخيرا على
 الحياة كما هي في حدود الزمان والمكان .. البشر
 ب حياة هي خارج الزمان والمكان .. وعلى حد تعبير

(١) كان كافور قد منعه من مغادرة مصر .. وفرض عليه ما
 يسمى اليوم بالاقامة الجبرية ..

الشاعر الطليعي أدونيس: « شعر المتنبي وهو يتجهان
صعدا في آفاق العظمة ، دون أن يبلفا عظمة أخيرة
يرتاحان اليها ، ويقفان عندها » هكذا تبقى
الحياة ، بالنسبة اليه ، شروعا دائما .. » (١) .

وشعر المتنبي ، الى هذا ، هندسة جديدة للعالم
رائدة في خرائطها وتصاميمها ، تكشف النوافل ..
تهزأ بالمهندسين التافهين المقلدين .. وبجراحة
المهندس الرائد بنى عمارة للعالم غير محدودة
الطبقات .. وفي كل طبقة « أوكسترا جاز » صاخبة
لا سيما في الطبقات الأولى والوسطى .. أما في
الطبقات العليا فانت تسمع موسيقى « سلو » خافتة ،
منبعثة من سمفونية خلت من الصخب والنشاز
والضجيج .. ولكن رنيننا مرجعا ، يشبه الصليل ،
لا يفتأ يتصاعد منها .. ذلك لأن شاعرية المتنبي
نسغ نابض ، على الدوام ، وليست مجموعة
أحاسيس تتعامل أنيا مع « المشهد » الخارجي ..
ثم تخور بعد كل شيع لتعاود الاشتهااء .. شيمة
أبن الرومي (٢) أمام المفريات الجمالية كالضم

(١) ديوان الشعر العربي — الكتاب الثاني ص ٢٠ .
(٢) انظر كتابنا : ابن الرومي او الاحساس الفاجع بالفريسة
الصادر عن دار مكتبة الهلال ١٩٨٠ بيروت .

والشم والتقبل والتقبيل ، والتهام « مواد » الجمال
الحسية . . . بل هي تعبير متوتر عن جزء حي من
كيان يمسك دائماً بناصرية « البشاعات البشرية » .
كالمعجز والتواكل والجمود فيحولها الى امكان . .
الى عملية احياء وتصحيح لمعطيات وقيم اجتماعية
مزورة . . ترفض نفسها وتتعرض - بعد كل
عملية - متمنية لو تظل على شفة المتنبى غناء ، أو
حداء ، أو فلسفة . .

ولعل « المتنبى » هذا اللقب ، أو البيان الثوري
- كما سميناه سابقاً - قد منح صاحبه رمزا أو
ايحاء ، لما يجب أن يتنبأ به الشاعر من عوالم
ورؤى ، وبطولات أسطورية ، وامتيازات ، كانت
كلها من وحي النبي فيه الذي حمل رسالة الكلمة
العربية الأبية الضاجة - كذاته - المحملة بوهج
الذات ، وصليل الطموح ، الى درجة الصراخ في وجه
الرعوننة ، والجمود ، والضياع التي أصبحت صفة
ملازمة ، أو حالة ، للانسان العربي في عصره فلم
يعد انساناً ، في نظره ، بل انقلب امعة « لوثن »
أو وقوداً لطامح أجنبي ، أو سلعة تباع وتشترى .
أصبح صغيراً « وان كانت له جثة ضخمة » (١)

(١) الديوان ١ ص ٢٣١ .

وحقيرا أحقر من ذبابة .. ودهر ناسه ناس صفار
 وان كانت لهم جثث ضخام .. نحن مع شعر المتنبي
 نفاجا ، دائما ، نهتز ، نثور ، نعيد المعادلة معه ..
 نثور .. نسخر من عالم نحن فيه لا شيء ..
 منجذيين الى عالم هو فيه كل شيء .. نحن مع
 شعره في حالة تأهب ، ومجاهة ، ورفض ، وسخرية ،
 وتآلم .. وأحيانا في حالة مجاهدة ، ومكابدة ،
 واستنكار .. واستجماع قوى للوثوب .. مثله
 أو نكاد .. على عالمنا المهترى ، وقيمنا المشوهة ،
 الممسوخة .. ويبقى المتنبي أمانا .. سابقا لنا
 بأشواط ، متوحدا في ملكوت التعالي والشموخ ،
 يعيينا السير في ركابه .. ننظر الى ملكوته أو
 مملكته ، من عالمنا التراخي ، ولا نستطيع اللحاق ..
 لكن شعاعا آسرا وهاجا يظل يشدنا اليه ، ويصلنا
 به .. وشاعريته المتألقة ، وذاته الطاغية هما
 مصدر ذياك الشعاع .. وما من شاعر « يرغمك »
 على حبه حبا عقلانيا كالمتنبي .. بعد جدل تبريري
 لكل موقف من مواقفه .. فهناك شيء من السحر
 والشعر .. في شخصه .. يسمو بك عن كل موقف
 مضاد .. تجاه تهافته ، أحيانا ، وسقوطه ..
 لأنك حين تستطيع أن تدخل محراب ذاته وشاعريته

لا تملك الا أن تدهش ، ثم تعجب ، ثم تنسى كل شيء ...

مهزاز الشاعرية :

شاعرية المتنبي فجرها « السفر » في الارض
— كما ألحنا — والفربة عن الناس ، كما هم ، الى
الناس كما يحب أن يكونوا .. بل هي نتاج خيبات
السفر وترجحه في غربته بين ألم وأمل .. ونزوحه
الشديد الى عدم « الاعتراف » بالفشل .. ونهوضه
من بين « الرغام » لمعاودة السير بين الركام
و « الطغام » .. محكوما ، على الدوام ، بعقدة
الوصول .. ولا وصول .. والعظمة .. ولا عظمة
تتجسد في غاية .. أو غاية تعكس بصيص عظمة !
من هنا تفجرت شاعريته ، وانهمرت في غنائية رائعة
موصولة بين نشيد ، ونشيج .. هما قوام ملحمة
خالدة : ملحمة الفجيعة بالآمال الضائعة .. والمطامح
التي لا حدود لها .. يحملها شاعر عربي أصيل ..
مات الجميع .. أما هو فانه يولد عندنا كل يوم ..
وحتى حين لم يسافر في الارض كان المتنبي في سفر
دائم في نفسه ، في آفاقه ، في أعماقه .

المتنبي والآخر :

المتنبي « خليله نفسه » (١) .. ورفيقه ذاته ،
ونسبه يبدأ به .. وظهيره مثقفه ، وكتابه ديوانه ،
لا أحد فوقه .. والكل تحت .. حوافر حصانه ..
ودون همة انسانيه وبيانه .. في عصر امحت فيه
« الجماعة » وغاب الآخر .. وسادت « الفردية »
فحق للمتنبي أن ينفرد ، ويعتصن ذاته .. وينطلق
منها اليها .. ويحلم بدويلة الافراد .. وفي
احتضان الشاعر لذاته وتأبيه كان يحيي « الانسان
المتفوق » فيه .. الانسان فوق العادي أو
« السبيرمن » ولكي لا يدعه ينحدر الى العادي ..
أو يتفوق داخل نفسه كالشرنقة ، راح يفتش لها
عن نظير خارج الذات .. ومن هنا كان اتصاله
بالآخر .. لا ليدوب فيه .. بل ليتعاوننا على خلق
« السبيرمن » العربي المفقود .. ولكن هيهات !
وأعياء السفر حين لم يجد ذلك النظير .. وحين وجد
بعضاً منه في سيف الدولة هتف له من الأعماق ..
وغنى كما لم يُغن من قبل .. ولا من بعد ..
خف التكلف في « سيفياته » بل امحى ، وبرز الصدق

(١) الديوان ص ٣٥٩ .

وحرارته ، والعفوية ووضوحها ، والاصالة وعمقها ،
كما خفت البداوة وجفافها ، حين لم يعد « الآخر »
شيئا منفصلا عن الذات .. والحلم أصبح فلذة من
كيان .. وانقلب سيف الدولة ، من موضوع
خارجي ، الى أفق .. الى امتداد نفسي .. أو مرآة
تعكس بصفاء وشفافية ، كل سمات الشاعر وصفاته
وأحلامه .. وهكذا غاب البطل — الشخص ليرز
البطل الاسطورة — لم يبق من سيف الدولة علي بن
حمدان سوى ظلاله ورموزه وملحمية بطولاته ..
وكلها من صنع الشاعر ، وبالنتيجة ، لم يبق سوى
المتنبى ..

هذا الآخر الغريب الأثير ، ذاب أو كاد ، تحت
وهج المتنبى .. فكيف بالآخر البعيد الحقير ! ..
حقا لقد كان المتنبى ، كما قال عنه شارح ديوانه
ابن جني : « فلم يزل في زمانه وحده ، بلا مضاه
يساميه ، ولا نظير يعالیه ، ولا يواضح نفسه الا
نفسه ، ولا يتوجس الا جرسه .. » وهذا معناه ،
في نظرنا ، فرادته في الشعراء ، وريادته في المحدثين
وتقدمه على عصره بأشواط .. وهكذا وجدناه مع
الآخر ، « لا يواضح نفسه الا نفسه » .. حين

يرتقي هذا الآخر الى أن يصبح جزءا هاما من تلك
النفس . .

وقد يكون « الآخر » في لا وعي الشاعر ،
« شيئا » أو رمزا ، أو معنى كالقلق الصديق ،
والعلم الرفيق ، والمفازة الأليفة ، والحرية الحمراء
المشتهة . . والموت - الخلاص . . ولكن بكبرياء
تسحق اللعنة وتتجاوزها الى الخلود :

تمرست بالآفات حتى تركتها
تقول أمات الموت أم زعر الذعر ! (٢)

المتنبي والمرأة :

نأسف أن نسجل على المتنبي جفاف نظرته الى
المرأة . . ان لم نقل ضعفها وتناقضها . . ويبدو
ان حس البداوة الذي طبع حياته وتصرفاته ، كان
وراء تلك النظرة التي أقل ما يقال فيها أنها ليست

(١) تاريخ النقد الادبي ، لاحسان عباس ص ٢٧٩ .
(٢) تهرس به تحكك . يقول : تحككت بالآفات في الاسفار
والحروب ، حتى تعجبت من سلامتي ، وثباتي بينها .
وقالت : هل مات الموت ، أم خافت المخاوف ، فان هذا
الرجل لم يصب ، ولا جبن عن الاقدام : شرح البازجي .
انظر الديوان ج ١ حاشية صفحة ٣٦٩ .

حضرية أو حضارية .. فقد اختفت فيها القيم
المدينية الحديثة القائمة على اعتبار المرأة محورا
وأساسا فاعلا في المجتمع .. لا كمية مهمله ، أو
سلعة ، أو وسيلة متعة عابرة .. حتى في عصره ..

هنا ، لا أرى في المتنبي سوى ذلك الفارس
الجاهلي الذي تطفئ عليه فرديته ، وتفور في كيانه
امكانية التحسس باعتبار الجماعة .. وشفافية
الجمال ، ومقدرة الجميل على الايحاء .. فلا يرى
في الحبيب سوى جسده ، يرتوي منه لتكتمل به
بطولته ، وتتم له الممارسة والامتلاك .. في كل
شيء ..

حتى ان الشاعر الجاهلي والاسلامي توقف عند
المرأة ، وعبر عن مشاعره تجاهها ، وسما بها
- أحيانا - الى درجة العذرية ، والتقديس ،
واعتبرها جزءا هاما من حياته ، أكثر بكثير مما
توقف عنده المتنبي ..

ولعل حالة نفسية معينة كانت تلح عليه وتدفعه
في ذلك الاتجاه ، مضافة اليها تلك «الجفوة البدوية»
التي ميزته .. عنيت بالحالة النفسية تلك التي

ولدتها سيرة الأيوين .. ولا سيما الأم .. التي
صمت المتنبي عن ذكرها صمتا كاملا .. ولم يذكر
سوى أمه .. أي جدته التي كفلته .. ذكرها حين
ماتت « سرورا به » كما تقدم ، ورثاها بايجاز
كلي .. وباستعلاء واضح :

ولو لم تكوني بنت أكرم والد
لكان أباك الضخم كونك لي أما .. (١)

وهذا ما أورثه المادقينا انطوى عليه ، وحاول جاهدا
أن يكبته ، وأن يخفي أسبابه ، بالتسامي ،
والبطولة ، والشعر ..

وما مرت المرأة - الأم في كيانه ، وعلى لسانه ،
الا كانت الجدة هي المقصودة .. أما الأم فدونها
ألف حجاب ... وهكذا : جفوة عن المرأة .. وجفوة
عن الرجل .. وتوحد .. واستعلاء .. غير أن
قلب المتنبي وان أصبح ، بعد هربة من مصر ..
«صخرة لا تحركها تلك المدام ولا هذي الأغاريد»
على حد قوله ، فقد خفق للحب ، في يوم من الأيام ،

|| (١) لتفصيل ذلك انظر كتاب : مع المتنبي لطفه حسين ص ١٧ .

ولكن على استعلاء واستحياء وحذر .. وذاق حلوه
ومره ، حين كان في البادية ، الا أن همة الفتى
صرفته عن ذلك الى غايات أخرى .. ثم خفق قلبه ،
مرة ثانية ، بحب خولة أخت سيف الدولة ، على
ما يرجح الثقة (١) ، ولكنه كان حب اعجاب
متبادل ، أكثر منه غراما .. ولعله تحول الى غرام
مكبوت ، لم يسمح الموقف الحرج باعلانه ، ولا
سوخته مشاعر التقدير للأخ الشقيق .. فظل دفيناً
ومات مع خولة ، ثم مات مع المتنبى بعد أن نمت
عليه دموعه في رثائه لها ، وفي القصيدة التي
مطلعها :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر
فزعت فيه بآمالي الى الكذب
حتى اذا لم يدع لي صدقه أملاً
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
نجد الاعجاب يفلب عليه الحب .. لكن الاعجاب
وحده لا يبكي .. الحب وحده هو الذي يبكي ،
ويدمي ، ويميت ..

(١) انظر : المتنبى لمحمود شاكر (المقتطف ج ١ مجلد ٨٨ ص ١٣٠) وان كان طه حسين ينفي اعتبار علاقة المتنبى بخولة علاقة حب .. انظر : مع المتنبى ص ٢١٢ .

وما كل من يهوى يصف اذا خلا
عفاقي ، ويرضي الحب والخيل تلتقي

والمتنبي ، على أي حال ، انسان مهيا لجلائل
الأعمال ، ومآثر الابطال ، لا للتميع ، والتصايي
والمجون :

تركنا لاطراف القنا كل شهوة
فليس لنا الا بهن لعاب ..
لفيره أن يعشق الجسد .. أما هو فيعشق الروح :
وأغيد يهوى نفسه كل عاقل
لييب ، ويهوى جسمه كل فاسق

انها أخلاق الشاعر الفارس الذي يجعل الحب بعضا
من أمجاده .. اذا أتيح له أن يعشق فعلا .. ثم ان
هذه الأبيات الغزلية تجّاءت في ثنايا قصائد مدحية ،
أو فخرية ، أو هجائية ، أو رثائية ، ولم تات
مستقلة في قصيدة غزل ، لتصور حالة عشق عاناها
شاعر متيم .. ولكنها خطرات وجدان أمام معاني
الجمال ، لا أمام الجميل .. فهي ليست تعبيراً عن
حب حقيقي ، بقدر ما هي فلسفة خاصة ، ورأي ،
يعلنه شاعر بدوي كبير .. واذا كان لا بد من

تشبيب عام بالجمال والجميلة ، ففي لا وعي المتنبّي
دائماً صورة محببة لهاتيک « البدويات الرعايب »
اللواتي رأهن في البادية ، وعایشهن أيام الفتوة ..
ولعله تزوج بواحدة منهن .. لم يأت على ذكرها ،
في شعره ، وما أنجب منها ، الا تلميحاً :

— الحسن یرحل کلما رحلوا
معهم ، وينزل کلما نزلوا

في مقلتي رشاً تديرهما
بدوية فتنت بها الحلل

— وما شرقي بالماء الا تذکرا
لماء به أهل الحبيب نزول

يحرمه لمع الأسنان فوقه
فليس لظمان اليه سبيل

— أحب حمصا الى خناصرة
وکل نفس تحب معياها

حيث التقى خدها وتفتح لبنا
ن ، وثغري على معياها (١)

(١) ذکرى ابی الطیب بعد الف عام من ٢٣٤ .

الجو المشتهى دائما جو بادية ، وهي هنا بادية
الشام (من حمص الى خناصره ٠٠) وما تفاح لبنان
سوى التماعه ذهنية ، ومقابلة فنية يستدعيها تداع
وجداني وفكري ٠٠

وحين يقارن المتنبي بين الجمالين : الحضري
والبدوي ، يفضل تلقائيا البدوي منه ، لطبع فيه
وتطبع ٠٠ وما دام الغزل عنده ليس نتيجة معاناة
في الحب ، ولا هو تعبير عن حب امرأة بعينها ،
انما هو تصوير لموقف ، أو ابداء رأي في الجمال
عامه ٠٠ فمن الطبيعي أن نرى المتنبي ينحاز الى
طبعه البدوي فيفضل الجمال الصحراوي ، على
الجمال الحضري ، لما فيه من براءة ، وطبيعية ،
وطهر ٠٠ وها هو يطلق هذه المقارنة ، وهو في مصر
بعيدا عن البادية ، زمانا ومكانا ، وبين يدي
« أستاذ مصر » كافور في مطلع قصيدة مدحية :

من الجآذر في زي الراعييب
حمر الحلى والمطايا والجلايب ؟
كم زورة لك في الأعراب خافية
ادهى، وقد رقدوا، من زورة الذيب
أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وانثني ، وبياض الصبح يغري بي

ما أوجه الحضر المستحسنات به
كأوجه البدويات الرايب (١)٠٠

حسن الحضارة مجلوب بتطرية
وفي البداوة حسن غير مجلوب

أين المعيز من الآرام ناظرة
وغير ناظرة، في الحسن والطيب (٢)

أفدي ظباء فلاة ما عرفن بها
مضغ الكلام، ولا صبغ الحوايب

ومن هوى كل من ليست موهة
تركت لون مشيبي غير مخضوب

صور منسوخة ، للجمال البدوي ومكرورة ،
ولجمال الحضري سلبية ولا قيمة لها ٠٠ كنا ننتظر
من شاعر كالمثني أن يلين الجمال من طبعه وغريزته ،
وتصقل الحضارة ، أو العيش في الحاضرة ، من

(١) الرايب جمع رعبوية وهي الطويلة المثلثة .
(٢) المعيز جماعة المعزى ، والآرام جمع رثم وهو الظبي
الخالص البياض ، وناظرة : مقبلة . يشبه نساء الحضر
بالمعيز ٠٠ ونساء البدو بالآرام . ويقول : أين موقع
المعيز من الآرام مقبلة كانت أو مدبرة ٠٠ أنها تفضلها
وجوها وقودا وأعجازا ٠٠ وتعلوها حسنا وطيب ريح .
انظر الديوان شرح اليازجي ص ٣٠٦ .

مفهومه للجمال ، ومن ذائقته الفنية .. لا أن يبقى
أسير ماضيه في البادية ..

ثم ان هذا ليس غزلا .. انه محاضرة فاشلة
فنيا في المقارنة والتقييم ، وان كان لها نصيب من
الشعر والصدق ، فهو تلك الظلال النفسية المخزونة
في قرارة الشاعر والتي استطاع عبرها أن يطلق
حنينه الى أجواء البادية الحبيبة ، وما فيها من حب
عف ، وجمال بريء وتقدير للبطولة والشاعرية ..
خاصة ، وقد أطلقها ، وهو في حالة الفجعة
والخيبة ، واليأس من سكان المدن ، حاكمين
ومحكومين ، نساء ورجالا .. حيث يكمن القدر ،
والخسة ، والحسد ، والجحود ، والميوعة ، والتصنع
والذل ، والاستسلام ..

أما بواكير صبواته ، فهو في البادية ، ففيها
صدق واثارة وروعة - قال في صباه ، وهو أول
هتاف وجداني أمام الجمال :

بابي من وددته ، فافترقنا
وقضى الله بعد ذاك اجتماعا

فاfterقنا حولا ، فلما التقينا
كان تسليمه علي وداعا

وقال واصفا نحول جسده ، وقد براه الهوى ،
في مبالغة مجيبة :

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدني
وفرق الهجر بين الجفن والوسن

روح ترددني مثل الخلال اذا
أطارت الريح عنه الثوب لم يبين (١)

كفى بجسمي نحولا انني رجل
لولا مخاطبتي اياك لم ترني

ودع عنك مطالع الغزل في قصائده المدحجية التي
يجري فيها على الطريقة الجاهلية ، والاسلامية ،
فليس فيها من الغزل شيء ، اللهم الا الصناعة ،
والتقليد .

المتنبي والخمرة :

ان من عاش للمغامرة .. والثورة .. والدوي
وتضريب أعناق الملوك .. وان ترى له الهبوات
السود والعسكر المجر .. وتحقيق ما لا يحقق ..

(١) مع المتنبي لطفه حسين ص ٩٥ .

من عاش لبناء مجده على رؤوس الرماح •
وصهوات الخيل •• لا يمكن له أن يحسب المجد زقا
وقينة ، بعد أن آمن به وحصره « بالسيف والطمنة
البكر » ••

لا يمكن له ، بل لا يسمح لنفسه ، أن يصبح من
« أهيل زمانه » وينحدر الى مستواهم ميوعة وتخنثا ،
واستسلاما ، ومعاقرة خمرة :

أذم الى هذا الزمان أهيله
فأعلمهم قدم ، وأحزمهم وغد
وأكرمهم كلب ، وأبصرهم عم
وأشهدهم فهد وأشجمهم قرد
ومن نكد الدنيا على المرء أن يرى
عدوا له ما من صداقته بدء

فهو في « نكد » ومغالبة ، ومعاناة مريرة مع ناس
عصره ، وقد كانوا فعلا كما ينعتهم •• فهل يتردى
في مستنقع الهوان والذل كما يتردون •• وتبرز
الخمرة ، في لا وعيه ، سبيلا مغريا الى التردى ••
والسقوط •• قليتماسك •• ولينا عن الخمرة ما
استطاع •• الا اذا ألح عليه صديق عزيز ، وأقسم
بالطلاق ان لم يشرب :

” وأخ لنا بمث الطلاق آية (١)

لأعلن بهذه الخرطوم (٢)

فجعلت ردي عرسه كفارة

من شربها ، وشربت غير أثيم

والا اذا تراكمت الهموم ، وكان في فراغ قاتل ..

لكن الخمرة تعجز عن تسليته وتعزيته :

فؤاد ما تسليه المدام

وعمر مثل ما يهب اللثام ..

” أما في صباه فقد كانت له خمرته الخاصة : رضاب

الكوفيات ... ورضابه :

يترشفن من فمي رشفات

هن فيه أحلى من التوحيد !

” والمتنبى حيال الخمرة يسجل موقفا .. ويستعمل

منطقا جدليا تبريريا : لا يمكنه أن يضاد نفسه

وطبعه ، وفهمه للحياة .. لا يمكنه أن ينقلب من

ساخر بهذه القيم الحضارية المسوخة ، الى موضع

(١) آية : الآلوة ، والآلية ، والآليا : القسم ج الآيا .

(٢) الخرطوم من صفات الخمرة .

سخرية ، ومحط ازدراء ، اذا سمح لنفسه بمعاقرة
الخمرة ٠٢

ثم هو ، بالرغم من تأييه ، وتعاليه ، وعزوفه
عن اللهو ، والمرأة ، والخمرة ، قد نهشته الكلاب
المسعورة ، ووجد حساده منفذا الى شخصه ٠٠ حتى
اذا أعياهم ، نفذوا الى نسبه ، وأهله ، ومن ثم الى
شعره ، وخطوا من قدر شاعريته ٠٠ فكيف اذا
تهتك وتبدل ، وسكر ٠٠ واذا كان لا بد للفتى من
نشوة ، فبالحب الكتوم ، ومن سكرة فبالسر ،
لا بالعلن ، وعلى مقدار ٠٠

وكان للمتنبى ، قبل كل هذا ، وبعده ، خمرة
تسكره ٠٠ خمرة من نوع آخر أسمى — في حسه —
وأبقى ٠٠ أنها خمرة المجد ، والغايات المستحيلة ،
والبطولة ، والشاعرية ، وتقديس العقل ، والصحو
التام في كل لحظة ٠ فهل يسمح للخمرة أن تذهب
بهذا العقل وذلك الصحو :

وأنفس ما في الفتى لبه وذو اللب يكره انفاقه ٠٠
ومن بين غايات الشاعر البقاء الحميم مع جو

« القوة ، والسيطرة على العالم وتغييره .. » (١)
 أبو نواس فلسف الحياة والأحياء ، والكون
 — كالخيام — من خلال الخمرة .. (٢) أما المتنبي
 فقد فلسف الحياة والأحياء والكون ، من خلال نفسه
 وعقله ، و « تمرسه بالآفات » .. واستبدل الخمرة
 المادية بغمور أخرى معتقة في خوابي الافكار
 الرائدة ، والادمغة المبدعة ، والشعراء الماضيين ..
 كسقراط ، وأرسطوطاليس ، وأبي تمام .. فكان
 معاقرا لها دون سواها ، وحين انتشى بها واستوحى
 منها جاء بالرائع من الحكمة ، والخالد من الشعر
 فأسكرنا معه ، وأسكر الأجيال ..

فالخمرة المادية — اذن — لسواه .. حتى ولو
 كانوا الأحبة :

(أحبتي أن يملأوا بالصافيات الأكواب
 وعليهم أن يبدلوا وعلي ألا أشربا)
 حتى تكون الباترات المسمعات قاطربا ..

(١) كما يقول ادونيس . انظر ديوان الشعر العربي ج ٢ ص ٢١

(٢) انظر كتابنا : أبو نواس : مجدد ام شعوبي . الصادر
 من دار مكتبة الهلال ١٩٨٠ بيروت .

هناك ، مع السيوف الباترات ، يطرب وينتشى ،
بصليل المشرفيات ، وتضريب أعناق الملوك -
الأوثان ، والظالمين الطغاة ..

وواضح أن هذا هو السبب في اجتنابه الخمرة
لا الوازع الديني على الإطلاق .. فلم يكن المتنبى
يقيم وزنا للطقوس الدينية .. كما يفعل المتعبدون
القانتون .. فله من قرمطيته وهمومه ، وصراعه
مع الزمن ما كان يصرفه عن ذلك .. على أنه لم
يكن من المجدفين أو الكافرين .. كما يحلو لبعض
النقاد أن يفسروا قوله في صباه :

يترشفن من فمي رشفات

هن عندي أحلى من التوحيد !

وما فهموا أنها تمنيات ، ورؤى حلوة من فتى
مراهق ، تثيرنا روعة التعبير عنها ، ولا يهمننا
معناها .. مرة أخرى نقول لهؤلاء : لا يطلب من
الشاعر المفتون بالجمال ، أكثر من هذا .. سواء
صور الواقع .. أو لون الخيال .. انه يصور حالة ،
ولا يقرر مبدأ ، أو يسجل موقفا .. واذا حوسب
فمن قبل النقاد الفنيين وحدهم ، لا من قبلكم ..
يحاسبونه على مقدار اجادته في تصوير تلك

الحالة ، ومدى تفاعله معها ، وصدقه .. لا على معانيه ..

المتنبي والفخر :

لكي لا يفقد المتنبي توازنه تجاه العالم والآخر ، أقام تلك المعادلة الدائمة بينه وبينهما .. مع رجحان كفته هو في كل موقف .. حتى في مواقف الانكسار والحاجة .. وكانت المعادلة الأولى في فخره بنفسه وهو لم يزل صبيبا يافعا .. أمام الانكسار الأول : نسبة المضعوف .. يجيب هاتفا هذا الهتاف الوجداني الرائع :

أنا ابن من بعضه يفوق أبا البيا
حث، والنجل بعض من نجله ..
وانما يذكر الجدود لهم
من نفروه ، وأنفذوا حيله
وليفخر الفخر اذ غدوت به
مرتديا خيره ، ومعتقله
جوهرة تفرج الكرام بها
وغصة ، لا يطيقها السفلة
ان الكذاب الذي أكاد به
أهون عندي من الذي نقله

فلا مبال ، ولا مداح ، ولا
وان ، ولا عاجز ، ولا تكلة ٠٠

فيحسم الموقف ٠٠ ويخرس السفلة ٠٠ واذا كان
لا بد من نسب أيها الجهلة ، فأنا عربي ابن عربي :
أنتمي الى اليمانية في أشرف أصولها :

قضاة تعلم اني الفتى الـ
ذي ادخرت لصروف الزمان
ومجدي يدل بني خندف
على أن كل كريم يمان (١)

ويعود الى ذاته ، وصفاته فتنهمر « الأنا » قوية
جارفة تغطي كل شيء ٠٠ وتكتسح كل شيء :

أنا ابن اللقاء ، أنا ابن السخاء
أنا ابن الضراب ، أنا ابن الطعان
أنا ابن الفياقي ، أنا ابن القوافي
أنا ابن السروج ، أنا ابن الرعان (٢)

(١) خندف : امرأة الياس بن مضر ينسب اليها احد نخذي
مضر . ان مجدي يدلهم على ان كل كريم يماني من قبائل
اليمن لانني انا منهم . الديوان : شرح اليازجي ج ١ ص
١٣٢ .

(٢) الرعان : جمع الرمن : وهو انف الجبل . يريد الجبال
الشاهقة . المصدر نفسه .

طويل النجاد طويل العماد
طويل القناة ، طويل السنان
حديد اللحاظ ، حديد الحفاظ
حديد الحسام ، حديد الجنان

لقد انقلب هو نفسه كل شيء .. وأمحي الزمان
والمكان والآخرين .. وتمحور الوجود كله في
« جبهة المتنبى » وجيشه و « أنا » .. وتمت
سمفونية الزحف :

أهزوجة في الأنا هذه
تفل الحديد ، وتبلي الجديد
وتعلي على الكون راياته
وتزجي الجنود ، عديدا عديد
وجيش من نفسه أمة
تشور على أمة من عبيد ! (١)

هكذا يبدو أكثر شعر شبابه : تهيوءا لثورة ، أو
تخيلا لها ، أو خروجاً مظفرا منها .. قال الثعالبي
« يجشم نفسه أسفارا أبعد من آماله ، ويحمل
آمالا أكبر من مجاله » .. فقد سدت عليه نفسه

(١) بتأثير سمفونية الزحف فينا انشأنا هذه الاهزوجة —
المؤلف

مناقد الرؤية المباشرة للأشياء والاشخاص .. فرأى
 ما لا يرى بالعين المجردة .. ويحدقتي نسر نظر
 الى السفوح ، حيث يفاث الطير تصطاد بعضها ..
 ولا تهوم الا على الحشرات .. اضطره الظرف الى
 الهبوط .. والى التهويم .. ولكن يفاث الطير
 تكاثرت حوله .. وأرادت أن تنال منه .. وبرفة
 من جانبيه بددها تبديدا .. وراح يهوم في آفاق
 أرحب .. مفتشا عن جماعة النسر .. فلم يجد
 سوى نسر واحد يعيش في أبراج قلاع حلب ..
 وحوله في ملاعب الكرامة والتحدي العربي فراغ
 كبير .. فانضم الى السرب .. وتلاقى النسران
 وملأ الفراغ .. وبرزت الى الوجود أمبراطوريتان :
 أمبراطورية السيف وأمبراطورية الشعر :

شاعر المجد خدنه شاعر اللفظ

كلانا رب المعاني الدقاق (١)

أمبراطورية سيف أخرجها الشاعر الملحمي من اطار
 الزمن ، من مداها المحدود بنصف قرن الى مدى
 القرون كلها ..

(١) هذا البيت من قصيدة قالها المتنبى في مدح ابي العشائر
 نسيب سيف الدولة (الديوان ص ٤٤) وقد أوردها
 هنا ، لمطابقته لموقف الشاعر والامير وحقيقتهما .

وكان طبيعيا حين يمدح الندندة الا يكون مدحه
عاديا كغيره من المدائح .. بل أن يبرز الفخر من
خلاله .. فالصفات التي يمدحها الشاعر الكبير في
نده ، هي الصفات نفسها التي يراها الشاعر في
ذاته ووجدانه .. انه يحمل امام الملك (الأمير)
« فؤادا من الملوك » :

وفؤادي من الملوك وان كا
ن لسانى يلقى من الشعراء

فهو يكاد يضيق بلقب شاعر .. لأنه - فعلا - أكبر
من شاعر .. بالمفهوم والاعتبار القديمين للشاعر
الذي كان ينظر اليه - في عصر المتنبي وما تلاه من
العصور - على أنه انسان متكسب .. متسكع على
أبواب الآلهة .. هانت عليه كرامته وشاعريته ..
حتى جاء المتنبي فقير المقاييس والاعتبارات
بشاعريته العملاقة وكبر نفسه ، وأعاد للشعر
والشعراء اعتباره واعتبارهم .. في كثير من مواقفه
الأخيرة - أيام النضج وعمق التجربة - ودع عنك
بعض ما اضطر اليه من هبوط .. فمقياسنا لا يتتبع
الهنات - النوافل - بل يتتبع مصادر مياه الشلال
وما فيه من صفاء ، ويطرح المساقط والاكدار ..

وهكذا دار فخر المتنبي ، أكثر ما دار ، حول
الشعور العام بالتفوق واللاتشابه ، وحول
الاحساس المتعظيم بوجود كامل مزايا البطل :
الشاعرية والفروسية والترفع عن الدنيا ، وهي
صفات الأمير القائد أكثر منها صفات لشاعر عادي
خاصة وأن شاعرنا قد عاش هذه الصفات ومارسها
طوال عمره .. لا سيما أيام التحدي والمجابهة ..
للزمن ، والظرف ، والقدر ، والآلهة ...

حقا .. لقد كان دأب المتنبي - مراوحا بين
حالين : تصفو له الحياة حيناً وتضطرب أحيانا ..
فاذا صفت تغنى بالمجد والعظمة .. واذا اضطربت
نقم ، وشكا ، وهدد .. وسارت حياته على هذا
القدر في طرفيه .. فكانت ، سلسلة من هتاف
العز ، وصراخ الألم .. ومن أناشيد الكبرياء الذي
صفاه اليأس ، وبلوره العذاب ..

المتنبي والمدح :

اتخذ المتنبي من الشعر وسيلة لتحقيق ذاته ،
واثبات وجوده ، وصموده وسط الزعازع والانواء ،
وللوصول الى غاية الغايات : الحكم والسلطان ..
لكن الغاية ذهبت وبقيت الوسيلة .. وكان هذا

خيرا لنا وله وللانسانية جمعاء .. كما سبق
القول ..

مدح المتنبي عددا وافرا من الآلهة ، وأنصاف
الآلهة .. ومن هم دون ذلك بكثير ، وباع شعره في
أسواقهم ، ورضي بالدينار الواحد ثمنا للقصيدة
ينتزعه - أيام الفتوة والفاقة - ممن لا يساوي
دينارا .. ثم لم يرض بآلاف الدنانير أيام عرف
نفسه وشاعريته .. تقوم طريقته في المدح على
ميزتين :

١ - مزج المدح بالفخر .

٢ - ان الصفات التي يطلقها على ممدوحه هي
صفات تقليدية لا جديد فيها ، كان الاقدمون
يمتدحونها في السيد ، أو الملك ، أو الخليفة :
كالكرم ، والشجاعة ، والشهامة ، وحسن
الرأي ، وأمثالها من صفات المروءة العربية .

أما اذا طلبنا منه صدقا في مدحه عامة ، فلن نجد
سوى ظلال باهتة .. هي في الواقع ، ظلال صفاته
هو ، أو ما يدور في وهمه انها موجودة في ممدوحه ،
على شيء من التلفيق والكذب والمبالغة .. لذا قلما

عثر أبو الطيب على انسان يملأ العين ويستحق
مديحا صادقا الا سيف الدولة .. فكلهم ظلمة ،
جهلة أو ثان :

ولا اعاشر من أملاكهم أحدا
الا أحق بضرب الرأس من وثن ..
ولكنه كان مضطرا الى مدحهم وممالاتهم لاسباب
شرحنا أكثرها ..

١ - مدحه لسيف الدولة : العاطفة الصادقة :

لم ينظم شاعر عربي في ملك أو أمير مقدار ما
نظم المتنبي في سيف الدولة .. فقد انقطع اليه ،
وقصر شعره عليه ، طيلة تسع سنين ، حتى عرف
له فيه أكثر من ثمانين قصيدة .

والمتنبي وسيف الدولة ، من الثنائيات الضخمة
في تاريخنا الادبي والقومي . حتى ذهب « بلاشير »
الى القول : « لولا سيف الدولة لما عرف المتنبي » ..
وقد صحح العكس في نظرنا (١) .. والى حد كبير ..

(١) بررنا ذلك في الصفحة ٤١ و ٤٢ من هذا الكتاب .

اذ لم يكن علي بن حمدان مجرد أمير ، في شعر
المتنبي ، أو انسان مجاهد .. بل لقد انقلب بطلا
أسطوريا خالدا .. وطالما أحب المتنبي مزج
الأسطورة بالحقيقة ، وأراد أن يجعل من الاسطورة
واقعا .. وكذلك المتنبي لم يكن مجرد شاعر
متكسب .. وانما كان في الجو الذي تآقت اليه
نفسه ، وتصوره خياله .. كان يرى في سيف الدولة
كثيراً من الخصال الحبيبة الى نفسه ، الأثرة لديه ،
فصورها معجبا بها ، مهتزا لها ، صادقاً في تلوينها
وتضخيمها .. وكانت شخصية سيف الدولة متعددة
الجوانب - كما سبق وقلنا - رائعة المواقف ..
فتعددت لذلك موضوعات مدح المتنبي لها ، وكانت
رائعة مثلها .. ولا بدع فقد كان سيف الدولة
مجاهدا حقاً ، وشجاعاً .. وكانت حياته حرباً
متواصلة على الروم ، في الخارج ، وعلى
الاشقيديين في الداخل ، ورد العصاة والمتمردين في
امارته الى الطاعة والنظام .. وقد صحبه المتنبي ،
واختبر بنفسه عظام الحرب ، وأهوال الوقائع :
رأى الجيوش في ساحة الحرب ، وخاض غمار القتال
مع المجاهدين .. فذاق معهم مرارة الهزيمة ، كما
ذاق لذة النصر .. فأبدع في وصف كل ذلك غاية

الابداع .. ولربما كان في لا وعيه انه هو صاحب
الامارة وقائد جيوشها .. وليس مجرد شاعر
مراقب من الخارج .. يرسم المعركة بعد هدوئها ..
يقول ابن الأثير : « انه اذا خاض في وصف معركة
كان لسانه أمضى من نصالها ، وأشجع من أبطالها ،
وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها ، حتى تظن
الفريقين قد تقابلا ، واللاحين قد تواصلوا » ..
ولعل ابن الأثير كان يشير الى ما ذهبنا اليه من صدق
معاينة الشاعر ومعاناته ..

ومن خوالد سيفياته الملحمية ، قصيدته الدالية
التي أنشدها في عيد الأضحى سنة ٣٤٧هـ والبطل
والشاعر على فرسيهما في ميدان حلب :

لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادة سيف الدولة الطعن بالعدي
هو البحر خض فيه اذا كان ساكنا
على الدر ، واحذره اذا كان مزبدا

لقد بدأ القصيدة - كما ترى - بالدح ، دون
أن يوطيء لها بمقدمة ، كما كان يفعل الشعراء
الأقدمون ، وكما كان يفعل المتنبي نفسه ، في أكثر
مدائحه ، قبل اتصاله بسيف الدولة ..

وهذا ، يعني ، بالميزان النفسي ، ان المدوح
يملاً على المادح كيانه ومشاعره ، فلا حجاب بينهما
ولا مقدمات .. ولا تحايل لفظي على المباشرة ..
والدخول ..

ويمضي المتنبي في مدح الأمير ، ذاكرا انتصاره
على ابن الدمستق ، وقسطنطين من قادة الروم
وأبطالهم ، منبها اياه باشارات لطيفة الى عدم
التمادي في العفو عن المتمردين ، من القبائل ، ثم
ينتقل الى تهنتته بالعيد :

هنيئاً لك العيد الذي أنت عيده

وعيد لمن سمي وضحي وعيدا

فالمتنبي لا يهنئ سيف الدولة بالعيد .. بل يهنئ
العيد بسيف الدولة الذي هو عيد العيد ، وعيد
المسلمين جميعا .. وفي هذا تعريض بالخليفة
القابع في بغداد ، عن طريق التلميح ، الذي سرعان
ما ينقلب تصريحا ، حين يحرض سيف الدولة على
مثل هذا الخليفة (١) قائلا :

(١) كانت الخلافة في بغداد — ايام المتنبي — نهبا لكل طامع
من فرس وترك وديلم . ينصبون المقتدر ، وهو ابن ثلاث
عشرة ، ثم يقتلونه (رغم ارتدائه البردة النبوية) =

فواعجبا من دائل أنت سيفه
 اما يتوقى شفرتي ما تقلدا
 ومن يجعل الضرغام للصيد بازه
 تصيده الضرغام فيما تصيدا
 وما قتل الاحرار كالعفو عنهم
 ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
 اذا أنت أكرمت الكريم ملكته
 وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
 ووضع الندى في موضع السيف بالعلی
 مضر كوضع السيف في موضع الندی

وواضح ، انه يسخر من الخليفة الذي يحمل سيفا
 يوشك أن يقتله .. ويرسل للصيد جارحا يوشك
 أن يصطاده .. كما يغري سيف الدولة ، بأولئك
 المتمردين الذين عفا عنهم فأبطرهم العفو ، واصطنع
 معهم الحلم فظنوه عجزا .. ومما يلاحظ في هذه
 الأبيات ان المتنبي كان يشعر شعورا قويا بمعانيها ،

= شر قتلة .. ويأتون باخيه القاهر (تأمل الاسماء !) وهو
 كهل ، لا نفع منه ولا ضرر .. وقد انتهى — كغيره —
 نهاية مأساوية (انتهى شحاذا ..) ثم الراضي .. ثم
 المتني .. ثم المستكفي .. للتصديق انظر : الحضارة
 الاسلامية في القرن الرابع الهجره — ادم ميترج ١ ص
 ٣٤ وما بعدها .

فاذا بها تتدفق هذا التدفق التلقائي الغزير ، كما
يظهر النضج الفني لدى المتنبي ، وخصب الشاعرية ،
فاذا كثير من أبيات القصيدة حكم متلاحقة ، أصبحت
سائرة عبر الاجيال ، قوية الحضور في وجداناتهم ..
يتمثلونها - مع شقيقات لها كثيرات - كلما التقت
المواقف ، وسمت الوقائع الى مشارف الفلسفة ..

وما يكاد المتنبي يفرغ من المدح والتعريض
بالخليفة ، في بغداد ، وبالثائرين داخل الامارة حتى
يعود الى نفسه - كمادته - فيوفيها حقها من الفخر ،
والتعالي ، والشكوى من الحساد .. مستنجدا بسيف
الدولة لرد حسد الحساد وكبتهم ، لا لأنه غير قادر
على ردهم .. بل لأنهم أقرباء الأمير ، محسوبون
عليه ، ومن طباع الفارس ، والشيم العربية ألا
يطعن الصديق من الخلف :

أزل حسد الحساد عني بكبتهم
فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
وما أنا الا سمهري حملته
فزين معروضا ، وراع مسددا
وما الدهر الا من رواة قصائدي
اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسير مشمرا
وغنى به من لا يغني مفردا
ودع كل صوت غير صوتي فأنني
أنا الطائر المحكي، والآخر الصدى
تركت السرى خلفي لمن قل ماله
وانعلت أفراسي بنعماك عسجدا
وقيدت نفسي في ذراك محبة
ومن وجد الاحسان قيذا تقيدا

على هذا الطراز الرفيع ، يجري المتنبي في
مدائحه لسيف الدولة ، يرفده الواقع الفني ، من
جهة ، والخيال الرفيع ، والروح التواقية الى الذرى
من جهة أخرى . . والاعجاب الصادق ، من جهة
ثالثة . . ذلك ، ان الصفات التي يمتدحها في سيف
الدولة ، ليست غريبة عن أمير حلب . . فقد كان
سيف الدولة حقا ذلك الأمير العربي المجاهد ، الذي
يحمل وحده عبء الدفاع عن الثغور العربية
الشمالية ، أمام غزوات الروم وأحقادهم التي
فجروها في حروب متواصلة ، ومعارك دامية ،
انتصر سيف الدولة في أكثرها . . وكان مثالا أوحده
للمصمود العربي طوال نصف قرن . . فاذا امتدحه
المتنبي بذلك ، وفوق ذلك ، فهو يصور واقعا

لا خيالا .. وكانت الخلافة الفعلية بيد الأعاجم
يتصرفون بها ، وبالبلاد ، وكان المتنبي يتوق ،
فيما يتوق ، الى تخليص الحكم من يد الأعاجم ..
فاذا طلب من سيف الدولة القيام بهذا الامر ، فهو
يصور أمنية عميقة في نفسه ..

وهناك نمط آخر للمتنبي في المدح يطغى عليه
الفن والتكسب ، والعاطفة المزورة ، التي يحاول
فن المتنبي جاهدا اخفاءها .. هذا النمط هو
مدائح في كافور ..

مدائح كافور : الفن أو الصناعة اللفظية :

غادر المتنبي حلب - كما علمنا - وهو يحمل في
نفسه ألوانا من الخيبة ، والمرارة ، واليأس ، وقصد
كافورا الاخشيدى في مصر (١) ممنيا نفسه بولاية ،

(١) هو ابو المسك كافور بن عبد الله ، حبشي الاصل ،
اسود اللون ، شديد السواد بصاصا (٢٩٢هـ . يكبر
المتنبي بالثنتي عشرة سنة) كان عبدا لرجل من اهالي
مصر اسمه محمود بن وهب بن عباس . اشتراه منه
ابو بكر محمد بن طغج بثمانية عشر دينارا .. وفي رواية
ثانية انه وهبه اياه دون مقابل .. اعتقه ابن طغج وابقاه
في خدم بيته .. ثم رقاها الى رتبة « اتابك » اي مربى
ولديه .. ونسب اليه كافور فقيلا : كافور الاخشيدى .. =

أو ضيعة يمنحه اياها كافور .. بعد أن هبط من
علياء أحلامه في حلب .. قصده ، يوم لم يكن من
سبيل لديه الا اليه .. فأكره نفسه على مدحه .

= وبعد وفاة سيده هذا ، قام بتدبير الملكة احسن قيام
باسم ولديه : اتوجور وعلي . توفي علي ، وكان ابنه
أبو الفوارس احمد دون العاشرة . احتج كافور بصغر
سنه ، فاستقل بالملكة ، وظهر خلعا جاعته من الخليفة
المطيع ، وكتابا بتكليفه ، وعهدا بتوليته على مصر والشام
والحرمين . وركب في الموكب الرسمي ، ونودي به ملكا
على مصر سنة (٣٥٥ هـ) . نشط في توسيع رقعة
مملكته ، وبسط نفوذه ، مستفيدا من تضعف الدولة
الحمانية ، وضعف الخلافة ، مظهرا نكاء نادرا ، وحسن
تدبير وإدارة ، وعلو همة .. حتى قال الذهبي : « كان
عجبا في العقل والشجاعة » . وقال عنه ابن خلكان :
« كان يدعى له على المنابر بمكة والحجاز جبيعا ..
وكانت أيامه سعيدة .. جميلة » ! حكم فعليا ٢٢ سنة
ورسميا سنتين وأربعة أشهر . وكان ممن نافس امراء
الدويلات على تشجيع الادب والعلم وايواء الشعراء
الناخبين .. وهذا ما دفع بالمتنبي الى القدوم عليه ..
للتفصيل انظر : دائرة المعارف ج ٧ ص ١١ وما بعدها .
اما لقب « استاذ » الذي اطلق على كافور وعرف به ،
فهو لقب عرف ، في المشرق للوزراء . كان ابن العميد
يلقب به ، على رواية مسكويه ، وغير ابن العميد ، على
رواية ابن تغري بردي . انظر : الحضارة الاسلامية في
القرن الرابع الهجره ج ١ حاشية صفحة ٤٥ — ادم
ميتز . اما اليوم فيطلق ، في القاهرة ، على الحوزي ا .
وفي لبنان وسوريا يطلق على المدرس بوجه عام ، وعلى
المثقف ايضا . كما يقال : الاستاذ الدكتور لمن كانت
له مكانة علمية تتجاوز حدود الدكتوراه . المؤلف

فجاء مدحه له مصطنعا ، يحجب الفن فيه ، برودة
العاطفة ، وكذب الاحساس .. ولم يكن المتنبي
صادقا ، الا في هجائه لكافور ، بعد أن انقلب
المودة المؤقتة ، وانقطعت الصلة الواهية بينهما ..
وعلى أي حال ، فقد مدح المتنبي كافورا
بثمانى قصائد ، دارت جميعها حول الصفات المألوفة
في المدايح العربية عامة .. ما عدا صفتين اثنتين
هما : اللون ، والبطولة العادية .. وقد لجأ المتنبي
الى مقدرته اللغوية والشعرية لاستنباط رموز
صالحة للون الاسود ، ومعان مناسبة لبطولة العبد
تخرج بها عن مستوى العادية الى مستوى البطولة
الخارقة .. ولكن تصريحه بطلب الولاية أفسد
عليه كل رموزه ، ومعانيه المدحية المستنبطة ، ولم
تنطل الحيلة على كافور ، نظرا لحدة ذكائه ودهائه
من جهة ، ولأن المتنبي أسرع في الطلب ، والمكاشفة ،
من جهة ثانية .

وهكذا ظهرت في مدائحه لأستاذ مصر مزايا
جديدة كثيرة نحصرها فيما يلي :

- أ - التصريح في طلب الملك ، والالاحاح عليه ..
- ب - التذمر الدائم من ابطاء كافور في تنفيذ
ذلك .

ج - الشكوى الدائمة من الحياة في مصر ،
وحنينه الى حياته السابقة في حلب ، وفي البادية ،
حيننا مشوبا بشيء كثير من النعمة على سيف الدولة
ولكنها نعمة ممزوجة ببقايا حب واعجاب للأسير
الحمداني ، لم يستطع المتنبى اخفاءها تماما ..
وها هي أولى قصائده ، في مدح كافور ، تحمل لنا
أكثر خصائص فنه :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا
وحسب المنايا ان يكن أمانيا ..

تمنياتها ، لما تمنيت ، أن ترى
صديقا فاعيا ، أو عدوا مداجيا

اذا كنت ترضى أن تعيش بذلة
فلا تستعدن الحسام اليمانيا

فما ينفع الأسد الحياء من الطوى
ولا تتقى حتى تكون ضواريا

حببتك قلبي ، قبل حبك من نأى
وقد كان مدارا فكن أنت وافيّا

واعلم أن البين يشيك بعمده
فلمست فؤادي ان رأيتك شاكيا

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى
فلا الحمد مكسوبا ، ولا المال باقيا
خلقتُ الوفاً ، لو رجعت الى الصبا
لفارقت شيبى موجد القلب باكيا

لقد استهل قصيدته بحاطبة نفسه ، واصفا آماله
وآلامه ، ملنا بكل كآبة يأسه من الناس الذين
عاشهم .. وواضح أنه يشير هنا الى سيف الدولة
فلم يجد فيهم صديقا يخلص له الحب .. أو حتى
عدوا يداجيه ، أو يداريه .. فأصبح الموت أمنية
يتمناها للخلاص مما هو فيه .. مع ان الموت كان
يموت رعبا منه .. ويذعر الذعر .. وهو يعنف
نفسه ، أشد تعنيف ، على استسلامه ، ورضاه
بالأمر الواقع ، ويؤنبها على حنينها لمن لا يستحق
حنينا .. ووفائها لمن ليس جديرا بالوفاء .. وهو
يرى سيف الدولة غادرا فينكر دموعه ان جرت في
أثره .. ولكنه يبرر هذه الدموع بما فطر عليه من
وفاء وولاء ..

تلك كانت حال المتنبي حين اتصل بكافور : فهو
ناقم على سيف الدولة ، لما أصابه منه ، وهو في
الوقت نفسه يحن الى الأمير ويحبه .. وتصطرح

هاتان العاطفتان في الشاعر المفجوع : قلب يحن الى
صفية القادر ، و ارادة تحاول اطفاء هذا الحنين ..
ثم يلتفت أخيرا الى كافور .. وفي هذا ما فيه من
ارتباك وسوء تصرف غير مقصود .. قائلا له :

وجرد ، مددنا بين آذانها ، القنا
فبتن خفافا يتبعن العواليا
قواصد كافور توارك غيره
ومن قصد البحر استقل السواقيا ..
فجاءت بنا انسان عين زمانه
وخلت بياضا خلفها ومآقيا ..
فتى ما سرينا في ظهور جلودنا
الى عصره ، ألا نرجي التلاقيا !
أبا المسك ذا الوجه الذي كنت تائقا
اليه ، وذا اليوم الذي كنت راجيا
الى أن يقول :

ومن قول سام لو رأيك : لنسله
فدى ابن أخي نسلي ونفسي وماليا !!
وغير كثير أن يزورك راجل
فيرجع ملكا للعراقيين واليا !!!

تستوقفنا في هذه المدحية الكافورية الأولى ، أمور
كثيرة ، منها :

أ - ان سيف الدولة حاضر في مدح كافور ..
فالمتنبى يمدح كافورا من خلال نغمته على سيف
الدولة : ومن قصد البحر استقل السواقيا .. لقد
انقلب الأمير الحمداني العظيم وسيلة ، بعد أن كان
غاية : ساقية بعد أن كان بحرا .. وأصبح كافور
هو الغاية - البحر .. وانسان عين زمانه .. اشارة
الى سواده .. وبياض العين لا قيمة له بدون
سوادها ..

ب - سواد كافور : واجهت المتنبى مشكلة سواد
كافور .. وكأنما قد عزم على مجابقتها ، منذ
البداية ، وحلها ، ليتخلص من هذا الحرج .. فإذا
به يعرض لهذا اللون الاسود ، ويحتال ليستخرج
منه معنى من معاني الفضل والامتياز ، فيجعل من
صاحبه انسان عين زمانه ، كما رأينا ، ومدعاة
لفخر السود على البيض .. وهو يتكلف من أجل
ذلك الصور والاستعارات الباردة المعقدة التي
لا نصيب لها من العاطفة ، حتى ولا من الفن ..
اللهم الا ذلك الجهد الفكري والخيال المستنفر

لجعلها معقولة ومقبولة من كافور ومنا .. ولكن
هيهات !

ج - المبالغة والتكلف : ويمضي المتنبّي في اجتهاد
نفسه وكد ذهنه ، واستدعاء كل مهاراته ليخترع
لكافور معاني ، وصورا مقبولة يخفي بها حقيقة
موقفه منه .. مثال ذلك : تصويره لشوقه الى
لقاء كافور حين جعل هذا الشوق أصيلا يجري في
الأرواح منذ كانت في عالم الغيب ، قبل عصور
وعصور .. ومثاله أيضا اشارته الى قصة سام وحام
ونسلهما .. تلك القصة التي لا تخطر على بال ..
والتي وراءها خيال قادر كان يمكن أن يوظف
لانشاء الملاحم والأساطير .. لو كان العصر غير
العصر ، والرجال غير الرجال .. كل ما أراده من
القصة وقول سام (الابيض) لأبنائه البيض ، لو
أتيح له أن يرى كافورا : هذا ابن أخي الاسود ،
أي كافور ، يا لروعته ! بأبي هو وأمي ! وفداء له
نسلي ونفسي ومالي !! كل ما أراده هو أن يصور
جمال كافور وعظمته المزعومة ، وتبرير شوقه
اليه .. فتأمل !

د - التصريح المفاجئ في طلب الولاية : لم ينتظر

المتنبي حتى يستقر به المقام في مصر ليلمح الى طلب
الولاية ، ولم يترث ليدرس نفسية ممدوحه ومن
أين تؤكل كتفه .. فتأتي الولاية - ان أتت -
كمكافأة ، لا كضريبة .. وهكذا فضحت الغاية كل
ما احتاله في الوسيلة .. ومن الطبيعي ، أن يفاجأ
كافور بمثل هذا الموقف المكشوف من المتنبي ، وهو
الذكي الفطن ، كما رأينا ، فيضمر له السوء
والماطلة في سره ، وان أعلن الخير .. وراح المتنبي ،
بعد ذلك ، يذكر كافورا بالولاية ، تارة بالرفق ،
وتارة بالعتاب * مثال ذلك قوله :

أبا المسك هل في الكأس فضل أناله
فاني أغني ، منذ حين ، وتشرّب !؟
وما طربى لما رأيته بدعة
لقد كنت أرجو أن أراك فاطرب !؟

ولا يخفى ما في البيت الثاني من براعة تجعله يحمل
معنيين : معنى المدح ، ومعنى الهجاء .. وعلى مثل
هذا البيت استند المتنبي ، فيما بعد ، حين قال ،
بعد تركه كافور انه كان يسخر منه يوم كان
يمدحه ..

المتنبى والهجاء :

قبل أن نسترسل في تقييم هجاء المتنبى من الناحيتين النفسية والفنية ، نود أن نقدم دراسة موجزة عن الهجاء ، أو السخرية في الأدب ، لنتمكن ، على ضوءها ، من فهم هجاء المتنبى أو سخريته ومقدار حظها من الفن . .

السخرية في الأدب : لمحة موجزة :

للسخرية في الأدب مصادر وبواعث كثيرة منها :

— شعور الساخر بنوع من الامتياز ، والتعالي عن يسخر منهم .

— احساس الشاعر بالغربة والانفصال عن يسخر منهم ويفضح شذوذهم . .

— حماس الساخر للقيم الجديدة المضادة ، واسباغ صفة القداسة عليها باستعارة صفات ونعوت القيم القديمة للقيم الجديدة ، كما فعل أبو نواس في صفة الخمرة التي جعل منها آلهة ذات أسماء حسنى :

اثن على الخمر بالآثاء وسمها أحسن أسمائها (١)
وهي آلهة يسجد لها ..

– موهبة الرسم بالكلمات .. وتشويه السحنات
بتضخيم المعايب الجسدية – كما فعل ابن
الرومي (٢) – وهو ما يسمى اليوم بفن
الكاريكاتور ، توصلنا الى ابراز المعايب النفسية .

– وللسخرية لونا : لون كئيب كارب ناتج عن
احساس عميق بالكارثة والانسحاق وعيشة
الوجود والموجود .. فتأتي السخرية ، وكأنها
المنقذ الوحيد ، أو المجدد الوحيد للشك في كل
شيء .. حتى الذات والشعر – كما عند ابن
الرومي وأبي العلاء – وأمثالهما .

ولون بهيج ، ضاحك مضحك ، يكتفي بالمداغة ،
وتحليل ظواهر الاشياء ، والاشخاص ، وما أصابهم
من خلل وانحراف ، توصلنا الى فضح الانحراف
الباطني ، والتخلخل النفسي – كما عند الجاحظ ،
وابن الرومي ، وأصحاب المقامات الى حد ما –

(١) انظر كتابنا : ابو نواس : مجدد ام شعوبي . الصادر
عن دار مكتبة الهلال ١٩٨٠ بيروت .

(٢) انظر كتابنا : ابن الرومي : او الاحساس الفاجع بالغربة
الصادر عن دار مكتبة الهلال ١٩٨٠ بيروت .

أسلوبها :

وأسلوب السخرية - دائما - هو أسلوب
الاثارة الذي يتوسل مختلف أنواع التضاد في
التعبير ، كالطباق ، والتورية ، والتجنيس ،
واستعمال المنطق الجدلي السفسطائي .. وكلها
أنماط بديعية تمثل معنيين أو أكثر ، وبإمكانها أن
تثير فينا عاطفتي الضحك والبكاء في آن .. على
أن تكون المقدرة على الاضحاك هي الغالبة (١)
خاصة في الكوميديا ، حيث يجب أن يختفي في الملهاة
الوجه المأساوي لمواقف الشخصيات المنحرفة ،
فنضحك من حيث كان يجب أن نبكي - كما قال
ألفرد ده ميسيه - (٢) أو كما قال المتنبي في هجاء
كافور :

وماذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبكا !
غاية السخرية : أما غاية السخرية والساخرين
فكامنة في الرغبة الملحة في الانتصار على الأشياء

(١) للتفصيل انظر ترجمتنا لمسرحية البخيل لمولير ط ١٦
ص ١٦ وما بعدها ، الصادرة عن دار الكتاب اللبناني
١٩٦٧ بيروت . تحت عنوان : روائع الادب الفرنسي
الكلاسيكي .

(٢) المصدر نفسه ص ١٦ .

الناشزة ، والاشخاص المعقدين أو المشوهين : أي مرضى النفوس .. وهي قد تحمل عنصر التحدي ، والشماتة .. الا أنها تحمل — ويجب أن تحمل — الشوق الى التقويم ، والرحمة بالآخرين .. وعدم الانتقام منهم ، أو من الحياة ، عبرهم .. كما كان يفعل ابن الرومي في أكثر أهاجيه ..

السخرية الضاحكة ابداع : وفي السخرية الضاحكة شجاعة وذكاء ومهارة ، كثيرا ما دفعت بالشاعر ، أو الكاتب ، الى السخرية من نفسه .. وقد عد مولير أدباء السخرية الضاحكة من « محسنى الانسانية ، وأطبائها » .. لكن روسو يخشى ، من هذا الفن ، على الناشئة ، اذ يجذب لها ، دون أن يشعر ، الرذيلة ويبعدها تلقائيا عن الفضيلة حين يوغل في تصوير الرذيل والرذيلة ، متناسيا الفاضل والفضيلة (١) .

روح السخرية وصناعة الملهاة : يقول ليون شانصوريل : (٢)

-
- (١) المصدر نفسه ص ٢٧ .
(٢) صاحب كتاب : تاريخ المسرح الذي قمنا بترجمته الى العربية عام ١٩٦٠ . صدر عن منشورات عويدات — بيروت .

« منذ فجر المسرح الى يومنا هذا ، ومنذ كانت الاحتفالات الدرامية الأولى حتى مأساة : « ايشيل وكلوديل » منذ الأقايصيص البدائية المعروضة بواسطة شخصيات تمثيلية ، الى الازمنة الحديثة ، حيث ظهرت بمعناها الجديد كما ظهر على المسرح احياء الأحداث ، والتشخيص بالحركات ، والمواكب الاستعراضية ، وحوادث التاريخ .. »

ومن نشوة الكرامين ، والفلاحين في عربداتهم الساخرة ، الى فتنة الملهاة الارستقراطية ، ومن التمثيليات التهريجية ، الى ملاهي مولير وتابعي طريقته ، ومن مسرحيات القرون الوسطى بمختلف أشكالها ، الى استعراضات الكباريه في أيامنا ، وظهور الشخصيات التهريجية الثابتة في سائر البلدان مرورا باسكاناريل الايطالي ، والكلون الانكليزي ، وغينيول الفرنسي ، وقراقوز التركي ، حتى شارلي شابلن ، دون أن ننسى البوليشينلا ، والبونتش .. الخ .. (١) عبر كل هذه الأدوار التاريخية ، والشخصيات الشهيرة في عالم الكوميديا كانت روح السخرية هي المهيمنة والرائدة .. وهي

(١) للتفصيل انظر المصدر نفسه ص ٨ وما بعدها .

روح متأصلة في الانسان منذ كان ، تظهر في الافراد ،
كما تظهر في الجماعات ، ورائدها دائما التنفيس
عما في باطن الانسان من هموم وآلام واحساس
عميق بالفاجعة . . وكان الانسان الساخر يرد بها
ضربات القمع ، والاضطهاد . .

وجاء في كتاب : ديوان الشعر العربي (ج ٢
ص ن) تعريف للسخرية للشاعر أدونيس جدير
بالتسجيل هنا ، وهو : « السخرية منفى ، فيه يشك
الشاعر بالآخر ، ويشك بنفسه . . المجتمع يسحق
الشاعر بلا مبالاة وانكاره ، فيسحقه الشاعر بأن
يسخر منه ، ويحتقره . ان السخرية في الشعر
العربي تحل ، أحيانا ، محل التراجيديا . . وهي ،
عدا ذلك ، تخبيء حنيننا عميقا الى الشفاء الروحي ،
وحلما بنظام آخر في العالم ، حيث يجد الضحك
والبكاء ، الفرح والحزن ، أشكالها وإيقاعاتها
الطبيعية . . » وقد « تتجمع كلها (أي كل ألوان
السخرية) في نوع جديد هي ما نسميه : سخرية
الرصانة الفاجعة ، كما تمثلت في شعر أبي العلاء
المعري » .

وبما أن الفلسفة العلائية الساخرة متأثرة الى

حد كبير بمفهوم المتنبي للحياة والأحياء وبمواقفه
الساحرة المتعالية ٠٠ فيمكننا القول ان هجاء المتنبي
لكافور جاء تجسيدا كاملا لتلك السخرية التي
عناها أدونيس وسماها : سخرية الرصانة الفاجعة ،
حيث تنقلب ملهاة العبث واختلال القيم ، الى مشهد
ماساوي كئيب يبكي فيه الشاعر نفسه والآخر
والمصير والقدر ٠٠ أما عناصر الاضحاك في سخريته
تلك فلا نكاد نقع على خيوط مشعة لها ٠٠ نحن مع
المتنبي ، في سخريته ، لا نضحك كما ضحكنا مع
ابن الرومي ، ولا نفحص الأرض بأرجلنا ، كما
فعلنا مع الجاحظ في نوادر بخلائه ٠٠ بل نكاد
نبصق معه على التفاهة والتافهين وعلى الحياة
والناس أجمعين ٠٠ بعد أن نرثي له ونأسى لمصير
الكبار حين يضطرون الى العيش مع الصغار ٠٠٠

وما كان أجدر من أبي نواس وابن الرومي
والجاحظ والمتنبي وأبي العلاء بصناعة الملهاة على
اختلاف أنواعها ، لو عرف العرب فن الكوميديا حق
المعرفة ٠٠ فلم يكن ينقصهم الخيال ، ولا التحليل ،
ولا السخرية ٠ ولكن عصرهم ومجتمعهم رفداهم
بمختلف أنماط الشخصيات المنحرفة ، والقيم

المزورة ، فقد كان من أغنى وأعقد العصور
العربية على الإطلاق ، سواء في القرن الثاني
والثالث والرابع الهجري ، أو ما بعد هذه القرون ،
غني في عقده ، معقد في غناه وترفه وقيمه
وحضارته ...

في مثل هكذا عصور تنشأ الملهاة وتبرز السخرية .
يقول جورج ميرديث ، في كتابه : دراسة حول
الملهاة ، واصفا ظاهرة انتشار السخرية في الأدب ،
خاصة تلك التي تمتاز بالحكمة والاعتبار ، والدعابة
الخبیثة ، قائلا : « انها تظهر كلما أصبح الناس
غير متزنين ، ومتصنعين مدعين ، ومنافقين متبجحين
بما يعلمون ، ومفرطين في رقبتهم .. وكلما خدعوا
أنفسهم ، أو اندفعوا على غير هدى ، أو تكالبوا في
تأليه ما أحبوا ، أو انتهوا الى غرور تافه ، وكلما
تبنوا المستحيلات ، وخططوا دونما تقدير ، وتأمروا
بجنون ، ونادوا بأراء لا يؤمنون بها ، وهتكوا حرمة
المادات التي تلزمهم بالتقدير المتبادل ، أو كلما
أهانوا العقل السليم ، والمدالة المنزهة ، أو تظاهروا
بخفض جناح الذل ، وكلما تأكلهم الغرور أفرادا

وجماعات » ٠٠ (١)

ألم يكن ناس عصر المتنبي كهؤلاء الذين يصفهم
مريدith ؟ وعلى نحو أسوأ !

ألا يحق له ، حين يسخر منهم ، أن يبيكي عليه
وعليهم ؟! ألم يكن يرثي نفسه والانسانية جمعاء
حين هجا كافورا ؟ وأمام وجه الحياة الأسود ، وفي
صميم الشعور بالمأساة ، لا يمكن للمتنبي أو لسواه
أن يضحك ويضحك (٢) ساعة تتفجر السخرية
المرّة من كيانه وعبر يراعتة ..

هجاؤه لكافور :

بعد محاولة الالتحام الفاشلة بين المادح

(١) للتفصيل ، انظر ترجمتنا لكتاب : تاريخ المسرح ص
١١٣ — ليون شاتصورييل منشورات عويدات ١٩٦٠
بيروت .

(٢) لا نستطيع — هنا — ولا نريد عرض فلسفة فيزيولوجية
للضحك ، كي لا يخرج بنا البحث عن نطاقه ، ونكتفي
بالإشارة الى نوعين متمايزين للضحك : الضحك البريء ،
أو الضحك المقتبط .. والضحك المتجهم اللاذع ، أو
الضحك الملتزم . وقريب منه ضحك المتنبي المتجهم الذي
تطلق منه الشتاتة والتشنفي والافتذاع باتقى واقصى
صورها ..

والممدوح: بين الابيض والاسود .. كان لا بد
للمتنبي أن ينفجر ، أخيرا ، ويصب جام غضبه
الساخر ، أو سخريته الغاضبة ، لا على كافور وحده
بل على الانسانية جميعا .. ويرى السواد في كل
شيء من خلال سواد هذا العبد الزنيم .. وتبدأ
المأساة - المهزلة .. ويصب المتنبي حقه الدفين ،
ويعكس له كافور الناس أجمعين ، فيمسك بتلايبه
ويهشمه .. وكأنه يمسك بتلايب كل انسان أسود
العقل واللون والضمير ، وقف ضده ، وصدده عن
غايته ..

من هنا ، ولهذا الموقف ، نحس في هجائه لكافور
الصدق ، كل الصدق ، والحرارة ، كل الحرارة
والشهوة في الانتقام .. حتى الموت ..

والمتنبي - في هجائه عامة - يفتسل ، حتى
التطهر ، من أضرار ما لحق به من دنس الآخرين ..
وهو لم يتخذ الهجاء - كالمذبح - للتكسب .. بل
لمجرد الانتقام من حساده ، ورد الاعتبار لنفسه بعد
تداول التافهين عليها .. كما أنه ، في الأساس ،
يحمل بذور الرفض ، والشك ، والنقمة على كل
شخص ، وكل شيء ، وعلى لعبة الحياة والموت

نفسها . . . ولهذا كله كثرت في قصائده عامة ،
وأهاجيه خاصة ، صيغ التصنير ، والتحقيق ،
والتشويه ، والهجاء الاخلاقي الذي ينتزع صوره
من قاموس المتنبي الخاص . . .

أما أشهر أهاجيه ، وأبرعها ، فتلك التي قالها
في كافور أثناء تهيوئه للهرب من مصر . . ويبدو
انه قالها ليلة عيد الأضحى :

عيد بأية حال عدت يا عيد
بما مضى أم لأمر فيك ، تجديد
أما الأحبة فالبيداء دونهم
فليت دونك بيذا دونها بيد
يا ساقبي ، أخمرا في كؤوسكما
أم في كؤوسكما هم وتسعيد
أصخرة أنا ؟ مالي لا تحركني
هذي المدام ، ولا تلك الأغاريد
ماذا لقيت من الدنيا واعجبه
اني بما أنا شاك منه محسود

لأول مرة نجد الانسان المنسحق ، في أبي الطيب ،
يطفى على الانسان الثوري فيه . . ها هو ينشج ،

بدل أن ينشد ، يرثي نفسه ، بدل أن يرمي بكافور
 أرضا في ضربة قاضية ٠٠ ها هو يلتفت الى كافور
 وأتباعه — بعد أن بكى حظه من الدنيا — فينتعهم
 بالكذب ، واللؤم ، والجحود ، وأكلهم مال الشعب
 حتى التخمة ٠٠ ثم يعير كافورا بلونه ، ونتاج
 رائحته ، وأخلاق المبيد التي فيه ٠٠ كل ذلك
 باندفاع وجداني غزير ، وصور هجائية قاتلة ،
 يبدو معها المتنبئ ، وكأنه قد تماسك من جديد ،
 وأوحى له شيطان شعره بأنك أنت الاقوى أيها
 الشاعر ٠٠ وأنت المنتصر في النهاية ٠٠ فيروح
 يفرغ كل ما في نفسه من حقد ، وآلم ، وازدراء :

انسي نزلت بكذابين ، ضيفهم
 عن القرى ، وعن الترحال ، محدود (١)
 ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم
 الا وفي يده ، من تنتها ، عود

(١) كان أبو الطيب قد اقام ، بعد انشاده قصيدته البائية ،
 سنة لا يلتقى كافورا ، ولكن يسر معه في الموكب لئلا
 يوحشه وهو يعمل على الرحيل عنه في ستر ، فاعد
 الابل ، وخفف الرجل ، وقال يهجو في يوم عرفة سنة
 ٣٥٠هـ. قبل رحيله بيوم واحد ، الديوان حاشية صفحة
 ٣٣٦ شرح اليازجي .

أكلما اغتال عبد السوء سيده
 أو خانه ، فله في مصر تمهيد ١٩
 نامت نواطير مصر عن ثعالبيها
 فقد بضمن ، وما تغنى العناقيد ٠٠
 العبد ليس لحر صالح بأخ
 لو أنه في ثياب الحر مولود
 لا تشتت العبد ، الا والعصا معه ،
 ان العبيد لأنجاس مناكيد ٠٠

لقد سد عليه غضبه وثاره لكرامته كل باب من
 أبواب الرحمة ٠ وغابت كل رموز الانسانية في
 كافور ٠٠ ولم يعد يرى فيه الشاعر المنتقم ذلك
 الانسان ، أو الشيء الذي كان قبل قليل « انسان
 عين زمانه » انها أصداء حقد دفين ، على كافور
 وأشباه كافور ٠٠ تجمعت في حناياه ٠٠ وها هو
 يطلقها مدوية ، فاضحة ، مميتة ٠٠ وفي لحظة صحو
 خاطفة ٠٠ يحاول أن يجد عذرا لكافور ، في طغيانه ،
 ولؤمه ، ولكن العذر ينقلب منقصة جديدة يرميه
 بها ٠٠٠

من علم الأسود المخصي مكرمة
 أقومه البيض ، أم أبأؤه الصيد ٠٠

أم أذنه في يد النحاس دامية
أم قدره ، وهو بالفلسين مردود ..

وللمتنبي في كافور هجائية أخرى تحمل فيها السخرية
الضاحكة محل سخرية « الرصانة الفاجعة » و « لكنه
ضحك كالبكاء » كما يقول :

أميننا ، واخلافنا ، وغدرا ، وخسة
وجبنا • أشخصنا لحت لي أم مخازيا ؟
وتعجبني رجلاك في النعل ، انني
رأيتك ذا نعل ، وان كنت حافيا
فان كنت ، لا خيرا ، أفدت ، فانسي
أفدت بلحظي مشفريك الملاميا
ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة
ليضحك ربات الحجال البواكيا ..

فقد جعل من مهجوه مجموعة نقائص ، ومخاز ،
لا شخصا حقيقيا .. ثم سخر من رجلي كافور
المشقتين كرجلي بعير .. ومن مشفريه ، ومن
شكله .. فجعله مهرجا (أو كراكوزا) يؤتى
للتفرج عليه من بلاد بعيدة .. حتى انه يضحك
الثكالى .. تلقاء المشاهدة ..

وتراه يعمم حين أراد التخصيص :

أغاية الدين أن تحفوا شواربكم
يا أمة ضحكت من جهله الأمم .. (١)

ومن أشد أهاجيه ايلاما ، وايجازا ، وروعة فن
وتصوير ، هذه الازوجة الحزينة :

وكم ذا ، بمصر ، من المضحكات
ولكنه ضحك كالبكاء
واسود مشفره نصفه
يقال له أنت بدر الدجى
وشعر مدحت به الكركدن
بين القريض ، وبين الرقى
فما كان ذلك مدحا له
ولكنه كان هجو الورى ..

فالبراعة في هذه الارجوزة تقوم على ألوان من
الطباق ، تساعد على اخراج صورة ، طريفة ،

(١) اشارة الى شاربي كافور الحليتين .. ولحيته الطليقة
.. وفقا للحديث النبوي القائل : حفوا الشوارب ،
وعفوا عن اللحي .. لكن مسلمي زمانه ، ومنهم
كافور ، قد اكتفوا من اسلامهم بالمظهر دون المخبر ...

وكثيبة ، لكافور وحاشيته .. ورعاياه الذين
 يتملقونه ، فيمتدحون علمه ، وهو جاهل ، وجماله ،
 وهو قبيح .. واذا من كل ذلك ضحك يحمل كل
 معاني البكاء ، وسخرية هازلة تحمل كل معاني
 المأساة .. وما هو يعلن أن مدحه لكافور (أو
 الكركدن) لم يكن ، في الواقع ، مدحا .. بل كان ،
 حين اضطر الى مدحه ، يهجو الناس جميعا ..

وحين اضطر الى الاسفاف في هجائه ، لم ينحط
 الى درجة البذاءة ، والفحش ، ما خلا هجاءه لضبة
 وأمه الطرطبة .. التي قالها في يفاعته .. وكان
 في شبابه ينكرها .. لكنها ، ويا لسخرية الاقدار ،
 كانت سببا في هلاكه .. (١)

(١) لا يثبتها كلها في الديوان اكثر جامعيه وشارحيه لما فيها
 من بذاءة وقذف .. جاء في مطلعها :
 ما انصف القوم ضبة وأمه الطرطبة
 وانما قلت ما قلت رحمة لا محبة
 وما عليك من القتل انها هي ضربة
 وما عليك من الغدر انها هي سبة
 كذا خلقت ومن ذا الذي يغالب ربه
 ومن يبالي بئثم اذا تعود كسبه ..
 (الطرطبة : مسترخية الثديين) الخ .
 انظر : الديوان ص ٦٤ شرح اليازجي .

المتنبي والرتاء : الرثاء الداخلي :

ما دام المتنبي ، في لا تشابهه ، وصراعيته ،
وغربته عن الناس ، وتعاليه ، قد خلق لغير زمانه ..
فمن الطبيعي أن يصطدم بالناس ، وينكسر ..
وتتم لديه غربة ثانية هي غربته عن آماله وغاياته
المستحيلة ..

ويبرز المتنبي بين الغربتين محتضنا ذاته وعقله
وتأتي الشاعرية القادرة لتغطي كل ذلك ، سواء في
المدح ، أو الفخر ، أو الهجاء ، أو الوصف ..
بالفخر والاباء والعنفوان ..

لكن خيوطا من نور ضبابي ، يشعشعها قلب
حزين ، تلوح بين ظلال القصيدة - أية قصيدة -
ان متنبئا آخر يغتبيء فيها ليرثي نفسه ، ويعلن
فجيئته بالزمن ، والحياة ، والموت ، والآمال ..
غير أنه لا يسمح بالظهور على السطح الا لمتنبي
الرفض ، والكبرياء ، والتماسك .. فأبو الطيب
- بهذا الاعتبار - يعد شاعر الرثاء الاول : رثاء
الانسانية كلها ، رثاء الضياع العربي ، والتشرذم ،
وعبثية الوجود .. رثاء القيم العربية : والرجال

الكبار الذين لم يعد يرى لهم أثرا في زمانه .. الا
كما يكون السراب ..

الرثاء الخارجي :

أما الرثاء التقليدي الخارجي ، فقد رثى المتنبي
كثيرين : منهم من دفعه الى رثائهم صدق عاطفته ،
ومنهم من حملته المجاملة على ذلك . وليس في هذا
النوع الثاني من الرثاء ما يحمل قيمة فنية كبرى ،
لولا بعض المعاني التي ارتفعت عن مناسبتها فكانت
حكما سائرة .. والمتنبي أبرع من صاغ المناسبة
الصفيرة حكمة عامة ، كما سوف نرى بعد قليل ،
أما النوع الاول فحار وصادق ، كرثائه لجده
ولأخت سيف الدولة ..

١ - رثاؤه لجده :

لم يبق للمتنبي أثناء طوافه في الارض العربية
سوى جده لأمه ، المقيمة في الكوفة . ويوم هبط
شاعرنا العراق ، بعد فراره من مصر ، أرسل اليها
كتابا يدعوها فيه الى الالتحاق به في بغداد . فلما
قرأت الكتاب ، وكانت قد يئست من لقاء حفيدها ،

فرحت به فرحا شديدا ، أثر فيها فماتت • وكان
المتنبي يؤثرها بالحب ، ويتلف لرويتها بعد طول
غياب ، فرثاها كمن يرثي آخر أمل له في الحياة • •
وضمن هذه المراثية كل ما في نفسه من شوق الى
جدته ، وما هو فيه من استلاب واحباط • • وفجعة ،
وبقايا صمود :

لك الله من مفاجئة بحبيبتها
قتيلة شوق غير ملحقها وصما
أحن الى الكأس التي شربت بها
وأهوى لمثواها التراب وما ضما
أثاها كتابي بعد ياس وترحة
فماتت سرورا بي فمت بها غما
حرام على قلبي السرور ، فأنني
أعد الذي ماتت به ، بعدها ، سما

رثاء — كما ترى — تقليدي ، يمسك به العقل ،
فلا تفجره العاطفة الا بمقدار • •

ثم ينتقل الى لوم نفسه على فراقها ، كل تلك
المدة ، وأسفه على ما هدر من حياته ، بعيدا عنها ،
في طلب السراب الخادع :

طلبت لها حظا ففاتت وفاتني
وقد رضيت بي ، لو رضيت بها قسما
هبيني أخذت الثأر فيك من العدى
فكيف يأخذ الثأر فيك من الحمى

وهو لا ينسى ، في غمرة بأسه ، وحزنه ، حساده ،
وكائديه ، فيتصورهم فرحين بموتها ، شامتين به ،
فاذا به يثور ، وينتقل فجأة من الرثاء ، الى الفخر ،
مؤكدًا لاعدائه بأنه ما زال ذلك الفتى المرهوب :

ولو لم تكوني بنت أكرم والد
لكان أباك الضخم كونك لي أما ..
لئن لذ يوم الشامتين بموتها
فقد ولدت مني لأنفهم رغما
تغرب لا مستعلما غير نفسه
ولا قابلا الا لخالفه حكما
يقولون لي ما أنت في كل بلدة
وما تبتغي؟ ما ابتغي جل أن يسمى
واني لمن قوم كأن نفوسهم
بها أنف أن تسكن اللحم والعظما

فهو ، في هذه الأبيات يخرج من دائرة الرثاء الى
دائرة نفسه ، ملخصا سيرته الماضية ، مصورا آماله

ومطامحه ، معتبرا موت جدته كمصاب أخير يضيفه
الدهر الى مصائبه الكثيرة ، حتى لم يعد في كيانه
محل للمزيد .. وحتى « تكسرت النصال على
النصال .. وواضح أنه لا يريد الاسترسال في
تفجعه ، كيلا يعد حساده ذلك منه استسلاما أو
ضعفا .. ويدل أن يبقى في دائرة الفجعة .. بدل
أن يصور « حالة » نراه يسارع ، عقلانيا ، الى
نحويلها الى « موقف » وهذا ، في نظري ، مما
يضعف الشعر ، ويرهق الشاعرية .. ولا يصل الى
الفلسفة .. لكنه يشارفها :

كذا أنا يا دنيا ، فان شئت فاذهبي
ويا نفس زيدي في كرائها قدما
فلا عبرت بي ساعة لا تعزني
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما ..

ومهما ترجع الشاعر بين حالة ، وموقف ، فانه
قادر دائما على تصوير لوعته وصدق عاطفته ،
مازجا اياهما بمشاعر اللوعة ، والحنق ، والفيظ ،
والشعور بالغيبة .. واذا به يرثي ويفتخر في آن
واحد .. صحيح انه ينظر الى جدته من خلال
نفسه ، وانه لا يعنى بتصوير شمائلها وفضلها

عليه ، والبقاء معها في جو رثائي خالص .. الا أنه
يبدع راثيا ، ويبدع مفتخرا .. ويبقى ذلك
القادر على تحويل الحالات الى مواقف .. والمواقف
الى حالات في صدق وبراعة تعبيرية هائلة ..

رثاؤه لخولة أخت سيف الدولة :

ماتت خولة ، وكان المتنبي في العراق ، بعد
هربه من مصر ، فأثار موتها في نفسه ألوانا من
المشاعر ، منها مشاعر الاعتراف بالفضل ، ومشاعر
الاعجاب ، اذ أن خولة كانت من حزب الشاعر ،
اذا صح التعبير ، تشمله بعطفها ، وتدافع عن
شعره ، وشاعريته ، وتصد عنه الحساد ، والمتأمرين
بوساطتها لدى أخيها ، وكانت خولة ، الى جانب
ذلك ، أديبة تتذوق الأدب ، وترعى الأدباء ، وترى
في شعر المتنبي النموذج الارقى لكل ما سمعته من
شعر الشعراء .. وربما كانت خولة أيضا المرأة
التي خفق لها قلب المتنبي .. وأحبها في صمت
وتهيب - كما سبق القول - حتى اذا ماتت حز ذلك
في قلبه ، فرثاها رثاء الاخاء والولاء المزوجين
بعاطفة حب دفين . قال :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر
فزعت فيه بأمالي الى الكذب

حتى اذا لم يدع لي صدقه أملا
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

أرى العراق طويل الليل مذ نعت
فكيف ليل فتى الفتيان في حلب

يظن أن فؤادي غير ملتهب
وان دمع جفوني غير منسكب

بلى ، وحرمة من كانت مراعية
لحرمة المجد ، والقصاد ، والأدب

الى أن يقول :

ولا ذكرت جميلا من صنائعها
الا بكيت .. ولا ود بلا سبب ..

لقد استهل رثائته بمطلع آخر هو :

يا أخت خير أخ ، يا بنت خير أب
كناية بهما من أشرف النسب (١)

(١) الديوان شرح البلازجي ص ٢٨٠ .

لكننا أثرنا هذين البيتين كمطلع أروع وأجمع:
 (طوى الجزيرة) ٠٠ اذ فيهما يصور الشاعر الهاجر
 الذي هتك الخبر الأليم حجاب هجره ٠٠ فتكشف
 عن انسان ألوف لا يزال يحن الى « فتى الفتيان »
 سيف الدولة ، رغم كل شيء ٠٠ يصور شدة وقع
 المصاب عليه ، هذا المصاب الذي لم يكد يكذبه في
 ظنه ، حتى صفعته الحقيقة المرة ٠٠ فشرق بدمعه ،
 حتى كاد دمه يشرق به ٠٠ وهذه مبالغة يراها
 طه حسين مبتذلة وغير معقولة ٠٠ وخطأ العميد
 دائما انه يحاسب الشاعر على معانيه ، لا على
 حالاته ٠٠ وحين نقيم الشعر حسب جودة المعنى أو
 ابتذاله ، نسقط أكثر الشعر العربي الذي تاور
 شعراؤه على معنى واحد يكررونه في قوالب مختلفة
 وصور شتى ٠٠ ان هذا الاعتبار قد سقط نهائيا
 خاصة في ميزان النقد الحديث ، الذي تخطى موازين
 العميد ٠

أما البيت الثالث ففيه التفات جميل الى سيف
 الدولة حيث يحمل التعبير الموفق كثيرا من حنين
 الشاعر ووفائه ، ومكنونات الالف الطويلة ،
 والمشاركة في المصيبة ٠٠ ولعل سيف الدولة قد ظن
 أن المتنبي سوف لا يتأثر لمصابه في شقيقته ، فدفع

له المتنبي هذا الظن ، مقسما بخولة نفسها ،
وبشمائلها الفريدة في النساء ٠٠ (١)

شاعر الحكمة :

حكم المتنبي مجموعة آراء وخواطر سائحة ،
جاءت وليدة التجربة المرة في صراعه مع الحياة
والأحياء ، كما أن بعضها جاء وليد الفكر المثقف
الذي يجول في كل ميدان ، وعصارة الفن الناضج
الذي يسكب المعاناة رأيا ، والرأي حكمة ٠٠ وهي ،
اجمالا ، لا تشكل فلسفة الشاعر في الحياة والموت ،
والانسان ، بقدر ما تشكل سوانح ، وخطرات
ملتبهة ٠٠ ودعوة الى نوع معين من الاخلاق ،
والسلوك يحمل طابع الرفض والسلب في نظر
معاصريه ، لأنه لم يعد مألوفا في زمان المتنبي سوى
الهوان والاستسلام ، والفدر ، والكذب ، والتحايل ،
والظلم ٠٠ كما يحمل بذور تشاؤم صارخ ، يعتبره
طه حسين تمهيدا قويا لفلسفة الشك والتشاؤم عند
أبي العلاء ٠

(١) يرى الاستاذ محمد شاکر وغيره ان المتنبي كان يحب
خولة ، وان سيف الدولة وعده سرا بها ٠٠ فمتصل
ذلك بعلم ابي فراس ، وكان سببا في العداوة بين
الرجلين (المقتطف) .

من هذه الآراء والخواطر التي لونها العاطفة
وصاغها العقل والفن صياغة الحكمة :

— غاية الحياة :

ليست الحياة في نظر المتنبي غاية تطلب لذاتها ،
بل وسيلة لتحقيق أمر عظيم ، وقيمتها تقاس
بمقدار نوعية هذا الأمر . وقد كانت غاية المتنبي
— كما علمنا — المجد والسلطان . . . وقد تغنى بذلك
في أكثر شعره ، خاصة في عهد الشباب . . . ولكن
ما نوع هذا المجد الذي يطلبه المتنبي ؟

ان المجد عند المتنبي مجد فروسى ، تبنيه القوة
الجسدية ، والمناعة الخلقية ، وهو مرتبط بالثروة
والنفوذ ، والعصامية :

— فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله

ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

— ولا تحسبن المجد زقا وقينة

فما المجد الا السيف والفتكة البكر

— ولست بقانع من كل مجد

بان أعزى الى جد همام . .

وهو يأخذ نفسه بكثير من الارهاق ، والتقشف ،
والحرمان ، ويتفرد عن الناس بالوان شتى من
الامتيازات الخلقية ، والفكرية ، والدوقية .. حتى
لذته تكاد تكون أبيقورية أو صوفية :

سبحان خالق نفسي كيف لذتها
فيما النفوس تراه غاية الألم ..

الحياة والموت : القوة في مجابهة القدر :

ان القوة التي يتغنى بها المتنبي ليست قوة
الساعد ، ومضاء السيف فحسب .. وانما هي قبل
كل شيء قوة في النفس ، وفي الاخلاق ، وسداد
الرأي .. قوة أمام الحياة بكل مخاطرها ، ومصائبها
وقوة في احتمال الألم .. وقوة أمام الموت .. وقوة
نفسية خلقية تتجلى في ممارسة الوفاء والصدق
ممارسة يومية .. قال ابن جني : « ما رأيت المتنبي
الا صادقا » .. وقوة في التمسك بالكرامة ،
والتضحية من أجلها بالحياة ، ان عزت الحياة
الكريمة .. لأن الكرامة تعادل الحياة بل تفوقها
قيمة ورمزا .. ومن خلال هذا المعنى نظر المتنبي
الى الموت فلم يثر الموت في نفسه ما يثيره في الآخرين
من مرارة وخوف ، وغصة ، وحسرة .. رأى في

الموت تعبيرا عن قوة الارادة ، وعزة النفس ، ان
الموت أقون من الحياة الذليلة ، وقد يكون مطلبا
وحيدا للانسان ، حين تعز الحياة العزيزة ، ويكثر
الظالمون :

غير ان الفتى يلاقي المنايا
كالحات ، ولا يلاقي الهوانا
والحياة الذليلة أسهل طرق الحياة . . ومن تشبه
بالذليل ذل :

ذل من يغبط الذليل بعيش
رب عيش أخف منه الحمام
اذن فليكن الموت موت الشجعان والشرفاء ، لا موت
الضعفاء العاجزين :

واذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تكون جبانا
ذلك لأن طعم الموت واحد في الحالتين :
فطعم الموت في أمر حقير
كطعم الموت في أمر عظيم
والموت لا يعف عن الجبان ، ولا ينفرد بالشجاع ،
وميتة الجاهل كميتة العالم :

يموت راعي الضأن في جهله
ميتة جالينوس في طبعه
ولو كان الجبن يطيل العمر ، أو يحفظ الحياة ،
لكانت الشجاعة حمقا ، والشجمان أضل الناس :

ولو ان الحياة تبقى لحي
لعدونا أضلنا الشجعانا

وقد يحتال الجبناء فيفلسفون جنبهم ويصفونه
بالتعقل ، والروية والحزم . . . وتلك في نظر
المتنبي ، خديعة ولؤم :

يرى الجبناء أن العجز عقل
وتلك خديعة الطبع اللئيم

ب - النظرة الى الناس والمجتمع :

موضوعيا ، تفهم من خلاصة موقف المتنبي ، ونظرته
الى الحياة والأحياء ثلاثة مبادئ ، بدت وكأنها
أساس تلك النظرة :

- ان الحياة الاجتماعية صراع مستمر بين الناس .
- ان الانسان بطبيعته شرير ، فاسد ، مفسد . . .
- ان القيم الاجتماعية ليست سوى حيل يحتال بها
الناس ، لدفع أذى ، أو نيل مآرب .

أما نفسيا ، فنعرف أن المتنبي خلق للمجابهة
والتعالي ، وبالتالي ، للانتماء .. أي السلبية ..
في عصر لا يمكن للحرف فيه الا أن يكون سلبيا أمام
قيم المجتمع البالية .. ومفاهيمه المقلوبة .. فالشك
في كل شيء ، أيام المتنبي ، كان أبرز صفات
العالم والانسان المتقدم ، والشاعر الثائر .. وتكون
النتيجة خروجاً تاماً من دائرة الانتماء ، والقبول ..
الى دائرة اللانتماء ، والرفض ، ولا وسطية ، أو
دونية ، عند الأحرار المميزين ..

وقد استمد المتنبي من تلك المبادئ نصائح ،
غير مباشرة ، وقواعد للسلوك ، صاغها صياغة
الحكم ، وألح عليها ، في كثير من قصائده .. وكل
قاعدة منها ترسم خط سلوك واضح ، للانسان
القوي ، عقلاً وجسداً ، والجدير بالحياة .. فإذا
هو انسان اقتحامى ، لا يشكو ، ولا يتدمر شيمة
القاعدين .. مغامر ، حذر ، لا يطمئن الى أحد ،
ولو تودد :

وكن على حذر للناس تستره
ولا يفرك منهم ثغر مبتسم
ظالم لا يرحم ، فالرحمة غفلة .. والمودة حيلة ،

ومن رحم الناس ظلم نفسه :

لا يخدعك من عدو دمه

وارحم شبابك من عدو ترحم

والذل يظهر في الدليل مودة

وأود منه ، لمن يود ، الأرقم

ثائر يصون كرامته بالدم لا بالحلم :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى

حتى يراق على جوانبه الدم

قوي مقدم ، لا سائل ولا متخاذل :

من أطلق التماس شيء غلابا

واغتصابا - لم يلتمسه سؤالا -

شرير ظلوم ، وشر منه عصره : تلك هي القاعدة !

خير رحيم ، كما يريد الأذلاء : ذلك هو شواذ

القاعدة !

فالرحمة - اذن - علة : ومرض ، وانهزام -

والنقمة صحة والتزام :

والظلم من شيم النفوس فان تجد

ذا عفة ، فلعللة لا يظلم

منطق تبريري ، من وحي العصر ، وليس فلسفة ..
وعلى كل حال ، فمسألة كون الانسان ظالما وشريرا
بطبيعته ، أو عكس ذلك ، فمتروكة لعلماء النفس
والتربية ، وهي حتى الآن ، لم تحسم ، بالرغم من
الدراسات المستفيضة حولها ، في الشرق والغرب ،
ناهيك بتعاليم الديانات الارضية والسماوية ، وما
قررتة حول طبيعة الانسان ..

والمتنبى حين يقول : والظلم من شيم النفوس ،
لا يقرر مبدأ أشبهه درسا ، لكنه يصور واقعا عاناه ،
ولسه لمس اليد ، وتأذى منه بالاحتكاك والممارسة ،
والتعامل مع الآخرين ، فوجد أنه ان لم يكن ذئبا
أكلته الذئاب .. وان لم يَظلم ظُلُم .. ولا خيار
فأطلق صيحته .. ولا نقول أطلق رأيه ، أو
فلسفته .. وهذا حسبه ..

مفهوم الزمان :

ومفهوم الزمان ، عنده ، كمفهوم المكان :
الزمان نسبي ، وفقا لحالة الانسان ، فهو تمدد في
المكان ، أمام الخاملين .. وهو حاجز كبير أمام
القادرين .. لكنهم ، بقدرتهم ، يستطيعون تخطيه

والانتصار عليه بالانجاز الكبير .. كما يمكنهم أن
يتحدوه وأن تحداهم .. وأن يخضبوا بالسيف شعر
مفرقه على حد تمبير المتنبي :

ولو برز الزمان السي شخصا
لخضب شعر مفرقه حسامي !

والمكان نسبي أيضا : هو للخائرين مستراح
بليد ، وللمفامرين منطلق لسفر دائم .. نحو
المجهول .. من قم المجد .. فالزمان لا يصد
الانسان ، ويقاومه ، الا بمقدار رغبات هذا
الانسان ، ومطامحه .. والمصاعب على قدر
العزائم :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير ، صفاؤها
وتصغر في عين العظيم العظائم

أما السعادة فلا يشعر بها الا الخاملون الاشقياء لأنها
سراب خادع ، وشقاء يظنونونه سعادة .. والمائلون
في نصب وضيق ومرارة .. ولو كانوا في حميم
السعادة :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة ، في الشقاوة ، ينعم ..

ويبدو ، فيما نستشفه من شعره وسلوكه ، ان
المتنبي يريد أن يتصف بكل صفات « الامام » ..
في زمانه ، وهي صفات فصلها الفارابي - وكان
معاصرا للمتنبي - في « مدينته الفاضلة » حين
تحدث عن مزايا وخصائص « رئيس » المدينة ..
فاذا على رأسها : العقل والحكمة والشجاعة ، ثم
تأتي بقية الصفات الاثنتي عشرة ...

نلاحظ ذلك في موقف الشاعر من العقل ،
واعتماده عليه ، وصيافته ، في زمن غاب فيه العقل
النظيف .. وغارت الكرامة .. اذن هو في المقام
الأول :

الرأي قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهي المحل الثاني
والعقل يجب أن يزود من المعرفة باستمرار :
وخير جليس في الزمان كتاب .

والعقل ، ثم الشجاعة ، هما للحر الأبي رأسماله
الوحيد ، بين قوم من العبيد .. بهما يشق طريقه
ويسود :

فاذا هما اجتماعا لنفس حرة
بلغت من العلياء كل مكان

والجمال ؟ ما الجمال ؟ انه فتنة دنيوية زائلة ..
لو فكر فيها ذو العقل وأمن التفكير ، لما افتتن ..
ولما عشق :

لو فكر الانسان في منتهى حسد
ن الذي يسببه ، لم يُسبه ..

يريد المتنبي — هنا — أن يخرج بالشعر الى دائرة
العقل المحض .. أن يتفلسف .. لكننا نقول له :
ان الجمال لا ينظر اليه الشاعر من الزاوية الأخلاقية ،
أو الفلسفية المحضة ..

على الشاعر أن يتأثر بالجمال ، أي جمال ،
ثم يحوم حول رموزه ودلالاته في جو من التعطش ،
والتذوق ، والاستيحاء ، ثم .. ينهمر التعبير عبر
شلال من الرؤى ، والاحلام ، والمعاناة .. اما أن
ينقلب الشعر الى فلسفة ، أو تفلسف ، فانه يفقد
أهم أركانه : الروعة ، والحرارة ، وقوة التأثير ..
ويصبح من عمل العقل البارد وحده .. قابلا للأخذ
والرد والمناقشة ..

تلك هي الملامح العامة للدعوة الاخلاقية والاجتماعية في نظر المتنبي . . وهذه هي الخطوط العريضة لنفسيته ، وسلوكه ، والصورة التي تصور بها المجتمع . . وكل ذلك مستمد - دون ريب - من أحداث حياته ، وواقع عصره ، وبيئته ، ونتائج مطامحه ، ومحاولاته ، التي تكسرت جميعها على صخرة الواقع الفاسد ، الأمر الذي كوّن لدى المتنبي شعورا استبد به ، حتى استحال في نفسه الى مذهب . . فحكم ان الناس جميعا مفطورون على الشر ، وعلى البطش ، والظلم ، والتكلف ، والاحتيال ، كما تكوّن لديه رأي مستمد من اضطراب الحالة السياسية في عصره ، وتشردم العرب ، وتسלט الأعاجم عليهم . . هذا الرأي هو ان الحق للقوة الفاشمة ، وان هذه القوة هي القانون الذي يسود العلاقات بين الناس . .

والمتنبي ، وقد عاش تحت وطأة هذا القانون الصارم ، قد انساق بتياره ، ورأى فيه صورة لكل مجتمع . . ولعله على حق ، وعلى كثير من الصواب ، في كل ما ذهب اليه ، من آراء ، واستخلصه من عبر ، نظرا لوضوح الرؤية لديه ، وعمق الرؤيا في وجدانه ، وفهمه الصحيح لحقيقة تكوين

المجتمعات الفاسدة ، ومفهوم العدالة ، التي يسن قوانينها الاقوياء في العادة ، لا المستضعفون .
فتكون لصالحهم طبعاً - كما يقول جبران - وعلى حساب الشعب دائماً . (١)

ويضيق بنا المجال ، في هذا الكتاب ، عن تعداد حكم المتنبي ، وتحليلها ، وردّها الى ينابيعها في الذات ، والثقافة ، والمعيشة . مما يقتضيها أفراد كتاب برأسه . أو على الأقل ، دراسة مفصلة ، لا يتسع لها هذا الكتاب ، على أي حال .
أما غزارة حكم المتنبي ، فمردها في نظرنا الى الأسباب التالية :

● كان المتنبي شاعر التجربة المشبوبة والمعاناة اليومية ، والاحتكاك المباشر مع الناس ، كل الناس ، وكان ما يراه فيهم من نقائص ، وما يراه في نفسه من فضائل ، يثيره ، ويدهشه ، ويحيره . فينطقه بالشعر الوجداني يصور فيه كل هذا التناقض . وكل تلك الدهشة . ولكي لا يضيع تحت وطأة جزئيات الدهشة - كاهن الرومي مثلاً - كان ينقلب من متأثر

(١) انظر المواكب لجبران .

منفعل ، الى مؤثر فاعل ، أي الى صاحب موقف
هذا الموقف يجسده في رأي عام منتزع من صميم
التجربة ، والحدث الجزئي .. وهو ما يسمى
بالحكمة ..

● والمتنبى ، صاحب المعاناة اليومية ، كان قادرا
على التقاط المعنى العام من المعنى الخاص ،
حيث يتدخل العقل بسرعة ليطنى على العاطفة ،
ويتفاعل معها ، ويحللها ، ثم يضغطها في شكل
حكمة سائرة ، ورأي عام .. والمدهش ، ان
المتنبى لم يكن يقصد الى ذلك اطلاقا .. كانت
العملية تجري تلقائيا بفعل قوة التأثير والحضور
العقلي الدائم ..

● والمتنبى ، صاحب الحضور العقلي القوي ، كان
ينهمر عقليا ووجدانيا على ما يراه ، ويحس
به ، وكانت عملية الخلق الشعري عنده ، عملية
تقويم ومقابلة ، وتأمل ، أكثر منها عملية تعبير
عن الاحساس وحده ، أو تصوير فني لمشهد
من مشاهد الحياة ، ثم الاستفراق فيه ، بحيث
لا يتسع الوقت للنهوض على السطح وبدء عمل
العقل - كما كان ابن الرومي يفعل حين يغيب
في وحيد وصوتها - وأبو نواس حين يغيب بين

النشوتين .. على عكس المتنبي الصاحي دائما
حتى في خضم التجربة ، وصميم المعاناة ..
لهذا ، جاء شعره تأملا عقليا ، في المجتمع ،
والقيم ، والحياة ، أي حكما .. يحمل آراء
مغايرة .. ولكنها مثيرة .. لأنها ليست من عمل
العقل وحده ، وليست منتزعة من قاموس
فلسفي معروف .. بل هي وليدة العقل
والوجدان معا .. الثقافة والتجربة في آن ..
حتى آراء غيره .. كان المتنبي قادرا على
صياغتها صياغة جديدة أروع وأوقع في الأذن
العربية .. حتى لكانها له - كما قال ابن
الأثير - وكما يبرر الجاحظ ذلك حين قال :
« والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي
والعجمي ، والبدوي والقروي ، وإنما الشأن

والقول بأن المتنبي سرقها ، أو سلخها ، أو
نسبها عن غيره مما جاء في الكتاب والسنة ، والفرق ،
ومما عند الفلاسفة والمتصوفة .. هذا القول
لا نقف عنده ، كما وقف الاقدمون ، وبعض
المحدثين ، منه . لأن لنا رأيا مغايرا في حكمة
المتنبي ، وفقا لمفهومنا الجديد للصنيع الفني ،

وتقييـمنا للابداع الشعري .. نـعرضه فيـما يلي ،
وبايـجاز كلي :

أولا : الشاعـر ليس هو الفيلسوف .. وحينـما
نقول ان سكسبير تأثر بمونتـين ، وميكـياقللي ،
وسكاروب ، فهذا لا يعـني أن شكسبير هو هؤلاء ..
بل يعـني ان شكسبير الذي نضجت أفكار هؤلاء في
ذاته ، قد أحيا هذه الافكار بشكل شعري ، وبرؤيا
جديدة ، بمعـنى انه استخدمها في « وهم رؤيـاه
للعالم » كما يقول ت.س. اليوت ، وفي اندفاعه
العظيم للحياة .. والمتنبـي (شكسبير العرب) لم
يخرج عن هذا المفهوم ، حين تأثر بأرسطو
وبالمتصوفة وسواهم ..

ثانيا : الشاعـر ليس مفكرا .. ولكن اذا كان
الفكر أساس الرؤيا الشعرية عند الشاعـر ، فهذا
لا يعـني مطلقا أنه شاعر فاشل .. بمعـنى أنه مجرد
ناقل أفكار ، أو مقتبس آراء .. بل هو شاعر
مفكر .. أو شاعر ذو تجربة ذهنية .. استطاع
أن يشحن « كل الافكار » الشائعة ، بكهربائية
معينة تصدر عن « محول » كهربائي ذاتي يمكنه
دائما من تحويل الافكار الباردة الى « طاقة »

نورانية جديدة محملة بتجربة الشاعر ، وأحاسيسه ورؤاه .. بعيدا عن النثرية والاجتزاع ..

وهكذا نجد ان « حكمة المتنبي » جاءت افرازا ذاتيا لرؤياه العقلية والثقافية ، ولم تأت نقلا حرفيا من خارج .. كما جاءت نتيجة حتمية لشاعر لا يستطيع أن يستوعب بقدر ما يستطيع أن يدرك الا أن هذا الادراك ظل محموما ومتوترا ، ومتقطعا ، يلوب حول الفلسفة ولا يدخلها .. لذا ، لا نستطيع أن نعتبر رؤيا المتنبي العقلية عملا فلسفيا ، لأنها لم تكن تهدف الى ايجاد النظرية التي تفسر علاقات الأشياء ومبادئها .. أو موقف الانسان من الوجود والعدم والله .. بل ظلت ، حسب تعبير نيتشه - تلك « الحكمة الممتعة » التي تثير الخيال لادراك « حتمية التقاء الارادة بالعقل » ..

عند هذا الحد ظل المتنبي شاعرا .. ولم يمت الشعر على يدي عقله ..

الوصف ، أو شعر الفروسية والملاحم :

حين اتصل المتنبي بسيف الدولة ، وجد فيه صورة ذلك الأمير العربي الذي يروي نفسه المعطشى الى حياة القتال والمجد . فقد كان سيف الدولة

— كما علمنا — يمثل ، في نظر المتنبى ، أملا عزيزا ،
في زمن ضعفت فيه الخلافة ، وأصبح الحكم لعبة
في يد الخدم في بغداد ، وتمزقت فيه الامبراطورية ،
وكثرت غارات الروم على أطرافها • وكان على
سيف الدولة أن ينهض وحده بحماية ذلك الملك
المنهار • ناهيك بالشمائل العربية الأخرى التي
تجمعت فيه من علم وكرم ، وشهامة وإباء وبطولة •
والتي ندرت في تلك الأيام • • فراح المتنبى يسجل
كل ذلك في شعره ، ويتغنى بوقائع سيف الدولة
بروائع جاءت أجمل ما في الشعر العربي • • شعر
حماسي ملحني مفعم بروح البطولة ، والحمية ،
والاعتزاز بذلك الجيش العربي الباسل وقائده المظفر
حتى في انهزامه • • شعر ، تميز ، بالاضافة الى قيمته
الفنية ، بقيمة تاريخية ، وجغرافية معا • • فهو اذا
عرض لحروب سيف الدولة ، ذكر كل ما يتصل بهذه
الحروب من طرق ومسالك ، ومواقع ، وبلاد ،
وعدد الجيش ، وطريقة تنظيمه ، ثم وصف
المركة ، وما يتخللها من كروفر بقصائد ملأى
بالأنفاس الملحمية ، والمشاركات الوجدانية ،
والاشارات التاريخية الكثيرة •

قال يصور الزحف (١) ، ثم المعركة التي دارت
رحاها بين سيف الدولة والبيزنطيين في « تل
بطريق » و « الدرب » و « سروج » و « سمنين »
و « هنزيط » :

كل السيوف ، اذا طال الضراب بها
يمسها ، غير سيف الدولة ، السام
لو كلت الخيل ، حتى لا تحمله
تحملته ، الى أعدائه ، الهمم
آين البطاريق ، والحلف الذي حلفوا
بمفرق الملك ، والزعم الذي زعموا
والشمس يعنون ، الا أنهم جهلوا
والموت يدعون ، الا أنهم وهموا
فلم تتم « سروج » فتح ناظرها
الا وجيشك في جفنيه مزدحم
والنقع يأخذ « حرانا » وبقعتها
والشمس تسفر أحيانا وتلتثم
جيش كانك في أرض تطاوله
فالأرض لا أمم ، والجيش لا أمم
اذا مضى علم منها ، بدا علم
وان مضى علم منه ، بدا علم

(١) في تصيدة بلغت حوالي ٦٠ بيتا .

ثم يصف المتنبي عبور جيش سيف الدولة ،
لبحيرة سمين ، والايقاع بهنزيط ، ويبدع في تصوير
انهزام جيش الأعداء ، وتقهره عبر نهر
« أرسناس » ، ومطاردة سيف الدولة له ، وايقاعه
« بتل بطريق » وارساله الأسرى من النساء
والأطفال بالسفينة الى المؤخرة ، وينتهي الى وصف
معركة « الدرب الكبرى » :

وقد تمنوا غداة الدرب في لجب
أن يبصروك فلما أبصروك عموا
فكان أثبت ما فيهم جسومهم
يسقطن حولك ، والأرواح تنهزم

× ساخرا من قائد الأعداء « كيغر » واعتصامه بدرعه ،
مختبئا خلف شجرة :

فلا سقى الفيث ما واره من شجر
لو زل عنه ، لوارت شخصه الرخم

وتمضي القصيدة - الملحمة في تفصيل دقيق ،
وتهويل ملحمي رائع ، لا ينقصها من عناصر الملحمة
الكاملة سوى طولها (٦٠ بيتا فقط) وغريتها .
رغم غياب الشاعر وراء شخصية البطل ٠٠ أما

العناصر اللازمة للملحمة فمتوفرة : كجلال اللهجة ،
وروعة التصوير ، والقدرة على نقلنا الى جو
المعركة ، والاندماج التام بمناخ البطولة والحرب .
لكن ما أخذ على المتنبي ، ومن قبله أبي تمام .
سرعة الوصف ، واجتزاء المشاهد ، وعدم الاسترسال
في تصوير جو المعركة ، وقلة تنويع آلة الحرب .
ثم انتفاء ذلك الارتفاع التصاعدي في وصف احتدام
المعارك والتحام الابطال الى درجة انخلاع قلب
السامع أو القارئ ، والاكتفاء بتمجيد الافراد
دون الاهتمام بالدوافع الوطنية أو الانسانية ،
بحيث تصبح الملحمة نشيد شعب بكامله ، وقصة
تروي للأجيال بطولات أمة . .

والسبب دائما هو اياه : غنائية الشاعر العربي
وميله الى الايجاز ، وضغط الصورة ، ورغبة
الممدوح في الاختصار ، واقتصار المدح عليه ، وعدم
تفرغ الشاعر وجدانيا وزمنيا لوصف المعارك
والبطولات خارج اطار المدح والممدوح ، والقبيلة
وعدم ايمانه بالخوارق وضعف الاحساس الوطني .
والانتماء الشديد الى الأمة . . الى ما هنالك من
اسباب لجمت حرية الشاعر وحدث من تصرفه .
وانطلاق شاعريته وشعره على هواهما في رحاب

الخيال ، والاسطورة ، والخرافة .. فكان أن حرم
الأدب العربي من وجود ملاحم حقيقية وكاملة فيه
في حين نجد الآداب العالمية ، قديما وحديثا ،
غنية بها ..

وتنهض قصيدة أخرى للمتنبى في وصف معركة
الحدث ، دليلا آخر على سمو أسلوبه الوصفي
الملحمي ، وصدق عاطفته ، وارتفاعه الى مستوى
المعركة .. والحدث قلعة كان الروم قد خربوها ..
فجاء سيف الدولة يعيد بناءها .. فداهم الروم
بجيش من خمسين ألف محارب .. فيهم البلغار
والتتار والارمن .. فحارب الحمدانيون هذا
الجيش اللجب ، من طلوع الشمس الى غروبها ،
بخمسمائة محارب فقط من حرس سيف الدولة ..
وانهزم الروم ، وتركوا في ساحة المعركة ثلاثة
آلاف قتيل .. بينهم عدد من قادتهم ، وكبار
محاربيهم ، وأسرى كثيرين .. فانبرى المتنبى
ينشد ويتغنى ويصف ، في يوم المعركة نفسه وفي
القلعة نفسها : (١)

(١) كان سيف الدولة قد سار نحو ثغر الحدث لاعادة بناء
القلعة ، وكان اهلها قد سلموها الى المستق بالامان
سنة ٣٣٧ هجرية ، فنزلها سيف الدولة يوم الاربعاء ٨ =

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم
يكلف سيف الدولة الجيش همه
وقد عجزت عنه الجيوش الغضارم
ويطلب عند الناس ما عند نفسه
وذلك ما لا تدعيه الضراغم
يفدي أتم الطير عمرا سلاحه
نسور القلا ، أحداثها والقشاعم
وما ضرها خلق بغير مخالف
وقد خلقت أسيافه والقوائم

= جمادى الاخرى سنة ٣٤٣ وبدا من يومه فوضع الاساس
وحفر اوله بيده . فلما كان يوم الجمعة نازله ابن
النقاس الدمشق في نحو ٥٠ ألف فارس ، وراجل ،
ووقع القتال يوم الاثنين آخر جمادى الاخرى ، من اول
النهار الى العصر ، يحمل عليه سيف الدولة بنفسه في
نحو ٥٠٠ من غلمانہ ، فظفر به ، وقتل ٣ الاف من
رجالہ ، واسر خلقا كثيرا فقتل بعضهم ، واقام حتى
بنى الحدث ، ووضع بيده اخر شرفة منها يوم الثلاثاء
١٢ رجب . فقام المتنبى يمدحه ، وانشدہ اياها في ذلك
اليوم في الحدث ، وقد شارك المتنبى في المعركة — كما
يؤكد الرواة — .

هل الحدث الحمراء تعرف لونها
وتعلم أي الساقين الغنائم
سقتها الغمام الفر قبل نزوله
فلما دنا منها سقتها الجماجم
بناها فأعلى ، والقنا يقرع القنا
وموج المنايا حولها متلاطم
أتوك يجردون الحديد ، كأنما
سروا بجياد ما لهن قوائم
وقفت، وما في الموت شك لواقف
كانك في جفن الردى ، وهو نائم
تمر بك الأبطال ، كلمى ، هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم

وواضح أن المتنبي ، رغم صدق عاطفته، وتدفق
وجدانه ، تغلب عليه غنائيته ، كماداته كلما وصف
معركة ٠٠ فنراه يختصر المشهد الحربي الرهيب ،
ولا يفصل لنا موضوع المعركة ، وجزئياتها ،
والمشاركات الوجدانية لأشيائها ٠٠ إلا أنه بلباقته
التمبيرية ، والتصويرية ، واندماجه الكلي بجو
المعركة ، استطاع أن يملأ الجو بروح الفداء ،

والجهاد ، والبطولة ، فبدت القصيدة ، وكأنها
 نشيد حربي وطني صاخب ، أو فلذة من فلذات
 الملحمة ٠٠ ولو توفرت الشروط التي ذكرناها قبل
 قليل ، لكان المتنبي هوميروس العرب بلا منازع ٠٠
 وسيف الدولة أخيلهم ، بل أصفى بطولة وأروع
 مواقف وأخلاقية ٠٠٠ (١)

- نشيد لا نشيد

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
 وعناهم من شأنه ما عانا
 وتولوا بغصة كلهم منه
 هـ ، وان مر بعضهم أحيانا
 ربما تحسن الصنيع لياليه
 هـ ، ولكن تكدر الاحسانا
 وكأنا لم يرض فينا بريب الـ
 دهر ، حتى أعانه من أعانا
 كلما أنبت الزمان قناة
 ركب المرء في القناة سنانا
 ومراد النفوس أضفر من أن
 تتعادي فيه ، وان تتفانى

(١) انظر مقدمة الالياذة — لسليمان البستاني .

غير ان الفتى يلاقى المنايا
كالحات ، ولا يلاقى الهوانا
ولو ان الحياة تبقى لحي
لعدنا أضلنا الشجعانا
واذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تكون جبانا
كل ما لم يكن، من الصعب في الأذ
فس ، سهل فيها اذا هو كانا

— مقطوعة من كبد المتنبي ووجدانه ، لا من
قصيدة .. وأبياتها العشرة هي كل ما في الديوان ..
يبدو أن الشاعر أشدها لنفسه ، وهو في مصر ،
في آخر أيام وجوده الأسير هناك .. على غير عادته
في تقسيم أكثر قصائده المدحية ، بين نفسه
وممدوحه .. بين « الأنا » ذات الحضور الدائم
والملمه ، وبين الآخر الذي لا يكاد يظهر حتى تطفئ
عليه طغيانا بارزا ..

أنشدها حين هجع الى ذاته مستسلما ، أو
كالمستسلم ، ولحظة جمع له اليأس زمانه كله ،
فاذا به تافه حقير ، والكأس ، فاذا بها لا تحوي غير
ثمالة وشل ، وسراب خادع ..

لم يذكر « الاسود » فيها ، ولا الملح اليه ، وفي
« اعدام وجود كافور » في القصيدة .. أكبر دلالة
على ما انتهى اليه أمر الرجلين ، من قطيعة وجفاء
غير أن سوادا آخر غلف وجدان الشاعر وعقله هو
شبح الموت القاتم .. ولهو الناس عنه .. وهو
عليهم جاثم .. وانصرفهم الى اللعب بالافتتال
والتفاني .. وهو يلعب بهم ..

أبرز خصائص الشاعر ، ومدى بروزها في هذه
القصيدة - الاعتراف :

تميز المتنبي - كما علمنا - بخصائص نفسية
وذهنية وفنية كثيرة ، نوجزها - هنا - بما يلي :

- الانفة الى درجة التعالي دون انفصال تام عن
الآخر ..

- روح التحدي ، والتمرد ، والرفض ، لكل قديم
لا يزال الناس يقصدونه ، مع أنه سبب بلائهم ..
والقسوة على الملوك وأشباه الرجال من الأوثان
البشرية الذين ليس لهم طهر الأوثان الحجرية ..
(يشبه المتنبي ، في الأزمنة الحديثة ، نيتشه
ولورنس شبحا كبيرا) .

— الرؤيا العقلية الواضحة ، القدرة على ترجمة الأفكار وخلقها خلقا جديدا .. وعلى تمثيل العالم كله ، والقيم كلها ، في لحظة واحدة ..

— أما في الفن ، فله محبة قلما وصل اليها شاعر عربي قبله ، أو بعده ، في زمانه .
ومن مزايا الخلق الفني عنده :

— الضجيج الموسيقي المنبعث من أعمق قرارات الشاعر ، والكلمة المفخمة المناسبة القدرة على احتواء ذلك الضجيج ، وبالتالي تفجيره في كيان القارئ أو السامع عبر الالتقاء الجيد . يقول بول فاليري : « ان القصيدة لا تصبح قصيدة ، شأنها في ذلك شأن القطعة الموسيقية ، الا اذا سمعناها بكل قيمتها .. أما حين تكون على الورق فاننا نكون معرضين لأن نهمل ما هو أساسي فيها ، أي قيمتها المتكاملة ، ولأن نحكم عليها ، بالتالي ، بالاستناد الى قراءة العينين . وهذا أبعد شيء عن الشعر » (١) .

— القدرة على صياغة اللحظة الانفعالية ، صياغة

(١) بول فاليري : الخلق الفني — تأملات في الفن ٦٩ ترجمة بديع الكسم . منشورات الرواد ١٩٥٢ دمشق .

ذهنية بعيدة الاشارات ، ومفرغة في بيت أو بيتين من القصيدة دون حاجة الى التطويل المؤدي - حتما - الى النثرية الجافة .. وبتعبير آخر : ان المتنبي قادر على تحويل الرعشات ، والخطرات الذهنية الى « أحكام عقلية » أو حكم تتجاوز بمراميها حدود الزمان والمكان، والمناسبة الخاصة لتصبح ملكا لكل انسان ، شرط أن يكون هذا الانسان مستعدا للتلقي والتأثر حتى ولو جاء حكمه عليها ، بعد ذلك ، سلبيا ..

فالى أي حد يستوعب النص الذي بين أيدينا ، هذه الخصائص ؟ سنرى ذلك بعد قليل ..

- أبرز سمات العصر :

في السياسة : أ - كثرت الثورات ، والمغامرات الفردية (١) ، فكثرت من جراء ذلك الدويلات الهزيلة المستقلة عن المركز . يقول ابن الأثير في حوادث سنة ٣٠٣ (وهي السنة التي ولد فيها المتنبي) : « ظهر بالجامدة رجل زعم أنه علوي ،

(١) فصلنا ذلك عند حديثنا عن عصر المتنبي في مقدمة هذا الكتاب . ونعيد - هنا - بعض سمات العصر لانتنا نريد ان يستقل نقدنا هذا عن باقي فصول الكتاب . المؤلف

فقتل العامل بها ونهبها ، وأخذ من دار الخراج أموالا كثيرة ٠٠٠ « فلا يستبعد ، وقد نمت الفردية على هذا الشكل الفظيع ، أن يكون المتنبي قد ادعى النبوة فعلا ٠٠ ألم يكن « نبي » الكلمة ؟! فماذا ينقصه لكي يصبح نبيا في مثل عصره ذاك ؟! وكان من دونه شأنا يفعل أكثر ٠٠ ان أي نوع من أنواع التطلعات ، كان الدين مطية له ، بغية الوصول . فالعصر عصر وصولية ، وانتهاج فرص ٠٠ بل عصر نهب ، وسلب ، ومصادرات للأرض ، والانسان ، والكرامة ٠٠

— في الفكر والأدب : ان ظاهرة الازدهار الادبي والفكري ، في القرن الرابع الهجري لم تكن غريبة ، فمن الطبيعي أن تزدهر فيه العلوم والآداب والتصوف ، وينمو الفكر العربي نموا كبيرا ، لكثرة ما سبق هذا القرن من أخذ واقتباس وتفاعل . حتى كاد الأديب — يجنح — من شدة التطور ، الى التعقيد اللفظي ، وقد ظهر ذلك مرارا في بعض صيغ المتنبي التعبيرية ، الى جانب التعقيد الفكري الذي اضطر اليه أبو تمام بفعل ثقافته ، وسلم منه المتنبي ، الا نادرا ، ولم يسلم منه أبو العلاء ٠٠

تحليل الأبيات :

يغيم على هذه الأبيات جو خاص ، أقرب الى الظلمة والتظلم ، والكآبة ، منه الى الارتياح والانفتاح ، وشيء من التمرد الذي ميز أكثر مواقف المتنبي وشحنها بالكثير من كهربائية الالباء والتشامخ . الشاعر هنا ، على غير عادته ، منهار ، منسحق ، مؤتلق الوجدان ، صافي النوازع ، وكان الألم النفسي قد صفاها ، والتعيز في المكان الضيق ، قد بلورها ، فأطلقها شعرا تأمليا رحيفا .. وانطلق معها ، خاصة في الابيات الاربعة الأولى ، ينشج ينشج الموت ، بعد أن كان ينشد نشيد الحياة .. ولعل طول تفكيره ، في حكايته مع سيف الدولة ، ثم كيف انتهى على غير ما اشتهى في بلاط « الأسود » .. لعل كل ذلك قد أوحى اليه بهذه الابيات المظلمة الكثيبة ، المحملة بكل عناصر الفجيعة ، والتي يراها طه حسين أساسا للفلسفة العلائية .. صعب الناس .. الى : ربما تحسن الصنيع لياليه .. في هذه الأبيات ينفذ المتنبي يده من صلاح الحياة والأحياء ، وبأسى عميق .. حتى هذه « ربما » لم تعد تغني ، عند شاعرنا ، ولا تسمن .. فاللذة عابرة ، والسعادة عارضة لا تلبث أن تزول . ويعود

الكل الى جوهر الشقاء الدائم ، والشر الأصيل ..
والناس ، مهما غرفوا منها ، سرعان ما يغادرونها ،
آخر الأمر ، بفصحة موجعة - هي كالشجى أو أمر ..
وتولوا بفصحة كلهم منه وان سر بعضهم أحيانا
والناس ليسوا أفضل من الزمان ، بل هم
شركاؤه ، وأعوانه على الشر والتنقيص ، من حيث
يدرون أو لا يدرون :

كلما أنبت الزمان قناة
ركب المرء في القناة سنانا

اذن . ما العمل ؟ وما هي سيرة الكريم ، في مثل
هذه الحياة ، وكيف يجب أن تكون ؟

في المقطع الثاني من القصيدة جواب الشاعر -
الرجل . جواب المتنبى - الثائر على قدره ، والذي
يأبى أن يستسلم للخارج لقيد الزمان والمكان ..
بل يصر ، في عناد ، على المواجهة ، على اقامة تلك
الرابطة المتينة بين وعيه ولا وعيه ، من جهة ،
وبينهما وبين العالم الخارجي ، من جهة أخرى :

غير ان « الفتى » يلاقي المنايا
كالحات ولا يلاقي الهوانا

ويتعاطف هاجس الموت البطيء عنده فيحدث بالموت السريع ، ويعد نفسه له ، كبديل جدلي ، لا بد منه في حسابان الابطال الفتيان ، اذ لا خيار عندهم في لحظات الألم ، ومواقف الكرامة .. فابتداء من هذا البيت « غير ان الفتى » وانتهاء بقوله :

كل ما لم يكن ، من الصعب في الاز
فس سهل فيها اذا هو كانا

نلاحظ أن متنبى مصر ، يحاول أن « يهرب » من « المكان الأسود » عائدا الى حيز ذاته ، في شبه انطلاق صاروخي تحمله مركبة فضائية ضخمة وترمز اليه الحكمة - النذير :

واذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تكون جيانا

يفتقها عقل قدير ، صاغ الحالة ، عملا ، وحول المأساة من فاجعة العدمية ، الى ملحمة الوجودية ، رغم هول الموقف .. ووحدة البطل ، وغربة الشاعر ..

ويكاد الشاعر فيه يرفع الراية ، ويكتفي بالنشيد العسكري ، قارعا طبول الحرب ، لولا

خطة لمعت تفاصيلها في رأس المتنبي - الرجل ..
فراح يحبك خيوطها .. بعد أن غناها الشاعر
لنفسه وهزج بها .. وما كانت تلك الخطة سوى
« هربه » من مصر ، على الصورة السرية المدروسة
التي نعرفها .. فكان هذه الأبيات قد جاءت مهمازا
لنفسه ، ودفعها لها نحو تقحم الهول ، وكسر الطوق
باتجاه الحرية .. التي لولاها لما كان المتنبي أصلاً ..
ولما كان أي انسان ..

ويدور حوار عقلائي بين المتنبي ونفسه في
محاولة اقناع :

ويا نفس ، ما دمنا - كلنا - الى زوال ..
وما دام الناس أعوانا للدهر على الشر ..
وما دام مصير الشجاع والجبان الى فناء .. على
حد سواء ..

الثائر ، والمستسلم ، القوي ، والضعيف ..
فليس ، هناك ، يا نفس ، معنى للخوف والتردد
وليس للكريم الشجاع ، الا اقتحام الموت ..
ويجيئه الجواب من أعظم قرارات نفسه : بلى ،
ولكن ..

ويثور المتنبي على هذه « اللاكن » صارخا :

كل ما لم يكن محققا — يا نفس — صعب عليك كما
توهمين ..

سهل لديك ، اذا تحقق ، لو تعلمين ..

وينتصر العقل على الوجدان .. وتنفذ الخطة
بحذافيرها .. ويتحرر المتنبي ، مرة أخرى ، صانعا
قدره بكلتا يديه من جديد ..

ولكن الإشارة الخفية الى تلك الخطة ، وبالرمز
المعنوي البعيد والارتفاع بالصورة الشعرية من
الخاص الى المطلق .. كل ذلك جعل من الأبيات
الأخيرة بالذات محارة تشع منها « رؤيا عقلية
وشعورية » واضحة تبلورت نهائيا في حكمة فروسية ،
أخلاقية ، مثالية ، صالحة لكل جيل الفرسان ، ولكل
انسان ارادي يهوى القمم ، ويفتدي المصير الافضل
بروحه ..

وهكذا استطاع المتنبي أن يرتفع بالمناسبة
الخاصة الى المناسبة العامة ، ويجتاز اللحظة العابرة ،
والظرف القاسي ، الى خارج جدار الصوت والعاطفة ،
داخلا فضاء العقل الواسع ، في تأملية ذهنية بعيدة
الأفق .. كمادته دائما ، حين ينفذ بسهولة وقوة
من الجزئيات الى الكلّيات .. من النوازع الشخصية ،

الى التأمل الفكري المصفى براووق التجربة والثقافة ،
الى الخطرات الانسانية المطلقة ، وهذا ، لعمرى ،
هو بعض من غالية المتنبي ، وقوة حضوره في
العقول والأفئدة . حيث استطاع دائما ، أن
يتخطى حدود نفسه ، ويسمو على فرديته ، فخطب
كل وجدان ، وحرك مشاعر كل انسان . . مهما
كان . . وهذا ما عناه ، ربما ، الشيخ ابراهيم
اليازجي بقوله : « المتنبي يتكلم بلسان الحدثان ،
وينطق بخاطر كل انسان » . وسانت بوف ، حين
عرّف الاديب كان يعني المتنبي وأمثاله من
المبدعين . قال الناقد الفرنسي : « الأديب هو الذي
يُغني العقل الانساني ، ويزيد ثروته ، وهو الذي
يكشف حقيقة أدبية ، ويعرضها واضحة ، أو ينفذ
الى العاطفة الخالدة في قلب الانسان ، فينشرها ،
وهو الذي يؤدي فكرته ، أو ملاحظته أو رأيه ، في
صورة ، دقيقة ، معقولة ، جميلة ، وهو الذي يخاطب
الناس جميعا بأسلوبه الخاص ، ولكنه أسلوب
الجميع ، أسلوب حديث ، وقديم ، وصالح لكل
زمان ومكان » . وواضح ان هذا الناقد يقصد ،
أكثر ما يقصد ، الناصر ، أكثر من الشاعر ، لكن
المتنبي ينطبق عليه أهم فقرة وردت في النص ،

وهي : « أو ينفذ الى العاطفة الخالدة في قلب
الانسان ، فينشرها » فكيف اذا غناها شاعر كالمتنبي ،
وأغناها ؟! كما تنطبق عليه الفقرة الأخيرة : « وهو
الذي يخاطب الناس جميعا بأسلوبه الخاص ، ولكنه
أسلوب الجميع .. الخ .. » .

فقد استطاع شاعرنا الكبير ، رغم ثقافته اللغوية
المعقدة والفنية ، ورغم بدوية مناخه الشعري ، أن
يسكب تجربته الذهنية والشعورية في قالب تعبري
مضغوط يمشي في شعاب القلوب ثم يتسرب الى
العقول ، كل العقول ، فتنتطق به الألسنة كل
الألسنة .. حتى يخيّل للمستشعدين بشعره
الحكمي ، من أفراد الشعب ، أن هذا الشعر هو
لهم ، وانهم هم الذين نظموه .. فيروونه « مكسرا »
حيناً ، ومنثوراً ، حيناً ، وكما هو في أغلب الأحيان ،
وحين يتفاصحون ويخطبون ويعظون لا يجدون سوى
حكم المتنبي مسعفا ومعينا .. وما شرقت ، يوما ،
أو غربت في الدنيا العربية الواسعة ، ولا سيما في
الأوساط الشعبية ، الا وسمعت حكم المتنبي على
كل شفة ولسان ، وكان هذا الشاعر قد استحال في
قلوبهم ووجداناتهم الى « سليمان آخر .. أين من
بيانه بيان ، سليمان ! وأصبح ، من بين كل

الشعراء ، الحكيم الاول ، والاقرب الى النفوس •
 كما استحال « شخصه » الى بطل أسطوري يمثل
 الارادة العربية ، والشموخ العربي ، والقيم
 العربية، في عصر ماتت فيه كل هذه المزايا والشمائل
 وسار مع عنثرة ، في وجدانهم ، جنباً الى جنب ••
 وما حلت أسماهم ، في لياهم الشتائية والصيفية،
 الا على وقع عصا « الحكواتي » يروي لهم « سيرة
 عنتر » وبطولاته ، ويترنم بأشعار فارس بنى عبس،
 وفارس بنى كنده ، خالطاً بينها بزهو وانتشاء ••
 حتى يطرب الصاحين منهم والنائمين ••

قصيدة تأملية غنية :

وبعد ، فالقصيدة التي بين أيدينا ، خصبة ،
 كثيرة الدلالات • والسبب ، كما رأينا ، تحرر
 المتنبى فيها ، والى حد كبير ، من نوازعه الشخصية
 العابرة ، وغاياته الفردية ، حيث تمكن بوجدانية
 صافية ، أن يحلق فوقها ، وينطلق مغنياً آلام نفسه ،
 متأملاً في أمور الناس ، وشؤون الحياة ، وشجونها ،
 ويطل على الكون كله ، من خلال انهيار وجدانه ،
 وانخلاع كيانه •• بل من خلال تألق هذا الوجدان
 بعد أن أحرقت نار العذاب الاقدس •• وتماسكه ،

وتمسكه ببقايا ارادة عاقلة ، لا تفتأ تطل في المتنبي
كلما اعصو صوب أمره ، وتأزم موقفه ، وتخرجت
لحظاته . .

أسلوبها :

من البديهي أننا لسنا أمام قصيدة كلاسيكية
عادية ، لشاعر عادي . انها ، أولا ، لشاعر عاش
في القرن الرابع الهجري ، أي في عصر الجنوح
الشديد نحو التعقيد اللغوي والفكري والفني .
وهي ، ثانيا ، للمتنبي بالذات : الشاعر الذي حاول
جاهدا أن يعكس في شعره كل ذلك الجنوح ، وكل
تلك الرغبة في التعقيد والفذلكة التعبيرية : فهو ،
من جهة ، علامة لغة Philologue وان لم يكن
منصرفا الى التنظير فيها . يعيش بين الأعراب ،
ويخالط الفرق ، وهو ، من جهة ثانية ، ميال ، بحكم
ثقافته ، الى الاقتباس من كل لون ، والاغتراف من
كل ينبوع . . قادر على المزج والصهر . ومن هنا
انقض عليه خصومه ، واتهموه بالاختلاس ، وعسر
الهضم . . متناسين قدرته القادرة على التمثل
وتحويل كل ما يأخذه الى ذائقة الخاصة وأسلوبه
الخاص . . يذكرنا اسم الإشارة « ذا » الخالي من

أداة التنبيه ، في البيت الاول ، بحقائق ثلاث :

— ان المتنبي يكثر من ايراد أسماء الاشارة ، في شعره عامة ، خالية من أدوات التنبيه •

— انه يقلد الصوفية في بعض مصطلحاتهم اللغوية ، ومنها أسماء الاشارة ، وأدوات الندبة ، والنداء ، والاستغاث ، التي تكثر في أشعارهم ، وغزلهم الالهي •

— انه حاول أن يأخذ نفسه بشيء كثير من التزهّد ، والتقشف ، وبنمط من الحياة صارم ، جريا على أنماطهم ، وطرقهم •• لكنه — هنا — يبدو وقد تحرر من كل تعقيد وإصطناع تعبري ، للانفصاح عن مكنونات ألمه وضيقه •

أما القافية ، فقد جاءت انسيابية ، منسجمة مع انسياب عاطفته الملتاعة ، وصحو عقله ، وانطلاق وجدانه •• وهي قافية ذات رنين خافت ، وصليل حزين •• تصلح لتضاعد الأنين والنجوى •• لا سيما وقد جاءت ضربا للبحر الخفيف (فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن) الذي يقول عنه معرب الياذة : « والخفيف أخف البحور على الطبع ، وأطلاها للسمع ، يشبه الوافر لنا ، ولكنه أكثر سهولة ،

واقرب انسجاما « مع العاطفة .. ولهذا ساعد
البحر الخفيف على تدفق عاطفة المتنبي ، بدون
صخب أو ضجيج ، ولو أتيح للمتنبي أن يتحرر من
أطواق الخليل لاستطاع أن يتمدد ، وينساب ،
ويتنفس في شعره أكثر .. فلا تقف في طريق تدفقه ،
وتفجر تجربته أية عقبة .. خاصة وهو يملك كل
أسلحة الحرية ، والانطلاق في آفاق الابداع ..

أما وقد سلمت هذه القصيدة الوجدانية من كل
تعقيد لغوي ، للأسباب التي ذكرناها ، فانها لم
تسلم من بعض التعقيد المعنوي . فالببيت الاخير
مثلا :

كل ما لم يكن ، من الصعب في الأنفس ،
سهل فيها ، اذا هو كانا

فيه من التقديم والتأخير ، والتفلسف النظري
لمسألة الامكان والعدم ، ما كاد يخرج به عن دائرة
الوجدان المنفعل والمناخ الشعري الحميم ، الى دائرة
التنظير الفلسفي ، والتبرير المنطقي . فالشاعر
يريد أن يقول ختاماً لتبرير اقدمه على تنفيذ
خطته ، وتشجيماً لنفسه :

أنت ، يا نفس ، أمام خطة لا تعلمين من عواقبها
شيئاً ، لذلك تتهيبين ، وتجزعين ..

لكنك ، اذا أقدمت ، وغامرت ، وجدت الصعب
هيناً ، لا خطر فيه ، ولا خوف منه ..

لأن كل ما لم يكن (محققاً) ، من الصعب على
الأنفس (مواجهته) ، سهل فيها ، اذا هو تحقق ..

ونحن نخاف من المجهول ، لأنه مجهول . أما
اذا حولناه ، بإرادتنا وعزمنا ، الى معلوم ، هان كل
شيء ، وانعدم الخوف .. والتردد . قالى م الصبر
والخوف ، والعدة جاهزة ؟! ما هي الا نقلة في
الزمان والمكان ويتم الخلاص .. كل هذا استطاع
المتنبي أن يشعنه في بيت واحد ، ويبيته في تضاعيفه
وظلال معانيه . فوفق الى حد كبير .. لكنه كساد
يخرج بالبيت من حدود الطلاقة التعبيرية والانسياب
اللفظي ، الى بداية تعمل ذهني ورياضة عقلية
مجردة .. تنأى بالقصيدة عن المناخ الشعري الذي
هي فيه ..

أما باقي الصور فقد جاء ملائماً لجو القصيدة
فالاستعارة : كلما ركب الزمان قناة الخ .. وتولوا

بنفسه منه .. والتشخيص في : ربما نحن الضيع
لياليه جاءت كلها لتساعد على خلق صورة عامة
لحال الناس مع الدهر ، وحال المتنبي معهم جميعا .
ولا عجب ، فالمتنبي خير من يلائم بين المعاني ،
وقوالها ، بين الفكرة والصورة .. والسر في هذا
لا يأتي من قدرته البيانية فحسب ، بل من يقظته
النفسية ، ووضوح رؤياه العقلية ، وصدق معاناته ،
وشدة تفاعله مع معانيه ..

معانيها :

لم تخرج القصيدة عن السمات العامة التي
وسمت قصائد المتنبي . على رأس هذه السمات :

— الموضوعية ، والجهد في اخراج الافكار اخراجا
ذهنيا مطلقا وبتعبير آخر : فلسفيا .

لكن هذا التفلسف لم يستطع أن يخرج بالمتنبي
عن نطاق التأمل الذهني الصافي في بعض حقائق
الوجود والوجود في اطار هالة من التألق الوجداني
المشع .. فهو حكيم لا فيلسوف مهما جهد أو حاول
وأغلب الظن انه عرف حده ولم يحاول .. وأنا
أرى ميزته الابداعية في أنه لم يحاول .. بل ظل

يرود المجاهيل في عالمه الشعري ، ويعبر عن أعمق ما لا نعرفه من أحاسيس النفس ونزعاتها .. أو ما تتجاهله منها ، لأننا ، وهذا سر انحطاطنا ، نتقبل الشاعر الذي يداعب خدرنا ، ويبرر وداعتنا ، ودعتنا ، ويتغنى بقناعتنا التي هي كنز لا يفنى ! أما الشاعر الذي يهزنا ، ينقلنا الى المجهول من أمرنا ، الى حقيقتنا .. فهو شاعر مرفوض لأنه رافض .. ولأنه رافض فهو سلمي ، وغامض .. اذ كيف يرمي حجرا في مستنقعهم ؟ كيف يرى قيمهم بغير عينيه !؟

وبعد ، فالشاعر ليس هو الفيلسوف ، وان كان فيه بعض ملامح الفيلسوف - الشاعر مفكر - وقد يصاب « بموت الشعر » اذا ظل مفكرا وحسب - لكن اذا كان فكره أساس رؤياه الشعرية فقد تخصص تجربته وتعمق رؤياه ويأتي بالرائع من ذلك الشعر التأملية الفكري .. الذي يشارف العالمية .. من هنا جاءت الحكمة ، عند المتنبي ، تعبيرا عن الرؤيا العقلية والثقافية ، أي من صميم الشعر ، لأنها لم تبق لعبة العقل والمنطق وحدهما فلم تصدم التخيل الشعري بالبرودة ، ولم تحوله ، نشيد الى حديث جدلي ..

قيمة معانيها :

نلاحظ ان المعاني ، في هذه القصيدة ، كما في غيرها ، اذا جردناها من اطارها الفني عادية ، ان لم نقل مبتدلة .. ولكننا نسارع الى التذكير بحقيقة بدهية وهي :

ان القضية ليست في الصنيع الادبي عامة ، والشعري خاصة ، قضية معان عميقة ، أو غير عميقة ، جديدة ، أو قديمة .. انها قبل كل شيء ، قضية تفاعل مع هذه المعاني ، ومقدرة الاديب ، أو الشاعر على « ايصال الفكرة محاطة بجلال الرؤيا » الينا .. ويتميز آخر : قدرته على « التلاقي الروحي » معنا ، وهو ما يسمى اليوم عند منظري الحداثة في الشعر : قوة الحضور ، أو التواجد الفكري والشعوري فينا .. فنحن عندما نتلاقى معه ، لا « نفيد منه » فكرا ولا ثقافة بمقدار ما نفيد منه ذكريات ، وتحركات وجدانية وشعورية ، لا ندري ، في لحظة التلاقي ، من أين أتتنا بالذات .. ولكن من المؤكد ، أنها لم تأتينا من « معاني » الشاعر أو من ثقافته ، وهذا ما قاد الرومنسيين الى تعطيل الفكر نهائيا في لحظات

الابداع الشعري .. بل من تلاقينا الروحي فقط .
ذلك ان تلاقينا الفكري مع الأدباء والشعراء
القدامى يأتي « باهتا » لأن ما بيننا وبينهم من
الصلات الفكرية والثقافية أصبح واهيا ، ولم تعد
تهمنا كثيرا « أفكارهم » الا بمقدار ما استطاعوا أن
يجسدوا بها تجربتهم ورؤاهم الشعرية . لم يعد
يربطنا بهم - اذن - سوى ذلك السلك النوراني
الخالد الرابط أبدا بين القلوب ، المشع دائما على
الأرواح ، عنيت به « الكلمة » التي أعطيت أن
تحمل سر الألوهة في الانسان ، وسر الانسانية في
الاله ..

وبمقدار ما حمل الشعراء القدامى هذه الكلمة
من خفقات قلوبهم ، ودفقات وجداناتهم وجذبات
أرواحهم ، بمقدار ذلك نقف عند آثارهم متأثرين
والا فلن « يفيدونا » في شيء ..

ولقد أعطي المتنبي أن يكون واحدا من القلة
التي « عاشت » الكلمة وأحيتها ، فحولتها من مادة
جافة وآلة تعبيرية يومية ، الى روح ، حين حملتها
الكثير من « وهم الرؤيا الذهنية » والكثير من « القى
الوعي الارادي » ، والتجربة الحياتية الفنية ..

وعقاب لبنان (١) :

يني وبين أبي علي مثله
شم الجبال ، ومثلهن رجاء
وعقاب لبنان ، وكيف بقطمها
وهي الشتاء ، وصيفهن شتاء (٢)
لبس الثلوج بها على مسالكها
فكانها بياضها سوداء
وكذا الكريم اذا أقام ببلدة
سال النضار بها وقام الماء (٣)
جمد القطار ، ولو رآته كما ترى
بهتت ، فلم تتجسس الأنواء
في خطه من كل قلب شهوة
حتى كأن مداده الأهواء
ولكل عين قرة في قربه
حتى كأن مغيبه الاقذام

-
- (١) قصيدة قالها في مدح صديق له متصوف يدعى ابا علي
هرون بن عبد العزيز الاوراجي الكاتب قصد اليه في
احد جبال لبنان حيث كان يعتكف للتعبد والمجاهدة ١٠
وقد لاقى المتبني صعوبة في توغل تلك الزرى من جبال
لبنان الشاهقة ، حسب ما جاء في القصيدة .
(٢) عقاب جمع عقبة ، وهو المرتقى الصعب من الجبل ١٠
انظر الديوان : شرح اليازجي ج ١ ص ٢٦٩ .
(٣) قام : جم .

من يهتدي ، في الفعل ، ما لا تهتدي
 في القول ، حتى يفعل ، الشعراء
 في كل يوم للقوافي جولة
 في قلبه ، ولأذنه اصغاء
 من يظلم اللؤماء في تكليفهم
 أن يصبحوا وهم له أكفاء
 ونديمهم ، وبهم عرفنا فضله
 وبضدها تبين الأشياء

.....

لو لم تكن من ذا الورى اللذ منك هو
 عقلت بمولد نسلها حواء (١)
 العقل العاقل (٢) أو الاتجاه الذهني عبر المدلولات
 الصوفية :

في البيت الأول (٣) نرى الشاعر يسلط كل
 عقله وفنه ليقابل بين شواهد ثلاث : علو علي في

(١) اللذ : يسكون الذال وكسرها : لفة في الذي . وتسكين
 الواو في هو : ضرورة او على لفة . المصدر نفسه
 ص ٢٧٤ .

(٢) على حد تعبير طه حسين حين واجه امثال هذه القصيدة .
 انظر كتابه مع المتنبي ص : ١١٨ وما بعدها .

(٣) هذا البيت ليس اول القصيدة ، فقد سبق بمطلع غزلي
 صرفنا النظر عنه . اقراه في المصدر نفسه ص ١١٧ وما
 بعدها .

اسمه وهمة وسمو روحه ، وبين جبال لبنان في
ارتفاعها ، وبين رجائه من لقائه .. في تساميه
وعظمته .. وتتم له المقابلة في بيت واحد ، وكلمات
ثمانى .. وهذا لا يتأتى الا لشاعر من وزن المتنبي
امتلك زمان شاعريته وعقله وفنه ، وأصبح قادرا
على تصوير عاطفته تصويرا عقلانيا مضبوطا ..
ولو نثرنا هذا البيت لاحتجنا الى أكثر من ثمانى
كلمات حتما .. ولو جرب شاعر عادي غيره ، أن
يقول قوله لاحتاج الى أكثر من بيت واحد ..

ومرد ذلك ، الى أن المتنبي صاحب تجربة عقلية
عميقة ، وقادرة على صياغة مشاعره صياغة ذهنية ،
في أقل ما يمكن من الصناعة اللفظية بحيث لا يقع
في الغموض ، كأبي تمام ، ولا في التصنع كأصحاب
البديع .. ولأنه يملك ، الى جانب هذا ، زمام
الكلمة والصورة ، فلا يدعها عقله تنداحان في
خضم لعبة البديع ، ولا تخرجان منه ، الا على جظام
عاطفة منهارة ومشتتة ..

لو كان ذلك الغير ابن الرومي مثلا لذهب في شرح
تلك « الشواهد » مذاهب شتى ، ولضرب الامثلة
تلو الامثلة ، ولا سترسل في نثرية مملة ، وتقريرية

ذهنية جافة .. حتى يبلغ بها حد المطولات .. أما
 المتنبي فقد اختصر كل ذلك في بيت واحد - كما
 رأينا - وهنا تكمن الفريدة ، ويكمن سر الابداع
 الشعري ، والخلق الفني الأسر ، لا سيما في مجال
 الشعر الحكمي والمدحي .. فلم يكن مقبولا ، ولا
 معقولا ، أن يبدأ شاعر المدح بمقدمة طويلة ، غير
 غزلية ، فيها كل شيء ، ما عدا المدوح ، ثم ينتهي
 الى المدوح بعد ثلاثين بيتا .. وحين ينتهي اليه
 يعاتبه ، أو يلومه ، أو .. يهجو .. وكل ذلك قبل
 أن يقصده أو يذهب اليه (١) ..

لكن المتنبي لم يخف من الذهاب الى صديقه - كما
 فعل ابن الرومي - بل تحدى قمم جبال لبنان ،
 ووغورة مسالكها .. ولا عجب ، فهو قمة في ذاته ..
 والقمة لا تخشى القمة ، أو تتهيبها .. والصديق -
 القمة ، يجب أن تتلاقى عنده القمم ..

وفي البيت الثاني يصف المتنبي صعوبة تسلق
 جبال لبنان ، خاصة وهي في شتاء دائم ، حتى في

(١) كما فعل ابن الرومي في مدح صديق له يدعى احمد بن
 ابي ثؤابة . انظر كتابنا : ابن الرومي او الاحساس
 الفاجع بالغربة الصادر عن دار مكتبة الهلال ١٩٨٠
 بيروت .

فصل الصيف ، لا لأنها جبال شاهقة وحسب ، بل لأنها مغطاة بالثلوج بحيث تمحي مسالكها على السائر فيها ، فكان الثلج يلبسها وشاحا أسود كثيفا من .. الثلج .. تشبيهه موفق في طباق جميل ..

ومن المؤكد ، نفسيا ، ان المتنبي ما وصف تلك الصعوبة الا ليصف همة له شماء تتقحم أهوال الحياة .. فحري بها أن تتقحم أهوال المسالك الجبلية الوعرة .. أليس هو القائل :

وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق
محتقر في همتي كشجرة في مفرقي !

ولنستدع ابن الرومي ، مرة أخرى ، لنطلب منه القيام بمثل رحلة المتنبي تلك ، عبر جبال لبنان لزيارة صديق عزيز عليه ، ولحاجة له عنده ملحة .. ومع أنه يهوى الطبيعة ، وطالما استراح فيها .. فماذا عساه يفعل ؟ هل يقرر القيام بالرحلة ؟ قد يقرر ، بعد تردد .. ولكن .. ما أن يخطو خطوة واحدة ، حتى ينظر الى القمم والمسالك ، فيخاف ، ويتهبب و « يقعد » على ضفة نهر ، ويبقى في السفح لا يتحرك .. ثم يقرر أن يرسل الى صديقه على القمة ، قصيدة يعتذر له فيها عن الصعود ..

اليه ، واصفا أهوالا وهمية سيلاقبها ، فيما لو
صعد اليه ، وقد يلقي مصيره ، هناك ، على شماريخ
لبنان ٠٠ محللا له نفسيته ومخاوفها ووساوسها ٠٠
مفلسفا له منافع « القعود » ، ومضار الصعود ٠٠
والمغامرة ، وربما طلب منه أن يرسل اليه الجائزة
المالية ، بدل أن يدعه يتجشم مخاطر السعي اليه من
أجلها ٠٠ الى ما هنالك من شؤون وشجون ، حتى
تبلغ القصيدة عشرات ، بل مئات الأبيات ! (١) ٠

حقا ان أقدار الرجال على مقدار هممها ٠٠
ويفشل ابن الرومي الرجل ، ويبقى الشاعر فيه ،
وينجح الشاعر في المتنبي من خلال الرجل ٠٠

ونتأمل في البيت الثالث الرمز البعيد الذي
تحمله الصورة : صورة « قيام » الماء ، أي تجمده ،
(اشارة الى ثلج لبنان) ، وذوبان النضار (الذهب) ٠٠
ويأتي الجواب بسرعة ، في البيتين الرابع
والخامس ، ليقول :

(١) انظر باثية ابن الرومي في مدح احمد بن ابي ثؤابة الذي
دعاه الى زيارته وكان في البصرة او سامراء . اعترض
ابن الرومي من الزيارة في قصيدة بلغت مقدمتها وحدها
٢٩ بيتا حيث صور لصديقه فيها مخاوفه من سفر
البر والبحر وهواجسه . وبلغ باقي القصيدة ٩٠ بيتا .

وكذا الكريم اذا أقام ببلدة
سأل النضار بها ، وقام الماء
جمد القطار ، ولو رآته كما ترى
بهتت ، فلم تتبجس الأنواء

ولا ننسى مقدار ما لكلمة « بهتت » من قيمة في
ميزان التجريد والانسنة ، لما تحمله من معاني
الدهشة البالغة .. فلم يعد الناس بحاجة الى الماء ،
ولا الى انهمار الامطار .. ما دام وجود الكريم ،
وعطاؤه يفوضان عن كل ذلك ..

ودع عنك الغاية الشخصية (١) التي أوجت بكل
هذه الصور الرائعة - فنحن لا يهمنا من الشاعر
المبدع غاياته الشخصية ونوازعه الخاصة ، ما دام
يستطيع أن يخرج من اطارها الضيق ، الى رحاب
الانسان ، والقيم ، مستعيناً بالرمز والصورة
اللذين يعطيان « وهم الرؤيا العقلية والشعورية »
مداها الأوسع .. ولا نعود نحس معها بأي فارق
بيننا وبين الشاعر ، أو أي حجاب ..

(١) يقول شارحو الديوان ان الغاية من زيارة الاوراجي
كانت للتوسط عند بدر بن عمار في طبريا بفلسطين كي
يعرفه على صورة المتنبي ويستدعيه اليه ..

التعقيد المعنوي واللفظي :

في بعض الأبيات الاخيرة ، نرى المتنبي يلجأ الى شيء من العمل ، أو التعقيد المعنوي واللفظي . .
ولكن على براعة في الاخراج ودفع الغموض . فحين يقول :

من يهتدي ، في الفعل ، ما لا تهتدي
في القول ، حتى يفعل ، الشعراء

نجد ، في هذا البيت تقدима وتأخيرا ، من جهة ،
ومعنى يكاد يكون غامضا نتيجة لذلك ، من جهة
أخرى . فهو يريد أن يقول : ان ممدوحه يهتدي في
الأفعال العظيمة ، الى ما لا تهتدي الشعراء اليه في
القول ، حتى يفعله هو فيقتدون به . . (١)

كل هذا الجهد الذهني بذله الشاعر ليعطينا
معنى عاديا هو أن صديقه الأوراجي قدوة في القول
والفعل . . لكن براعة الصياغة ظللت المعنى بهالة
فنية لولاها . لسقط نهائيا في قاع النثر . . وكذلك
نجد في البيت :

(١) يبدو أن صديقه هذا كان الى جانب كرمه شاعرا من
شعراء الصوفية .

ونذيمهم (١) ، وبهم عرفنا فضله
وبضدها تتبين الاشياء

جهدا فكريا اعطانا ، هذه المرة ، معنى عميقا
صاغه المتنبى صياغة الحكمة وابتعد به عن الابتدال
والمباشرة ، واستطاع أن يصله بنا حكمة أو حكما
علميا صحيحا بقالب شعري رائع ، يذكرنا بأحد
أبيات « اليتيمة » الجاهلية المعروفة (٢) أما البيت
لو لم تكن من ذا الورى اللذ منك هو

عقمت بمولد نسلها حواء ..

ففيه من التعمل اللغوي ما فيه .. حيث أراد أن
يصطنع أسلوب الصوفية الذين يحملون ألفاظهم
أعباء ثقالا ، ويلوون بها الى غير ما وضعت له ، كما
يقول طه حسين (٣) الى جانب ما في البيت من
مبالغة غريبة ، حين جعل من ممدوحه مبررا لوجود
البشر : اذ لو يكن الأوراجي منهم ، ولم يكونوا هم
منه ، لكان العقم أولى بأى البشر حواء ! ..

مبالغة تذكرنا بمبالغاتة في مدح كافور .. الا

(١) ضمير الجمع يعود الى اللؤماء الوارد في بيت سابق
(٢) ضدان لما استجمعا حسنا وال ضد يظهر حسنه الضد
(٣) انظر : مع المتنبى ل طه حسين ص ١٢٢ .

أن كذب العاطفة هناك كان هو السبب ، لتفطية
 نفاقه .. أما هنا ، فكان التباهي بمعرفة أسرار
 اللغة وصيغها النحوية الغريبة ، وتقليد الصوفية
 وهكذا سقط بعض شعره هنا وهناك .. لكن عظمة
 شاعرية المتنبي ، وروائعه ، لا يضرها مثل هذه
 السقطات .. (١)

(١) ومن غريب غريبه هذا البيت المؤلف من ١٤ فعل امر ..
 وقد ورد في قصيدة مدح بها سيف الدولة مطلعها :
 اجاب دمي ، وما الداعي نسوي كل
 دعا فلباه ، قبل الركب والابل
 اما البيت فهو : اقل اقل اقطع اجل عل سل اعد زد
 هـش بش تفضل ادن سر هل !! البيتية ج ص ١٣٣ .

نبي ، امام ؟ أم ماذا ؟

أما النبوة فقد ادعاها فعلا (١) وفشل ..
وبقيت له نبوة الكلمة الشعرية الخلاقة .. فما
زالت الدنيا العربية ، من المحيط الى الخليج ،
تعتبره أحد رُسُلها الكبار ، وأبرز من تغنى بالقيم
التي نادى بها ، وعاشها ، وأقدر شاعر استطاع أن
يلج الى ضمير الأمة ، ويهزه هذا عنيفا ..

كان يملك شاعرية متألفة ، ذات ضجيج داخلي ،
تنبثق من أعماق شخصية اقتحامية ، فإذا بضجيج
الذات يختلط بضجيج الشاعرية ، فتتكون لدينا
سمفونية هائلة ، لانملك معها الا الهتاف والانتشام ،
ثم ننسى كل موقف مضاد حاولنا تكوينه من بعض
سيرته ، وتهافته أحيانا ، وسقوطه ..

ان سحرا ما ينبعث من المتنبي ، اشعاعا ما ،

(١) باجماع المؤرخين . انظر صفحة ٢٧ من هذا الكتاب .

يأتلق من شخصه ، من شعره ، من فكره .. حتى
إذا حاولنا أن نقاضيه ، أو نعاديه ، جذبنا ذلك
السحر ، وأدخلنا ، طوعا أو قسرا ، الى دائرة
مغناتطيسيته ، ولم نعد نستطيع فككا كما منها ، ورحنا
نغني ، معه ، مجد السيف والقلم ، ومجد الذات ..
وأصبحنا ، في النهاية ، جزءا من عالمه .. وهذا
معناه ، في النظرة الحديثة .. ان المتنبى قادر على
تغييرنا ، وبالتالي تغيير العالم ، من حوله ، وحولنا
ولعل هذا ما عناء انسي الحاج حين قال : « عند كل
زيارة شاعر ، يتغير العالم قليلا ، أو كثيرا .. »
وفي قصده طبعاً الشاعر الشاعر ..

ولكن كيف ؟ يجيب عن هذا السؤال شاعر
ألماني رومنسي هو (هاندرلن ١٧٧٠ - ١٨٤٣)
حين قال : « شعريا يمشي الانسان على هذه
الأرض .. » أي أننا في ، حقيقتنا ، كلنا شعراء :
نهوى ، نكره ، نتمنى ، نحلم ، نثور .. ولكننا ،
لا نستطيع ، لنقص فينا ، أن نغني ذلك شعرا ،
فيأتي الشاعر الملهم ليغني عنا كل ذلك .. وبمقدار
قوة الاختراق عنده ، يغيرنا .. يغير فينا ما يكره ،
ويجذبنا الى ما نحب ويحب .. والفعل نفسه مع
الكون ، والله ، والطبيعة .. ذلك ان الفن هو

« خلق ما لم تستطع الطبيعة خلقه » كما يقول
 أرسطو .. ومن هنا يكون التغير وتكون الثورة !!
 والمتنبى من هؤلاء القادرين على التغير ، لأنه فنان
 كبير ، والقادرين على مشاركتنا في التغير .. أما
 الكون ، والله ، والقدر ، فقد انشغل المتنبى عن
 ذلك بهوم ذاته ومطامحها ، كما انشغل بالحياة
 والأحياء ، والمجتمع الفاسد ، وصدمة الموازين
 المختلفة ، والنظم الجائرة ، وتقزم الانسان العربي
 في عصره ، فانصب بكل ما لديه من همة ، وعروبة ،
 وشاعرية ، على ذلك الواقع المؤلم ، وذلك الجو
 الكئيب المثير ، فانتزع من سويدائه صوره ،
 ومعانيه ، وصبها كلها في قالب حكمي تفلسفي
 تارة ، وتهكمي جاد وصریح ، فارتفع بها من
 مناسباتها الضيقة ، الى مجالها الانساني والاجتماعي
 الأوسع ، فاذا بها حكمة كل انسان ، ونشيد كل
 تائر ، وسخرية كل ناغم ..

المتنبى انسان فوقي :

حاول المتنبى أن يصور شخصه بصورة هي فوق
 صورة البطل ، ودون صورة النبي بقليل .. أو
 هي صورة نبي من طراز جديد ، سلاحه العلم

والحكمة ، والترفع ، الى جانب القوة والبطش ،
و « تضريب أعناق الملوك » .. وهي صورة
مستمدة من المفاهيم القرمطية ، والصوفية ، ومزايا
القطب ، ومن الايمان العلوي ، ونظرية العصمة
التي تلازم « الامام » بل تأتي على رأسها ..

وبالفعل ، فقد عايش المتنبّي كل هؤلاء ،
وأعطاهم المثل الصارخ على ما « ينتظرون »
ويعتقدون : مع القرامطة ادعى النبوة وقام
بالثورة ، وكان ادعاؤه ، كما رأينا ، معللا ، ومبررا
بالبلاغة والشعر والسحر (المعجزة) .. ولدى
المتصوفة (١) كان مقبولا لترفعه ، وترهده ، وعدم
تهتكه عن قصد ، كما يؤكد بروكلمن ، لكي تكون
له صفة « القطب » أو « المريد » أو « الشيخ »
عندهم .. وقد رأينا كم أفاد المتنبّي من تعابير
الصوفية ، ومصطلحاتهم ، ورموزهم في شعره ، حتى
تكثر ، في ذلك ، واصطنع .. وكم أعجبوا به هم .
أما شخصية الامام ، وصفاته التي سمع عنها

(١) من اصنفاء المتنبّي ابو علي الفارسي المتصوف المعروف ،
والذي زاره ابو الطيب في معتكفه في إحدى جبال لبنان ، وله
فيه وفي لبنان قصيدة هزلية رائعة . انظر صفحة ١٩٠ من
هذا الكتاب .

ورآها مجسدة في الفارابي ، ومفلسفة ، وبشكل
تفصيلي في « مدينته الفاضلة » فقد أحبها المتنبّي ،
وأراد أن يكونها ، وسعى جاهدا اليها ، لا سيما
وهو الممد ، منذ الشباب ، وبالفطرة ، لتجسيدها ،
وتحدي كل الناس بها ..

هذا الى جانب شعور دفين في حناياه ، يقول له
دائما : انك من طينة غير طينة هؤلاء البشر ، وانك
انسان فوق هؤلاء الأناسي .. وهذه مواهبك ، وما
أكثرها ، وما أندرها في سواك ، ألا تجعل منك نبيا ،
أو قطبا ، أو اماما .. ؟ منتظرا !

بلى ، وهمتي وعلاي : يجيب المتنبّي ، مرددا ،
على الدوام ، بأنه « خير من تسمى به قدم » ..
وانه غريب كصالح في ثمود ، وفي الغريفة معنى
التفرد والامتياز .. و « كالمسيح بين اليهود » ..
وأن « كل ما خلق الله ، وما لم يخلق » محتقر في
همته ، كشعرة في مفرقه ! ..

زد على ذلك الزام نفسه بنمط معين من الحياة
— الا عند الضرورة وبتستر تام — هو أقرب من
حيوات الرسل ، والأئمة ، والأقطاب ، منه الى أي
حياة أخرى .. ناهيك بكتمان غاية الغايات عنده ،

واحاطة نفسه بسر مجهول حتى الآن ، لم يفصح عنه ، لا هو ، ولا التاريخ ، وهو أن يكون ، فعلا ، أحد أئمة الشيعة ! أو على الأقل ، أحد أبنائهم ، أو أحفادهم ! وهذه قضية أشرنا الى بطلانها ، في مطلع هذا الكتاب ، وقلنا ان المتنبي ليس بحاجة الى هذا النسب ، أو الانتساب ، وان كان يُشرفه ذلك . فلقد كانت له من شمائله ، ومواهبه ، وسيرته ، ما يغنيه ، أو يعوض له ، فلا يقنع « بأن ينعزى الى جد همام » كما يقول :

ولست بقانع من كل فضل بأن أعزى الى جد همام
أما غاياته الدنيا فقد حققها ، ولكن بأسلوب العصر : من مال ، وشهرة ، وفرادة في عالمي اللغة والشعر ، توصلا ، ربما ، الى غاية الغايات الحقيقية : انشاء امبراطورية : الحاكم فيها نبي ، أو امام ، أو فيلسوف ، تماما كمدينة معاصره الفارابي أو جمهورية أفلاطون . . غير انه مات دون ذلك . . وبقيت له امبراطورية الشعر ! . .

المتنبي ونيتشه !

القول بأن المتنبي نيتشوي ، اعتبار مقلوب !
لِمَ لا يكون نيتشه « متنبيا » أو ذا روح نبوية ،

كالمتنبي ؟ مع احترامنا لاختلاف المقاييس والنظرة
الى مفهوم الروح والقوة ، والعلائية (١) والأخلاق
عند نيتشه ، وفي عصره .

المتنبي متقدم في الزمن ، ونيتشه متأخر . .
بينهما قرابة ألف عام . . فلم لا يأخذ المتأخر عن
المتقدم ، أو يضاهي ، أو يماثل ؟

لكي لا نقع في التمثل ، في هذه المقارنة ، تسارع
الى اثبات البدهيات التالية :

— المتنبي ليس فيلسوفا ، على الحصر ، وان كان
متفلسفا ، على الاطلاق . . وقد بينا ذلك في هذا
الكتاب . فلا تجوز المقارنة الا بين فيلسوفين ،
ومن فئة واحدة . فالمقارنة بين شاعر وفيلسوف ،
في عصر واحد ، وأمة واحدة ، فاسدة . . فكيف
بها بين شاعر وفيلسوف مختلفين فكرا ، وزمنا ،
وجنسا ؟

— كل ما نستطيع أن نقوله ، اذا جاز لنا القول ،
ان بين هذين العبقرين صفات متقاربة وحياة
متشابهة . . أو مزاجا يكاد يكون واحدا . .

(١) العلائية كلمة اخترناها بدلا من التعالي أو الاستعلاء .
فهى لا تعني ما تعنيه هاتان الكلمتان بقدر ما تعني
السمو أو التسامي Sullimation المؤلف .

— المتنبي أحرق الحياة من حوله ، واحترق .
ونيتشه يقول : احراق واحترق .. تلك كانت
حياتي « (١) » !

— المتنبي دأب على توكيد نسبه الأعلى ، فإذا به
عربي يمانى ، يفخر بنسبه ، ويفخر نسبه به ،
مع أن جدوده هؤلاء ممن يُفتخر بهم .. ونيتشه
كان حريصا على توكيد نبالته ، فالحق نسبه
بنبلاء البولنديين ، لينفرد بين الرفاق بهذا
الانتماء الارستقراطي المرموق ..

ومن المؤكد أن هذا الاصرار من قبل الرجلين ،
على توكيد نسبهما ، لم يفدهما في شيء ، بقدر
ما أفادتهما مواهبهما الخاصة ..

— المتنبي ألزم نفسه ، وفقا لسمو محتده واستعداده ،
بنمط صارم من الحياة ، قوامه الترفع والجدية ،
والبعد عن الكذب .. وهكذا كان نيتشه ، بشهادة
سيرته ، وشقيقته اليصابات ، التي قالت يوما :
« أن آل نيتشه لا يليق بهم غير الصراحة في قول
الحق » (٢) لكن صراحة نيتشه كانت شاملة

(١) انظر كتاب : نيتشه ط٤ ص ٢٢ ترجمة عبد الرحمن
بدوي — مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٥ القاهرة .

(٢) المصدر نفسه ص ٢٦ .

وعلمية ، بمعنى أنها تناولت جميع حقائق الكون
والله ، والوجود والانسان ، بالتمرية ، والنقد
المطلقين ، دون محاباة ، أو مراعاة حتى لأساتذته
في الجامعة .. في حين ان صراحة المتنبى دون
ذلك بكثير .. صراحة أخلاقية ، غطاها ، أحيانا ،
بالملق ، والحيلة ، والهروب ..

— أما الشعور بالوحشة والغربة عن الناس فقاسم
مشارك بينهما • قالت صاحبة نيتشه سالوميه :
« أول احساس تشعر به اذا ما رأيت نيتشه هو
احساسك بأنك ازاء وجدان عنيف مستور ،
وشعور بالوحشة كتته في نفسه .. » وهذا تماما
ما كانه المتنبى ..

— تملك المتنبى شعور قوي بأن عليه ، ليحقق
غايته ، أو رسالته ، أن يفتش ، لا عن مساعد ،
بل عن نداء أو ظهير ، أو شبيه ، يمانقه ، يحبه ،
يفنى فيه ، يحقق من خلاله ذاته وأهدافه ، فكان
سيف الدولة • ونيتشه فتش طويلا عن ذلك الند ،
بل الحبيب ، فكان فاغنر ! (١) •

(١) كان نيتشه يرى ان الحضارة الالمانية ، بشكل خاص ،
والاوروبية ، بشكل عام ، مدينة في اخص خصائصها
لفاغنر ، وموسيقى فاغنر ..!

— نيتشه كان يقول : « كي تجني من الوجود أسمى ما فيه ، عش في خطر » !

ولم يكن أقتل للمتنبى من صمت الناس عنه ،
وعدم قبولهم تحديه • لذا كان في تحد دائم ، أي
في خطر دائم ، مجابه ، متقعم ، حتى الموت
تضنيه الراحة والدعة والاستسلام ، حتى اذا
قرضت عليه فرضا (كما في مصر) حمّـ وانهار !
فهو في سفر دائم ، ولو لم يسافر ، وفي مجابهة
مستمرة مع الناس والعصر والمفاهيم :

تعود أن يُغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتام

— كانت صفة التوحد واحتضان الذات ، ولا تزال ،
الجامع الأقوى بين العباقرة - يقول « رلكه » في :
« رسائل الى شاعر ناشئ » : « نحن (أي المفكرين
والشعراء والفنانين جميعا) ، في جوهرنا ، نعيش
في وحدة مخيفة ، لا تقدر » • • أولم يكن المتنبى
من بين هؤلاء ، ومنهم نيتشه القائل : « كل من
قدّر له أن يذيع شيئا جليلا ، في يوم من الأيام ،
لا بد له من أن يظل وقتا طويلا مطويا في داخل
صمته ، وكل من قدر له أن يشعل البرق يوما
ما ، لا بد أن يظل سحابا مدة طويلة » !

— والمتنبى كان مغلق النفس على كنز مرصود ،
وان ظهر بين الناس — الأرائب وعاش معهم •

— الامتياز الخارق والألم الكبير ، هما حالتان
بارزتان عند أي عظيم من عظماء الفكر أو
الشعر •

عند نيتشه كانت « فلسفة المرض » (١) وعند
المتنبى كان الشعر مهمازه الأكبر لتحقيق الذات
والانتصار على الألم ، والضياع ، في عصر كثر
فيه الأصحاء — المرضى !

— كلا العبقرين يقدس العقل ، ويضعه في المقام
الأول • لكن ، كل على طريقته ومفهومه •

— كلاهما في صراع مع العصر ، شيمة كل كبير
وعبقري • والقرن التاسع عشر ، عصر نيتشه ،
كالقرن العاشر ، عصر المتنبى ، من أسوأ العصور
وأرقاها في آن :

وتكاد الحملتان على العصرين ، تتشابهان عنفا
وقسوة •• عند الرجلين ••

(١) جعل نيتشه من المرض محور فلسفة خاصة تقوم على
دحض أفكار شوينهور في التشاؤم وان العظيم اذا
اصيب بالمرض كالجنون وغيره فان ذلك مما يفتح عليه
ابوابا كثيرة من ابواب الابداع والخلق •• المؤلف

- التذكر للقيم السائدة ، وتحطيم الأصنام من عابديها ميل مشترك بين الشاعر والفيلسوف .
ولكنه عند نيتشه أقوى وأعنف .

يقول نيتشه : « الانسانية تعيش الآن على عبادة أصنام : أصنام في الأخلاق ، وأصنام في السياسة ، وأصنام في الفلسفة . تلك آلهة باطلة ، اخترعتها ثم عبدتها فضلت سواء السبيل » .

ويقول المتنبي :

وما أعاشر من أملاكهم أحدا
الأحق بضرب الرأس من وثن !

وأبيات له كثيرة في هذا المعنى ، تؤكد كرهه لصنمية الحكام والتافهين .

- نيتشه يقول بأخلاق السادة ، وأخلاق العبيد . .
لكن هذه الأخلاق قام بوضعها السادة أنفسهم ليتحكموا بالعبيد ويستغلوهم . أما المتنبي ، في خطرات ذهنه ، فيؤمن بأن العبد عبد « لو أنه في ثياب الحر مولود » والفرق ، دائما ، بين النظرتين هو الفرق بين المفكر والشاعر ، ولا مجال للمقارنة .

وهكذا كان نيتشه ، كما يقول عن نفسه : « أنا
المبشر بالبرق ، وهذا البرق اسمه الانسان -
الأعلى (أو السيبرمن) »

وما كان المتنبي الا بعضا من هذا البرق ..
الضعفاء يجب أن يموتوا ، ويجب أن نساعدهم
على الموت ، قال نيتشه :

فلا مبال ، ولا مداح ، ولا وان ، ولا عاجز ،
ولا تكله .. يقول المتنبي . والحياة والخلود
للقوة والاقوياء .. وما عداهما .. هراء
وهباء ..! وموت أبدي !!

ليس من مات فاستراح بموت انما الميت ميت
الأحياء . « والشفقة فضيلة المومس » يقول
نيتشه .

والظلم من شيم النفوس ، فان تجد ذا عفة ،
فلعله ، لا يظلم ، يقول المتنبي ..

- مات نيتشه ولم يعشق سوى حبيبة واحدة :
الخلود . وقضى المتنبي دون أن يدري أن له
حبيبة واحدة هي أيضا : الخلود !

تم الكتاب

الفهرس

	٥ استهلال
	٩ عصر المتنبي
	١٠ الحياة الاجتماعية
	١١ الحياة الادبية والفكرية
	١٤ نسبه
	١٩ حياته
	٢٢ تفرمطه
	٢٥ في بلاط سيف الدولة
	٣٠ في مصر
	٣٣ في العراق
	٣٤ في شيراز
	٤٤ نهاية المطاف
	٤٦ عروية المتنبي
	٤٧ تمايز لاشنوذ
	٥٧ توارد أفكار
	٥٦ شاعر السفر
	٦١ مجالات الغاية الكبرى
	٦٢ حبه للكتب .. والمال
	٦٦ شاعريته
	٦٨ شعر التبرد والرفض
	٧٤ مهاز الشاعرية
	٧٥ المتنبي والاخر
	٧٧ المتنبي والمرأة
	٨٦ المتنبي والخمرة
	٩٢ المتنبي والفخر
	٩٧ المتنبي والمدح
	٩٩ مدحه لسيف الدولة
	١٠٦ مدحه لكاسور
١١٥- المتنبي والهجاء	
السخرية في الادب	
مصادرها	
١١٧ اسلوبها	
١٢٣ هجاء كافور	
١٣١ المتنبي والرتاء	
الرتاء الداخلي	
الرتاء الخارجي	
رثاؤه لجدته	
رثاؤه لخولة	
١٣٩ شاعر الحكمة	
١٤١ غاية الحياة	
الحياة الموت	
١٤٣ النظرة الى الناس والمجتمع	
١٤٦ مفهوم الزمان	
اهمية العقل	
١٤٩ مفهوم الخاطيء للجمال	
الملاحم الخاطيء للجمال	
١٥٠ الملاحم العامة لدعوته الاخلاقية	
شاعر التجربة المشبوبة	
١٥٢ شاعر الحضور العقلي	
١٥٤ الشاعر ليس هو الفيلسوف	
١٥٥ الوصف : او شعر الفروسية	
١٦٣ نموذج نقدي حديث	
١٧٦ قصيدة تأملية غنية	
١٨٥ وعقاب لبنان ..	
١٨٧ المتنبي وابن الرومي	



Biblioteca Alexandrina



0580912